

BAB III

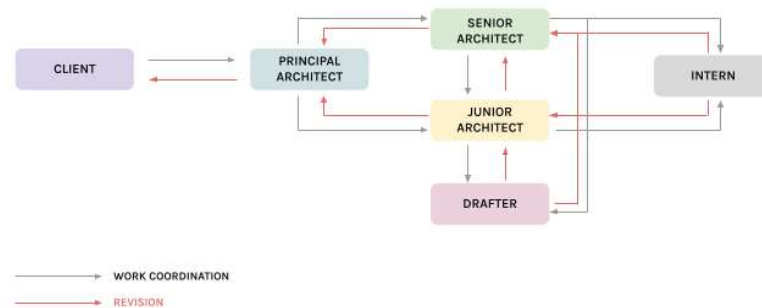
PROSES GAMBAR KERJA PROYEK HUNIAN DI ADY PUTRA ARCHITECT

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

3.1.1 Kedudukan

Penulis berkedudukan sebagai *intern* di Ady Putra Architects. Penulis berada di bawah pengawasan pembimbing lapangan (supervisi), yaitu Ridho Hidayatullah. Tugas penulis selama Kerja Praktik adalah membuat gambar kerja proyek *senior/junior architect*.

3.1.2 Koordinasi



Gambar 3. 1 Bagan Alur Koordinasi

Sumber: Penulis, 2022

Koordinasi proyek di Ady Putra Architect dapat dilihat di Gambar 3.1. Adapun penjelasan tahapan proyek sebagai berikut:

1. Klien menghubungi *Principal architect* untuk memberi rincian proyek.
2. *Principal architect* meneruskan proyek ke *senior* dan atau *junior architect*.
3. *Senior/ junior architect* mulai mengelola proyek hingga masuk ke tahap produksi gambar kerja.
4. *Senior/junior architect* memberi arahan singkat ke *drafter/intern* mengenai produksi gambar kerja.
5. *Drafter/intern* memproses gambar kerja sesuai arahan.

6. *Drafter/intern* memberikan hasil pekerjaan ke *Senior/junior architect* untuk dievaluasi.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Penulis membantu dalam enam proyek diluar proyek *site visit* dan tugas-tugas minor lainnya. Sebagian besar pekerjaan yang dilakukan adalah membuat gambar kerja. Di Ady Putra Architect, gambar kerja tersusun dari A1 hingga A10. Penulis berkesempatan mengerjakan dari A3 hingga A10 dengan rincian:

1. A3 : potongan bangunan,
2. A4 : rencana plafond dan elektrikl,
3. A5 : pola lantai dan material,
4. A6 : rencana kamar mandi,
5. A7 : rencana tangga dan *railing*,
6. A8 : rencana pintu jendela, pintu garasi, *skylight*, dan *canopy*,
7. A9 : rencana kolam
8. A10 : detail elemen lain (Contoh: kisi-kisi)

Daftar pekerjaan yang penulis lakukan selama Kerja Praktik di Ady Putra Architect sebagai berikut:

Tabel 3. 1 Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Kerja Praktik

No.	Minggu	Proyek	<i>Architect in Charge</i>	Keterangan
1	1-6	Rumah Nadia Salatiga	Ridho Hidayatullah	<i>Detail drawings</i> pintu jendela (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A8) <i>Detail drawings</i> kolam (denah, potongan, spesifikasi) (A9) <i>Detail drawings</i> kamar mandi (denah, potongan, spesifikasi, denah plafond) (A6) <i>Detail drawings</i> kisi-kisi (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A10)

2	5	Galeri Maruyung	Ridho Hidayatullah	<i>Detail drawings</i> pintu jendela (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A8)
3	6-15	Villa Pesona Alam	Fransisca Chung	Dimensi interior Potongan bangunan (A3) <i>Detail drawings</i> pintu jendela (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A8) Denah material dan pola lantai (A5)
4	15-19	Rumah Pak Rudy	Billi Kurniawan	Denah material dan pola lantai (A5) <i>Detail drawings</i> tangga (denah, potongan, tampak, spesifikasi) + alternatif desain (A7)
5	17	Resto Kota Lama Semarang	Muhammad Akbar	<i>Detail drawings</i> pintu jendela (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A8)
6	20-25	Rumah Ko Steve Semarang	Billi Kurniawan	<i>Detail drawings</i> pintu jendela, <i>skylight</i> , dan <i>canopy</i> (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A8) <i>Detail drawings</i> kisi-kisi (denah, potongan, tampak, spesifikasi) (A10)

