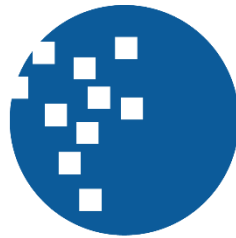


**PROSES MENDESAIN SKALA KAWASAN DAN BANGUNAN  
TINGGI DI ABODAY DESIGN**

**Laporan Kerja Praktik**

Ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
(S.Ars)



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN SEMINAR**

**Michael Putra Pratama Lionan**

**00000037236**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

# **PENGESAHAN LAPORAN KERJA PRAKTIK**

## **PROSES MENDESAIN SKALA KAWASAN DAN BANGUNAN TINGGI DI ABODAY DESIGN**

Oleh

Nama : Michael Putra Pratama Lionan

NIM : 00000037236

Program Studi : Arsitektur

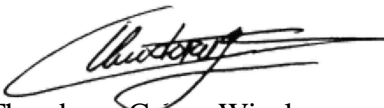
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 13 Januari 2023

Pembimbing

Penguji

Irma Desiyana, S.Arsd., M. Arch.

  
Theodorus Cahyo Wicaksono,  
S.T., M. Ars.

Mengetahui,  
Ketua Program Studi

Irma Desiyana, S.Arsd., M. Arch.

**LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT  
DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA PRAKTIK**

Dengan ini saya:

Nama : Michael Putra Pratama Lionan

NIM : 00000037236

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa saya telah melakukan kerja praktik:

Nama Perusahaan : PT. Aboday Deisgn

Divisi : Konsultan Arsitektur

Alamat : Jl. Kemang Timur Dalam No. F15, RT. 3/ RW. 3,  
Bangka, Kec. Mampang Prapatan., Kota Jakarta Selatan

Periode Kerja Praktik : 20 Juni 2022 – 25 November 2022

Pembimbing Lapangan : Gregorius Agie Aditama

Laporan kerja praktik ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja praktik ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti melakukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja praktik maupun penulisan laporan kerja praktik, maka saya bersedia menerima sanksi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah kerja praktik yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Janurari 2023



Michael Putra Pratama Lionan

## KATA PENGANTAR

Kata pengantar berisi:

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa Esa karena berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Kerja Praktik berjudul “**Proses Mendesain Skala Kawasan dan Bangunan Tinggi di Aboday Design**”. Laporan ini disusun berdasarkan pengalaman Kerja Praktik selama 5 bulan di Aboday Design sebagai *architecture intern*. Penulis memiliki harapan agar laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dalam mempelajari gambaran pengalaman dunia kerja di bidang arsitektur.

Tujuan Kerja Praktik di Aboday Design antara lain adalah untuk memperluas wawasan arsitektur, serta memahami etika dalam dunia kerja. Selain itu, Kerja Praktik juga memiliki tujuan agar dapat memahami desain pada suatu kawasan dan bangunan tinggi. Aboday Design merupakan salah satu konsultan arsitektur yang sudah memiliki banyak pengalaman dalam mendesain kawasan maupun bangunan tinggi.

Judul yang diangkat merupakan pembahasan tentang cara Aboday Design mendesain sebuah kawasan dan bangunan tinggi. Dalam pelaksanaannya, penulis mendapat ilmu pengetahuan yang belum didapatkan selama menjalani masa perkuliahan. Oleh karena itu, Kerja Praktik selama 5 bulan merupakan salah satu pengalaman paling berharga.

Dalam menjalani Kerja Praktik, tentu penulis tidak terlepas dari bantuan, doa dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu dan mendukung, antara lain:

1. Aboday Design selaku perusahaan tempat pelaksanaan Kerja Praktik.
2. Gregorius Agie Aditama selaku *associate director* dan pembimbing lapangan yang telah memberikan ilmu di berbagai bidang arsitektur dalam berbagai jenis proyek.

3. Rafael David Pasaribu selaku *principal architect* yang telah memberikan kesempatan untuk belajar di Aboday Design, serta membuka wawasan penulis tentang dunia arsitektur yang lebih luas.
4. Ary Indrajanto selaku *principal architect* yang telah memberikan kesempatan untuk belajar di Aboday Design, serta membuka wawasan penulis tentang dunia arsitektur yang lebih luas.
5. Ari Saputra, Fitha Aulia, Fabiola Emily, Stevie Liardi yang telah memberikan arahan, bantuan dan saran kepada penulis di berbagai proyek.
7. Nicole Sydney, William Chang, Haykal Hielmy, Jihan Alya selaku rekan kerja selama menjalani Kerja Praktik yang membantu secara langsung maupun tidak langsung.
6. Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch., selaku ketua program studi arsitektur Universitas Multimedia Nusantara dan dosen pembimbing Kerja Praktik yang memberikan arahan serta saran selama proses, baik sebelum dan sesudah pelaksanaan Kerja Praktik.
7. Theodorus Cahyo Wicaksono, S.T., M.Ars. selaku ketua mata kuliah Kerja Praktik.
8. Bapak, ibu, dan kakak penulis yang telah memberikan dukungan dan doa.
9. Teman-teman penulis yang telah berjuang bersama dan saling memberi dukungan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Sehingga penulis terbuka dengan berbagai saran maupun kritik. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan memberi inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Januari 2023



