

**LAPORAN MAGANG
PERAN CREATIVE & PRODUCTION
ASSISTANT DI LIFE CHANNEL**



Nama : Vincentius Michael Limthianto
NIM : 00000029160
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERSETUJUAN LAPORAN KERJA MAGANG
PERAN CREATIVE & PRODUCTION
ASSISTANT DI LIFE CHANNEL**

Oleh

Nama : Vincentius Michael Limthianto
NIM : 00000029160
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

Tangerang, 5 Januari 2023
Pembimbing



Dr. Yearry Panji, S.Sos., M.Si.
NIDN: 31128202

Mengetahui,
Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG
PERAN CREATIVE & PRODUCTION ASSISTANT DI LIFE
CHANNEL

Nama : Vincentius Michael Limthianto
NIM : 00000029160
FAKULTAS : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

Tangerang Selatan, 26 Januari 2023

Pembimbing

Penguji



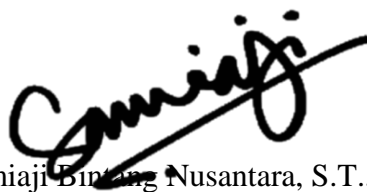
Dr. Yearry Panji, S.Sos., M.Si.



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN MAGANG

Dengan ini saya,

Nama : Vincentius Michael Limthianto
NIM : 00000029160
Program Studi : Jurnalistik

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktik kerja magang:

Nama Perusahaan : PT, MNC Sky Vision TBK QQ MNC
Channels
Divisi : *Creative & Production Assistant*
Alamat : MNC Studios, Tower II 3-5th Floor, Jl. Raya
Pejuangan, Kebon Jeruk, Jakarta, Indonesia
Periode Magang : 15 Agustus 2022 – 18 Oktober 2022
Pembimbing Magang : YudhaPutera

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri dan dalam penyusunannya tidak terdapat tindakan plagiarisme. Seluruh kutipan yang terdapat dalam laporan ini telah disertakan kutipan dan penyebutan sumber yang dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari didapati penyimpangan dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan ini, saya bersedia menerima konsekuensi berupa pernyataan tidak lulus untuk mata kuliah Internship yang saya tempuh.

Tangerang, 4 Januari 2023



Vincentius Michael Limthianto

PERAN CREATIVE & PRODUCTION ASSISTANT DI LIFE CHANNEL

Oleh: Vincentius Michael Limthianto

Prodi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi,
Universitas Multimedia Nusantara

ABSTRAK

Perkembangan dunia televisi dari waktu ke waktu selalu memberikan kenyamanan untuk masyarakat. Salah satu perkembangannya yang selalu menyediakan kenyamanan bagi para penontonnya adalah televisi berlangganan. Melalui layanan ini masyarakat dapat menentukan tayangan yang hendak ingin diakses. Pada era sekarang banyak sekali pilihan televisi yang ingin memberikan hal yang berbeda seperti *Life Channel*. *Life Channel* merupakan program televisi yang mempunyai program-program yang berbeda dengan channel lain, yaitu dengan menghadirkan program yang lebih mendekati ke Tuhan. Keberhasilan sebuah channel ini tidak lepas dari usaha setiap kru yang bertugas dalam proses pra hingga pasca produksi. Selama tiga bulan ini penulis berkesempatan menjadi seorang program *creative* dan asisten produksi pada salah satu program yaitu *Life Channel*. Melalui hal tersebut penulis pun memiliki pengalaman baru dalam menerapkan seluruh pembelajaran yang telah diberikan oleh Universitas Multimedia Nusantara.

Kata kunci: Asisten Produksi , Creative Program, Televisi

ROLE OF CREATIVE & PRODUCTION ASSISTANT IN LIFE CHANNEL

By Vincentius Michael Limthianto

*Journalism Study Program, Faculty of Communication,
Multimedia Nusantara University*

ABSTRACT (English)

The development of the world of television from time to time always provides comfort for the community. One of the developments that always provides comfort for the audience is subscription television. Through this service, people can determine which shows they want to access. In today's era, there are many television choices that want to provide different things, such as the Life Channel. Life Channel is a television program that has programs that are different from other channels, namely by presenting programs that are closer to God. The success of this channel cannot be separated from the efforts of every crew in charge of the pre- and post-production processes. During these three months the author had the opportunity to become a creative program and production assistant on one of the programs, namely Life Channel. Through this, the author also has new experience in applying all the learning that has been given by Multimedia Nusantara University.

Keywords: Production Assitant, Creative Program, Television

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan Magang ini dengan judul: Laporan Kerja Magang Peran Creative & Production Assintant di Life Channel dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Jurnalistik Pada Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A. selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara. Terima kasih karena telah menjadi dosen sekaligus pemimpin program studi yang suportif kepada mahasiswa.
4. Ibu Veronika, S.Sos., M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara. Terima kasih karena telah menjadi dosen sekaligus pemimpin program studi yang suportif kepada mahasiswa.
5. Dr. Yearry Panji, S.Sos., M.Si, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.