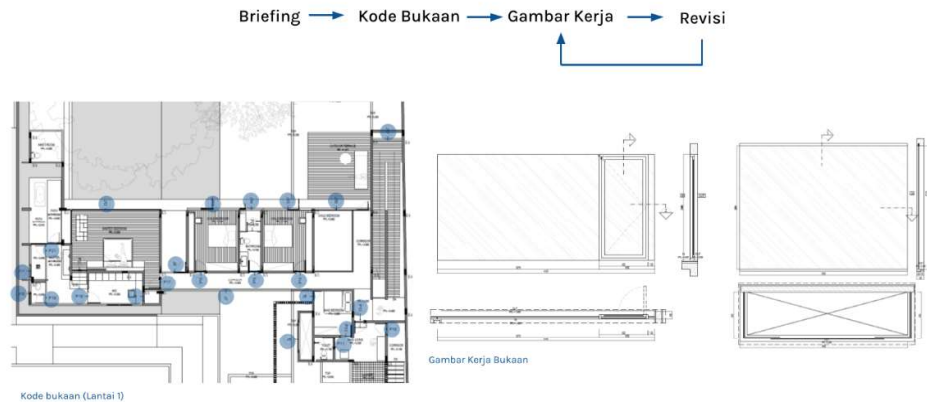
Sumber: Penulis, 2022

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Praktik

Selama Kerja Praktik, terdapat tiga proyek yang penulis ikut berpartisipasi dengan porsi besar, yaitu proyek Rumah Nadia di Salatiga, Proyek Villa Pesona Alam dan Rumah Pak Rudy

3.3.1 Proyek Rumah Nadia di Salatiga

Proyek Rumah Nadia merupakan proyek rumah pribadi yang berlokasi di Salatiga. Proyek Rumah Nadia terdiri dari bangunan dua lantai dengan konsep semi terbuka, terlihat dari banyaknya bukaan seperti jendela dan *skylight*. Pada proyek ini, penulis membuat gambar kerja untuk bukaan, kolam, kisi-kisi, dan kamar mandi (Lihat Gambar 3.2).



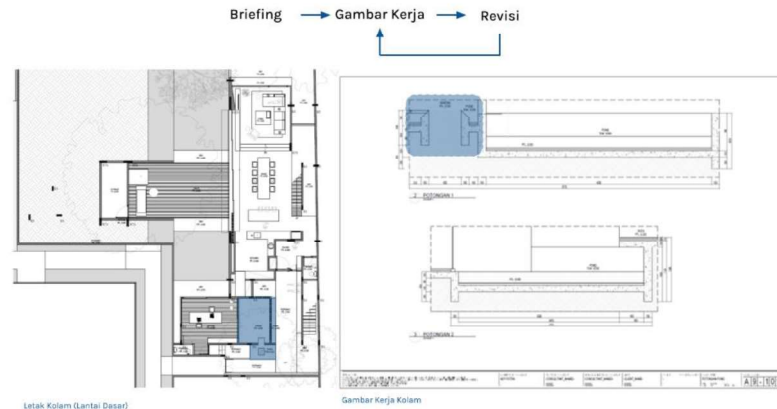
Gambar 3. 2 Gambar Kerja Bukaan Proyek Rumah Nadia Salatiga

Sumber: Ady Putra Architect, diolah oleh penulis 2022

a. Detail drawing bukaan Proyek Rumah Nadia di Salatiga

Bukaan pada Proyek Rumah Nadia didominasi pintu kayu dan jendela kusen aluminium. Langkah awal yang dilakukan penulis adalah memberi kode di denah. Penulis membagi menjadi dua kode yaitu pintu (P) dan jendela (J). Pada Proyek Rumah Nadia, penulis mengerjakan 22 pintu dan 17 jendela. Gambar kerja pintu jendela meliputi denah, potongan dan tampak. Penulis mengerjakan 9 pintu kaca dan 17 jendela Rumah Nadia menggunakan kusen aluminium berukuran 40x40mm dan kaca tebal 8mm. Selain itu, penulis membuat 13 pintu kayu dengan bentuk tipikal, lebar 900mm dan tinggi 2600mm.