Michael Putra Pratama Lionan

## **ABSTRAK**

Aboday Design merupakan konsultan arsitektur dengan pengalaman yang banyak dalam desain bangunan pada skala kawasan dan bangunan tinggi. Hal ini menarik minat penulis untuk melaksanakan Kerja Praktik di Aboday Design. Selama proses pelaksanaan, penulis mendapat banyak pengetahuan, mulai dari cara mendesain gedung olahraga, cara mendesain bangunan tinggi, serta memvisualisasikan desain untuk dipresentasikan ke klien, serta berbagai wawasan arsitektur lainnya. Aboday Design memiliki ragam proyek dengan berbagai skala, mulai dari proyek residensial, komersial, kantor, apartemen, *hospitality*, dan hotel. Hal tersebut memberikan sudut pandang dan pengalaman kerja yang beragam pada penulis. Dalam pelaksanaannya, penulis pertama kali ikut mendesain suatu bangunan dengan skala kawasan dan bangunan tinggi yang direalisasikan. Hal ini menyebabkan penulis butuh penyesuaian dan adaptasi. Namun, dengan bertanya dan melakukan koordinasi dengan rekan kerja, penulis mulai memahami cara mendesain suatu bangunan dengan skala kawasan dan bangunan tinggi. Selama melakukan Kerja Praktik, pengalaman tentang desain suatu kawasan dan bangunan tinggi merupakan pengalaman yang paling mengesankan, sehingga penulis mengangkat topik ini

**Kata kunci:** Proses Desain, Kawasan, Bangunan Tinggi

## DAFTAR ISI

PROSES MENDESAIN SKALA KAWASAN DAN BANGUNAN TINGGI DI ABODAY DESIGN .....	i
PENGESAHAN LAPORAN KERJA PRAKTIK .....	ii
PROSES MENDESAIN SKALA KAWASAN DAN BANGUNAN TINGGI DI ABODAY DESIGN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA PRAKTIK.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Praktik.....	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Praktik .....	2
1.3.1 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Praktik.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM ABODAY DESIGN.....	3
2.1 Deskripsi Perusahaan .....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	5
BAB III PELAKSANAAN PROSES DESAIN SKALA KAWASAN DAN BANGUNAN TINGGI DI ABODAY DESIGN .....	1
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	1
3.1.1 Kedudukan .....	1
3.1.2 Kedudukan .....	1
3.2 Tugas yang Dilakukan.....	2
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Praktik.....	4
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	4
3.3.2 Proyek D' Arcici Sports Club .....	5

3.2.3	Proyek Bank Indonesia Semarang .....	13
3.2.4	Proyek Kantor Gurita Lintas Samudra.....	20
3.4	Kendala yang Ditemukan .....	30
3.5	Solusi Atas Kendala yang Ditemukan.....	30
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....		31
4.1	Kesimpulan.....	31
4.2	Saran .....	31
DAFTAR PUSTAKA .....		33
LAMPIRAN.....		33



## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 3. 1 Rincian Pekerjaan yang Dilakukan pada Kerja Praktik .....</b>	<b>3</b>
---	----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Aboday Design.....	3
Gambar 2. 2 <i>Principal Architects</i> Aboday Design .....	4
Gambar 2. 3 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan Aboday Design.....	6
Gambar 3. 1 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan Aboday Design.....	1
Gambar 3. 2 Proyek D’Arcici Sports Club .....	4
Gambar 3. 3 Proyek Bank Indonesia Semarang .....	4
Gambar 3. 4 Proyek Kantor Gurita Lintas Samudra .....	4
Gambar 3. 5 Posisi dan Bagian Kerja Penulis Pada Workflow Proyek D’Arcici Sports Club .....	5
Gambar 3. 6 <i>Mood board</i> Arsitektur D’Arcici Sports Club .....	6
Gambar 3. 7 <i>Mood board</i> Area Kolam Renang D’Arcici Sports Club .....	6
Gambar 3. 8 <i>Mood board</i> Area Tribun D’Arcici Sports Club .....	6
Gambar 3. 9 <i>Mood board</i> Area Taman D’Arcici Sports Club .....	7
Gambar 3. 10 <i>Mood board</i> Area Food and Beverage .....	7
Gambar 3. 11 Rancangan Desain Kolam Reang Anak-Anak .....	8
Gambar 3. 12 Pengembangan Konseptual Massing D’Arcici Sports Club .....	8
Gambar 3. 13 <i>View Area Entrance Jogging Track</i> .....	9
Gambar 3. 14 <i>Area Exit Jogging Track</i> .....	9
Gambar 3. 15 Analisis <i>Site</i> Pada Kawasan D’Arcici Sports Club .....	10
Gambar 3. 16 Konsep Bangunan D’Arcici Sports Club.....	11
Gambar 3. 17 Diagram Transformasi Bangunan D’Arcici Sports Club .....	12
Gambar 3. 18 Posisi dan Bagian Kerja Penulis Pada Workflow Proyek Bank Indonesia Semarang.....	13
Gambar 3. 19 Desain Landscape Bank Indonesia Semarang .....	13
Gambar 3. 20 Gambar <i>Render Eksterior</i> Bank Indonesia Semarang .....	14
Gambar 3. 21 Gambar <i>Render Interior</i> Bank Indonesia Semarang.....	15
Gambar 3. 22 Desain Final Pagar Bank Indonesia Semarang .....	16
Gambar 3. 23 Gambar Kerja Toilet Ruang VIP.....	16
Gambar 3. 24 Gambar kerja Ruang Ganti.....	17
Gambar 3. 25 Gambar Kerja Ruang Ganti (Function Hall) .....	17
Gambar 3. 26 Gambar Kerja Ruang Wudhu.....	18
Gambar 3. 27 Gambar Kerja Toilet Ruang Wakil Pimpinan Cabang .....	18
Gambar 3. 28 Posisi dan Bagian Kerja Penulis Pada Workflow Proyek Kantor Gurita Lintas Samudra .....	20
Gambar 3. 29 <i>Conceptual Massing</i> .....	21
Gambar 3. 30 Ekplorasi <i>Massing</i> dengan fasad rangka besi .....	21
Gambar 3. 31 Ekplorasi <i>Massing</i> dengan Konsep <i>Stacking Box</i> .....	21
Gambar 3. 32 <i>Massing</i> Final Tahap 1 .....	22
Gambar 3. 33 Detail <i>Curtain Wall</i> .....	22
Gambar 3. 34 Detail <i>Curtain Wall Back Mullion</i> .....	23

<b>Gambar 3. 35 Detail Fasad Bentuk <i>Bullet Shaped Louvre</i> .....</b>	<b>23</b>
<b>Gambar 3. 36 Detail Desain <i>Flat Slab</i> .....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 3. 37 Analisis <i>Site</i> Kantor Gurita Lintas Samudra.....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 3. 38 Diagram Konsep Kantor Gurita Lintas Samudra.....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 3. 39 Diagram Transformasi Kantor Gurita Lintas Samudra .....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 3. 40 Eksplorasi Desain 1 Kantor Gurita Lintas Samudra (Tahap 2)</b> .....	<b>27</b>
<b>Gambar 3. 41 Eksplorasi Desain 2 Kantor Gurita Lintas Samudra (Tahap 2)</b> .....	<b>27</b>
<b>Gambar 3. 42 Diagram Konsep Kantor Gurita Lintas Samudra Tahap 2 ...</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 3. 43 Diagram Transformasi Bangunan Kantor Gurita Lintas Samudra Tahap 2.....</b>	<b>29</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A: Visi dan Misi dari Aboday Design .....	33
Lampiran B: Proyek yang telah dikerjakan Aboday Design.....	34
Lampiran C: KM-02 SURAT PENGANTAR KERJA PRAKTIK .....	35
Lampiran D: SURAT PENERIMAAN KERJA PRAKTIK DARI PERUSAHAAN.....	36
Lampiran E: KM-03 KARTU KERJA PRAKTIK .....	37
Lampiran F: KM-04 KARTU KEHADIRAN KERJA PRAKTIK.....	38
Lampiran G: LAPORAN REALISASI KERJA PRAKTIK .....	43
Lampiran H: KM-07 SURAT PENGESAHAN OLEH PEMBIMBING KERJA PRAKTIK .....	46
Lampiran I: SURAT KETERANGAN PEMBEKALAN KERJA PRAKTIK ....	47