6. Yudha Putera dan Maria Florensia Sedo, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
7. Kepada Perusahaan PT, MNC Sky Vision TBK QQ MNC Channels, telah memberikan kesempatan untuk bergabung dan bekerja selama 69 hari.
8. Anasthasya Dwi Sutanti, mama saya yang telah berpulang ke Kerajaan Alah Bapa di Surga yang telah memberikan banyak sekali kasih sayang semasa hidupnya. Kangen dan sedih penulis harus melewati itu semua karena penulis adalah anak laki-laki satunya yang diminta untuk memiliki gelar. Penulis ingin banyak sekali berterimakasih kepada mama tapi sudah tidak bisa dan tidak bisa mengucapkan kata-kata untuk rasa terimakasih, love you mom
9. Phillipus Wardo, Fransisca Siti Chomsiyah, Fransiskus Xaverius Agus Pujiwanto, Bernadeta Lita Widiastuti, Tri Yadi Hardiyanto Putri, Anna Tri Munarsih, Kong Nyit Kuy, Euw Lie Fong Andreas Sjharif, Caecillia Jeanneta Cristhianti, Hendri Kurniawan, Laurensius Frans Bernad, Stanilaus Frans Bernando keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Glorya Virginia, hai.. hahhaa terimakasih banyak sudah selalu ada disaat senang, sedih, cape, lelah, dan disaat kondisi yang ngebuat penulis ngedown karena banyak tekanan dari sana sini, terimakasih sudah selalu ada selama 2 tahun ini dan terimakasih untuk selalu

memberi motivasi dan dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini.

11. Diana Shinta, teman berantem dan kunci penulis menjadi lebih tenang. Terimakasih karena sudah selalu peduli, khawatir, dan sayang kepada penulis, semoga bukan cuman omongan. Terakhir, Semoga kita selalu bareng sampai tua walaupun dipisahkan oleh jarak.
12. Asafita Febriani, teman gibah yang terkadang menyebalkan tapi tetap lucu walaupun pengen dipukul palanya karena punya hutang opor ayam; Albert Ongs, duta nongkrong yang selalu “Mike, dimna? Mau keluar ngga? Gabut ni gw?”; Disty Laurent Audry, duta ngeluh yang selalu “Maik, makan lu jangan sampe lu mati karena ga makan!”.
13. Teman-teman seperjuangan penulis selama di bangku perkuliahan, Chreztella, Raja Alif, Immanuel Matatula, dan Etania Fortunata. Tanpa kalian penulis kehilangan arah selama perkuliahan.

Penulis juga menyadari adanya kekurangan atau keterbatasan dalam proses penyusunan laporan magang. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima saran dan kritik. Semoga laporan magang ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik menjadi sumber informasi dan kemajuan dunia jurnalistik ke depannya.

Tangerang, 4 Januari 2023



(Vincentius Michael Limthianto)

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN LAPORAN KERJA MAGANG	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKANPLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN MAGANG	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT (English)</i>	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Waktu & Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	4
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang.....	4
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	5
BAB II.....	7
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	7
2.1 Profil Perusahaan	7
2.1.2 Sejarah Singkat MNC Channel	7
2.1.2 Data Umum Life Channel	9
2.1.2 Logo dan Slogan Life Channel	10
2.1.3 Struktur Organisasi Perusahaan	11
2.2 Ruang Lingkup Kerja Divisi Terkait	12
BAB III	14
PELAKSANAAN KERJA MAGANG	14
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	14
3.2 Tugas yang Dilakukan.....	16
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang.....	21
3.4 Program Yang Diproduksi.....	21

3.5	Kendala dan Solusi	29
3.5.1	Kendala	29
3.5.2	Solusi.....	30
BAB IV	30
SIMPULAN DAN SARAN	30
4.1	Simpulan.....	30
4.2	Saran.....	31
4.1.1	Saran untuk Universitas Multimedia Nusantara	31
4.1.2	Saran untuk Life Channel	32
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo MNC	7
Gambar 2. 2 Logo Life Channel	8
Gambar 2. 3 Instagram Life Channel	9
Gambar 2. 4 Youtube Life Channel	10
Gambar 2. 5 Facebook Life Channel	10
Gambar 2. 6 Logo Life Channel	11
Gambar 2. 7 Struktural Departement Life Channel.....	11
Gambar 3. 1 Headline opening Shalom Doc	22
Gambar 3. 2 Headline opening Wayout	23
Gambar 3. 3 Opening This Is My Song	24
Gambar 3. 4 Cuplikan Program CWL.....	24
Gambar 3. 5 Headline Openig Rhema.....	25
Gambar 3. 6 Headline Opening The Table.....	26
Gambar 3. 7 Headline Opening TAOC.....	26
Gambar 3. 8 Suasana Penyerahan Konten	27
Gambar 3. 9 Tahapan Persiapan Shooting	28
Gambar 3. 10 Suasana Control Room.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Uraian kerja magang	17
--------------------------------------	----