b. Detail drawing kolam Proyek Rumah Nadia di Salatiga



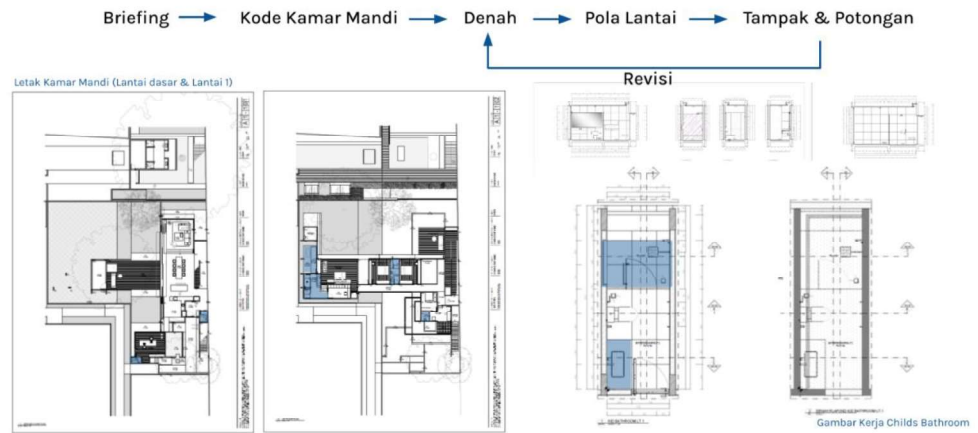
Gambar 3. 3 Gambar Kerja Kolam Proyek Rumah Nadia Salatiga

Sumber: Ady Putra Architect, 2022

Kolam proyek Rumah Nadia oleh arsitek didesain di sepanjang sisi *entrance*. Gambar detail kolam meliputi denah dan potongan. Pada tengah kolam terdapat *mini garden* sehingga penulis dengan arahan *architect in charge* membuat semacam pembatas agar air dan tanah tidak tercampur (Lihat Gambar 3.3).

c. Rencana Kamar Mandi Proyek Rumah Nadia di Salatiga

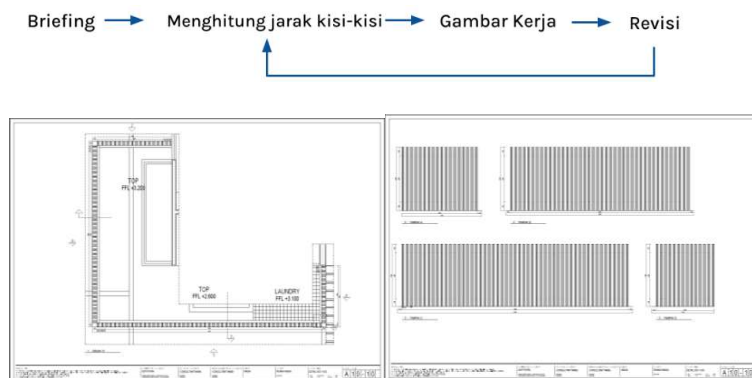
Penulis membuat gambar kerja dari 6 kamar mandi di proyek Rumah Nadia, dengan rincian 3 *powder room*, 1 *toilet*, 1 *child's bathroom*, dan 1 *master bathroom* (Lihat Gambar 3.4). Pembuatan rencana kamar mandi meliputi denah lantai, denah plafond, dan potongan. Pada *child's bathroom* penulis sempat memiliki kendala dalam menentukan pola lantai di *dry area*. Penulis mengatasi kendala tersebut dengan melakukan pelebaran *cabinet sink*. Pada area *shower*, *architect in charge* menyarankan pelebaran kotak sabun sebagai bentuk penyesuaian dengan pola lantai. Pelebaran kotak sabun dilakukan dari 60cm menjadi 1meter.



Gambar 3. 4 Gambar Kerja Kamar Mandi Proyek Rumah Nadia Salatiga

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

- d. Detail drawing kisi-kisi Proyek Rumah Nadia di Salatiga
 Proyek Rumah Nadia memiliki dua kisi-kisi, di lantai dasar dan di lantai satu. Oleh *architect in charge*, kisi-kisi yang digunakan terbuat dari kayu ulin dengan topangan baja UNP dan plat besi (Lihat Gambar 3.5). Penulis membagi jarak tiap kisi-kisi sama rata, didapat jarak antar kisi adalah 7cm.



Gambar 3. 5 Gambar Kerja Kisi-Kisi Proyek Rumah Nadia Salatiga

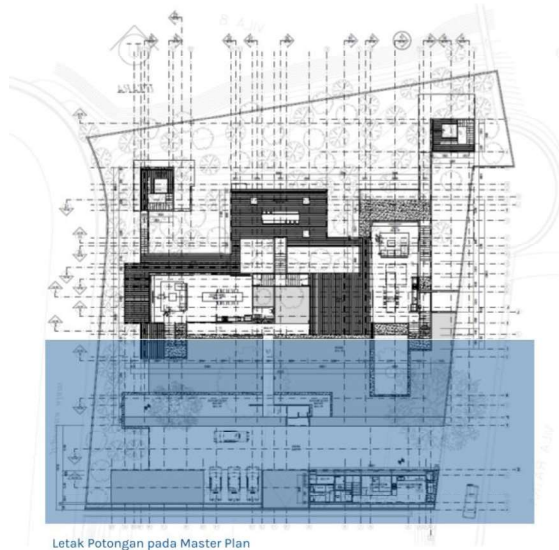
Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

3.3.2 Proyek Villa Pesona Alam

Proyek Villa Pesona Alam berlokasi di Tangerang Selatan. Oleh *architect in charge*, proyek ini terbagi menjadi tiga

bangunan, dengan rincian dua villa dan satu bangunan *service*. Site dari proyek ini sangat menarik dikarenakan berkontur. Ady Putra Architect memanfaatkan lahan berkontur tersebut dengan *split level* pada tiap bangunan. Oleh *architect in charge*, denah tiap lantai tidak dibuat tipikal agar menciptakan pengalaman ruang yang unik.

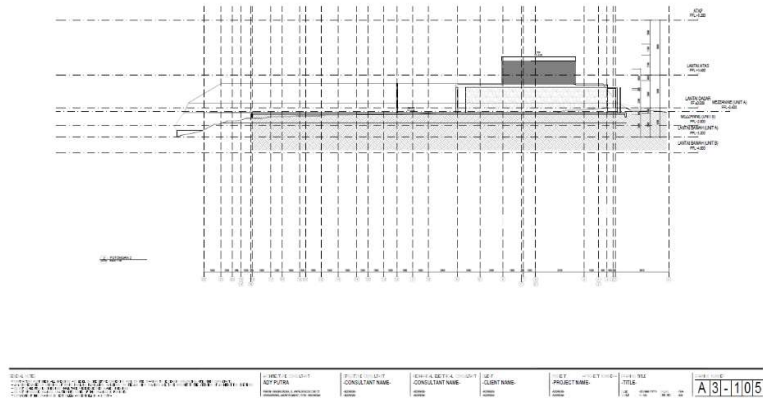
a. Potongan Lingkungan Villa Pesona Alam



Gambar 3. 6 Potongan Bangunan Villa Pesona Alam

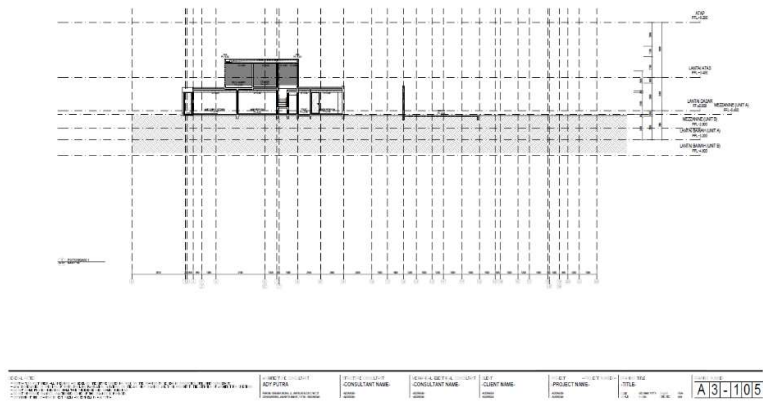
Sumber: Ady Putra Architect, Diolah Oleh Penulis, 2022

Penulis membuat empat potongan dari proyek Villa Pesona Alam (Lihat Gambar 3.6). Pada proyek ini, penulis membuat potongan lingkungan dari bangunan *service* dan garasi. Bagi penulis pengerjaan potongan lingkungan cukup rumit, terlebih saat menentukan elevasi. Penulis melakukan banyak koordinasi terkait potongan dengan *architect in charge*. Dalam membuat potongan, penulis melakukan proyeksi dari denah dan menyesuaikan dengan 3D bangunan.



Gambar 3. 7 Potongan Bangunan Villa Pesona Alam 1

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022



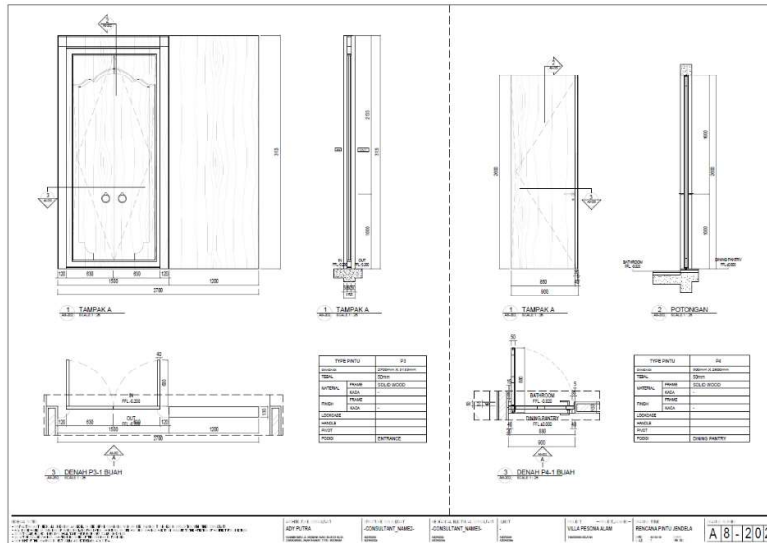
Gambar 3. 8 Potongan Bangunan Villa Pesona Alam 2

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

b. Detail Bukaan & Dimensi Interior Villa Pesona Alam

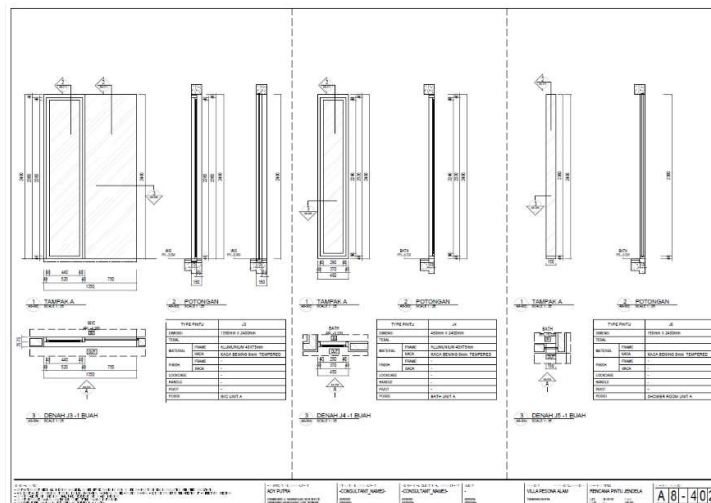
Penulis membuat dimensi interior dan gambar kerja bukaan pada Villa Pesona Alam. Penulis membagi bukaan menjadi empat kategori, yaitu pintu solid (P), pintu kamufase (PK), pintu jendela aluminium (PJA), dan jendela aluminium (JA). (Lihat Gambar 3.13 dan Gambar 3.14). Penulis mengerjakan 12 pintu solid, 1 pintu kamufase, 28 pintu jendela aluminium, dan 52 jendela aluminium. Oleh *architect in charge*, pintu solid dan kamufase didesain dari kayu tebal 50mm. Kusen pintu jendela aluminium penulis buat

dengan ukuran 40x40mm dan tebal kaca *tempered* 8mm, sesuai dengan arahan *architect in charge*.



Gambar 3. 9 Gambar Kerja Pintu Solid Villa Pesona Alam

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022



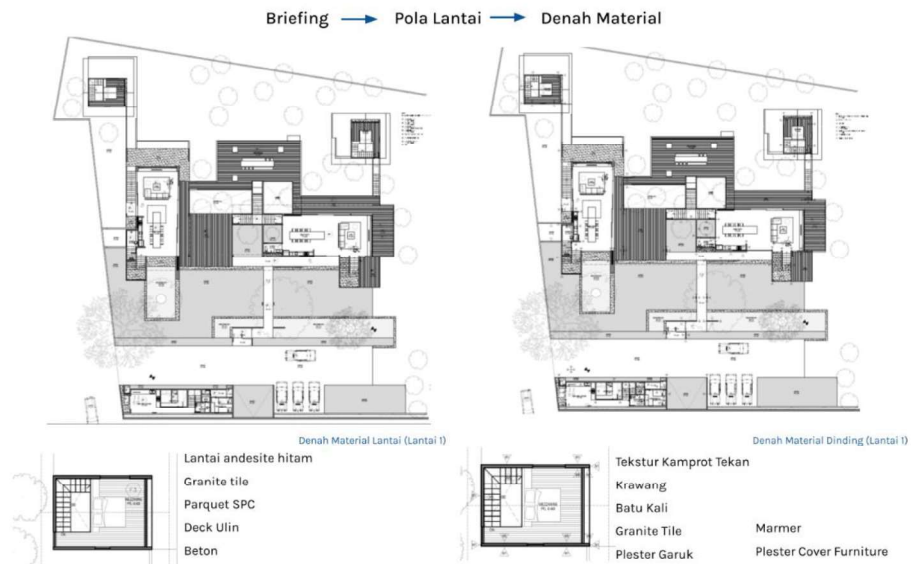
Gambar 3. 10 Gambar Kerja Pintu Jendela Aluminium Villa Pesona Alam

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

c. Denah Material Villa Pesona Alam

Penulis ditugaskan membuat denah material lantai dan dinding dari proyek ini. Di awal pengerjaan, *architect in charge* memberi

list material yang dipakai, setelahnya penulis mengerjakan dengan bantuan 3D bangunan. Penulis mencatat terdapat sembilan material lantai dan tujuh material dinding (Lihat Gambar 3.11). Material dinding didominasi dengan tekstur kamprot tekan dan plester dengan *finishing* yang beragam, sesuai dengan ke-khas-an arsitektur dari Ady Putra Architect. Material lantai banyak yang menggunakan *decking* kayu ulin karena villa didesain semi terbuka.



Gambar 3. 11 Denah Material Villa Pesona Alam

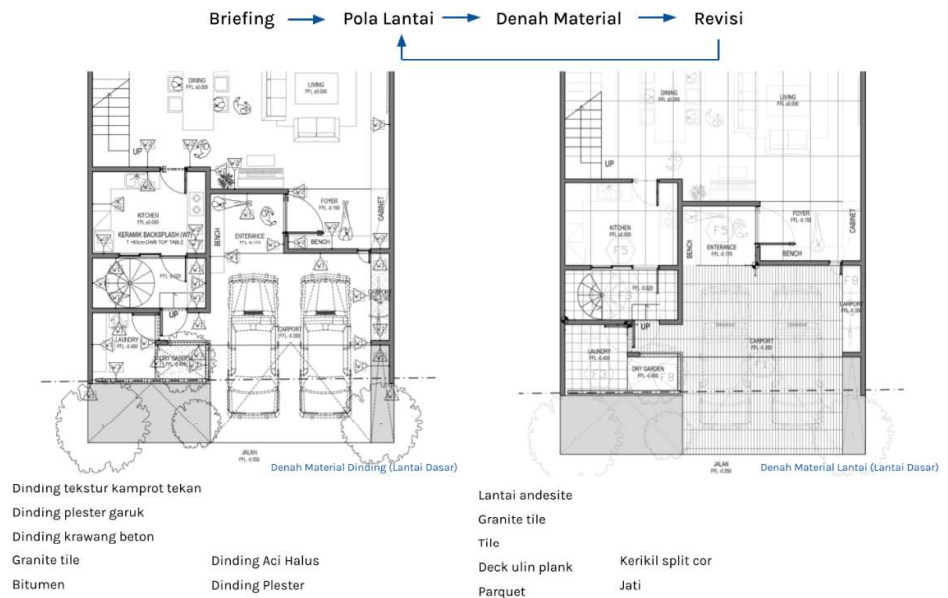
Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

3.3.3 Proyek Rumah Pak Rudy

Proyek rumah Pak Rudy merupakan proyek rumah pribadi tiga lantai yang berlokasi di Fatmawati, Jakarta Selatan. Penulis membuat gambar denah material dan rencana tangga. Selama pengerjaan, penulis sering melakukan diskusi karena proyek masih dalam tahan *pre-design*, sehingga penulis ikut memberikan alternatif desain.

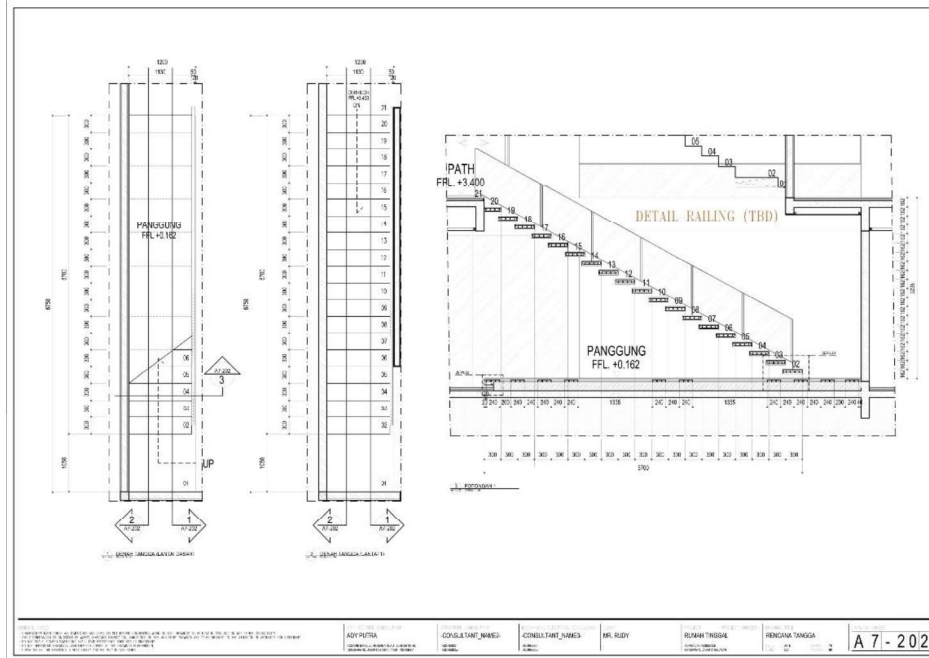
a. Denah Material Proyek Rumah Pak Rudy

Penulis membuat denah material dan pola lantai untuk Proyek Rumah Pak Rudy. Penulis mencatat empat belas material untuk dinding dan sembilan material untuk lantai (Lihat Gambar 3.12). Penulis menggunakan 3D bangunan dan berdiskusi langsung dengan *architect-in-charge* proyek terkait. Penulis mengalami kendala dalam penentuan pola lantai, yang mengakibatkan pola kurang rapi. Kemudian, penulis merubah ukuran beberapa furniture untuk mengatasi kendala tersebut.



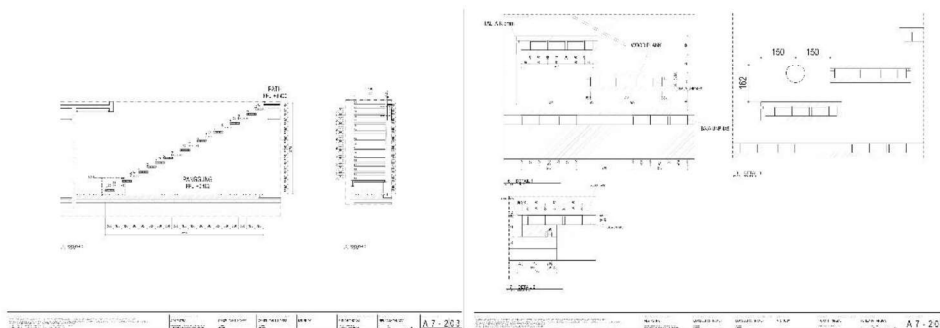
Gambar 3. 12 Denah Material & Pola Lantai Rumah Pak Rudy

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022



Gambar 3. 13 Gambar Kerja Tangga Lantai Dasar Rumah Pak Rudy

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022



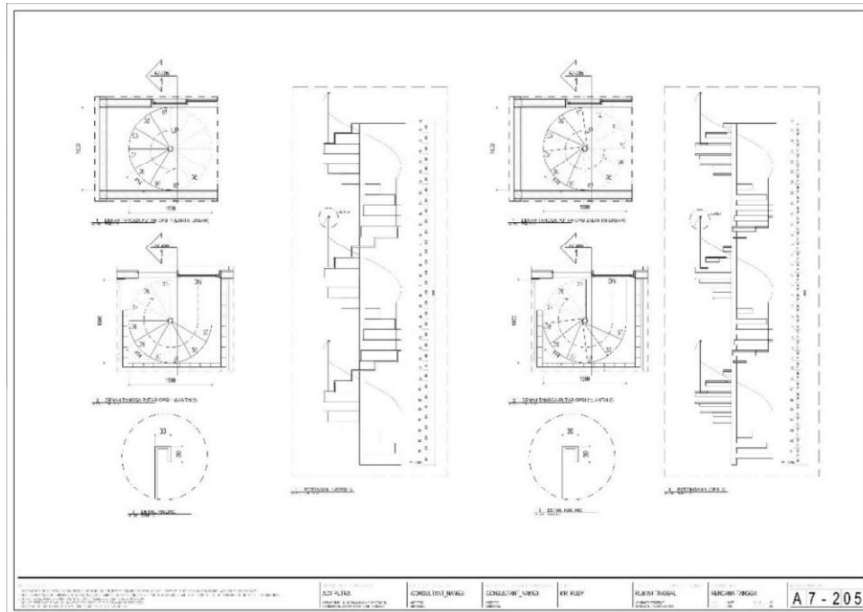
Gambar 3. 14 Potongan Tangga dan Detail Tangga Rumah Pak Rudy

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

b. Rencana Tangga Rumah Pak Rudy

Penulis membuat enam rencana tangga dan alternatif desain tangga proyek Rumah Pak Rudy. Oleh *architect in charge*, tangga lantai dasar didesain di atas *decking* (panggung) dan tiap-tiap anak tangga bertopang pada baja UNP. Penulis juga merencanakan titik lampu di tangga lantai dasar (Lihat

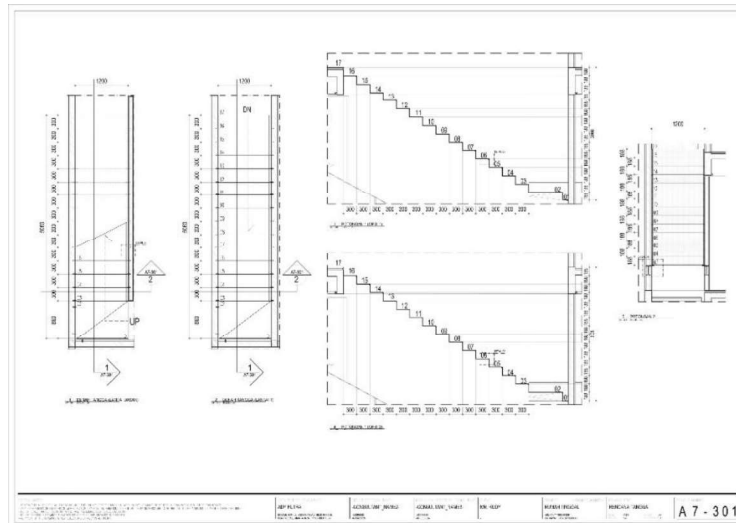
Gambar 3.13 dan Gambar 3.14).



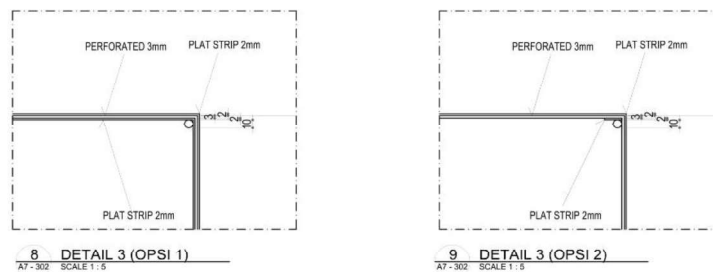
Gambar 3. 15 Gambar Kerja Tangga Putar Rumah Pak Rudy

Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

Penulis membuat gambar alternatif tangga putar. Oleh arsitek, tangga putar ini didesain di depan rumah sebagai tangga *service*. Penulis memberikan dua alternatif desain tangga, yang pertama tiap anak tangga saling menyambung sehingga membentuk seperti plat tekuk dan yang kedua dibuat melayang (Lihat Gambar 3.15). Oleh penulis, *railing* dibuat dari plat besi dengan tebal 5mm untuk keamanan.



Gambar 3. 16 Gambar Kerja Tangga Perforated Rumah Pak Rudy
 Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022



Gambar 3. 17 Alternatif Detail Tangga Perforated Rumah Pak Rudy
 Sumber: Ady Putra Architect, Gambar Kerja Oleh Penulis, 2022

Tangga selanjutnya yang penulis buat adalah tangga *perforated*. Ady Putra Architect baru pertama kali menggunakan material *perforated* untuk tangga, sehingga Pak Ady, *architect in charge* proyek dan penulis masih mengeksplor teknis gambar sambungannya. Sebagai hasil diskusi, penulis memberikan dua alternatif sambungan tangga yang selanjutnya akan diserahkan ke pihak konstruksi (Lihat Gambar 3.17).

3.4 Kendala yang Ditemukan

Penulis dalam proses Kerja Praktik menemui beberapa kendala pada penggunaan *software*. Ady Putra Architect menggunakan AutoCad dan SketchUp dalam segala pengerjaan proyek-proyeknya, sementara penulis terbiasa menggunakan *software* seperti Revit. Kendala kedua yang penulis temui adalah kurangnya pengetahuan dalam membuat gambar kerja. Secara pribadi, penulis tidak pernah membuat gambar kerja sedetail selama Kerja Prakti, dan banyak pengetahuan-pengetahuan lain yang penulis tidak tahu seperti membuat denah, tampak, potongan yang benar.

3.5 Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Solusi atas kendala yang penulis temui adalah memberanikan diri untuk bertanya. Pada sepanjang Kerja Praktik, penulis memperbanyak komunikasi dengan *senior/junior architect* dan juga *drafter*. Komunikasi yang terjalin banyak mengenai teknis penggunaan *software* dan standar gambar kerja yang baik. *Senior/junior architect* dan *drafter* di Ady Putra Architect juga sering memberikan pengetahuan-pengetahuan mengenai arsitektur di luar proyek yang penulis kerjakan, seperti inspirasi desain, apa saja yang dilakukan saat *site visit*, *shortcut* AutoCad dan SketchUp.