

PERANCANGAN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI REALRICH ARCHITECTURE WORKSHOP

Laporan Kerja Praktik

Ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
(S.Ars.)



Nama : Devi Angraini
NIM : 00000042065
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

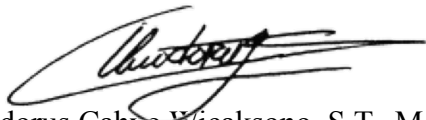
PENGESAHAN LAPORAN KERJA PRAKTIK
PERANCANGAN ARSITEKTUR DAN INTERIOR
DI REALRICH ARCHITECTURE WORKSHOP

Oleh

Nama : Devi Angraini
NIM : 00000042065
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 13 Januari 2023

Pembimbing



Theodorus Cahyo Wicaksono, S.T., M.Ars.

074885 / 0324059102

Penguji



Sylviana Mirahayu Ifani, S.T., M.T.

079624 / 0120098704

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch.

038053 / 0428128602

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT DALAM PENYUSUNAN LAPORAN KERJA PRAKTIK

Dengan ini saya:

Nama : Devi Angraini
NIM : 00000042065
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa saya telah melakukan kerja praktik:

Nama Perusahaan : Realrich Architecture Workshop (RAW)
Divisi : Desain
Alamat : Jl.Aries Utama blok H4 No.A
Meruya Utara, Jakarta Barat 11620
Periode Kerja Praktik : 20 Juni 2022 - 21 Oktober 2022 (4 bulan)
Pembimbing Lapangan : Pandu Nazarrusadi

Laporan kerja praktik ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam laporan kerja praktik ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti melakukan kecurangan/penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja praktik maupun penulisan laporan kerja praktik, maka saya bersedia menerima sanksi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah kerja praktik yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Januari 2023



Devi Angraini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Kerja Praktik dengan judul “Perancangan Arsitektur dan Interior di Realrich Architecture Workshop”. Laporan yang ditulis berdasarkan pengalaman penulis melakukan Kerja Praktik di Realrich Architecture Workshop (RAW) selama 4 bulan ini bertujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars.).

Laporan Kerja Praktik ini ditulis dengan harapan agar pembaca dari kalangan mahasiswa arsitektur, maupun pihak lain yang berhubungan dengan dunia arsitektur dapat memahami proses perancangan arsitektur dan interior yang dilakukan di biro arsitektur RAW. Selain hal tersebut, penulis juga berharap pembaca dapat mengambil manfaat dari penjelasan mengenai proses desain, hambatan, dan solusi yang dijabarkan oleh penulis.

Ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah mendukung, membantu, dan membimbing penulis dalam pelaksanaan hingga penulisan laporan Kerja Praktik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kemudahan dalam menyelesaikan laporan kerja praktik.
2. Bapak Realrich Sjarief, S.T., MUDD., IAI. selaku principal architect dari RAW atas kesempatan yang telah diberikan untuk melakukan kerja praktik di RAW.
3. Kak Pandu Nazarrusadi selaku pembimbing lapangan penulis atas bimbingannya selama penulis melaksanakan kerja praktik.
4. Para *associate designer*, teman-teman *intern*, dan seluruh rekan kerja RAW yang telah membantu dan mendukung penulis selama pelaksanaan kerja praktik di RAW.
5. Ibu Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Multimedia Nusantara.

6. Bapak Theodorus Cahyo Wicaksono, S.T., M.Ars. selaku pembimbing kerja praktik yang senantiasa memberikan arahan mengenai pelaksanaan kerja praktik.
7. Keluarga dan teman-teman terdekat yang selalu mendukung dan menyemangati penulis.

Tangerang, 6 Januari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Devi Angraini', with a stylized flourish at the end.

Devi Angraini

ABSTRAK

Realrich Architecture Workshop (RAW) sebagai salah satu biro arsitektur yang banyak menangani proyek rumah tinggal dengan karya yang inovatif, unik, rendah hati, dan memiliki pendekatan pada lokalitas merupakan salah satu alasan penulis tertarik untuk melakukan kerja praktik di perusahaan ini. Proyek yang dikerjakan oleh RAW tidak bergantung pada tren arsitektur saat ini, melainkan fokus dengan ciri khasnya dari tektonik, penggunaan material, hingga pendekatan pengolahan ruangnya. Selama melaksanakan kerja praktik di sini, penulis mempelajari banyak hal, seperti cara mendesain, teknik visualisasi, jenis material, detail pembangunan, teknis konstruksi, dan sebagainya yang belum banyak penulis dapatkan dan alami selama perkuliahan. Walaupun dalam pelaksanaannya penulis menemukan beberapa kendala dalam penggunaan *software* dan keterbatasan pengetahuan akan detail, material, dan teknis, penulis dapat mengatasinya dengan baik atas bantuan dari para associate designer RAW yang selalu bersedia membantu dan tidak segan membagikan ilmunya serta menyediakan suasana kerja yang nyaman di dalam kantor. Kerja praktik yang telah penulis lakukan di RAW membuat penulis belajar lebih banyak mengenai arsitektur dalam dunia kerja dan harapannya dapat menjadi bekal penulis kedepannya.

Kata kunci : Kerja Praktik, Arsitektur, Hunian, Interior, Detail

DAFTAR ISI

PENGESAHAN LAPORAN KERJA PRAKTIK.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Praktik.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Praktik.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	3
2.1 Deskripsi Perusahaan.....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA PRAKTIK.....	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	6
3.1.1 Kedudukan.....	6
3.1.2 Koordinasi.....	6

3.2 Tugas yang Dilakukan.....	7
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Praktik.....	12
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	12
3.3.2 Kendala yang Ditemukan.....	38
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	38
BAB IV PENUTUP.....	40
4.1 Kesimpulan.....	40
4.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Perusahaan.....	3
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan RAW.....	4
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi RAW.....	7
Gambar 3.6 Alternatif Desain Rak Sepatu.....	15
Gambar 3.7 Alternatif Desain Lampu Ruang Makan.....	16
Gambar 3.8 Alternatif Desain Lampu Ruang Keluarga.....	16
Gambar 3.9 Meteran <i>Feng shui</i>	17
Gambar 3.10 Rak Ruang Doa.....	17
Gambar 3.11 Bentuk Dasar Daun dan Biji Kopi.....	18
Gambar 3.12 Alternatif Desain Stiker Plafon.....	19
Gambar 3.13 Perspektif Desain Stiker Plafon Alternatif 1 dan 2.....	19
Gambar 3.14 Alternatif Signage Bar.....	20
Gambar 3.15 Alternatif Signage Eksterior.....	21
Gambar 3.16 Rencana <i>Finishing</i> Dinding (atas), Rencana Mekanikal (tengah), dan Rencana Sanitasi (bawah).....	23
Gambar 3.17 Rencana Elektrikal Sebelum (atas) dan Sesudah (bawah).....	25
Gambar 3.18 <i>Render</i> Interior Kamar Anak.....	26
Gambar 3.19 <i>Render</i> Interior Ruang Doa.....	27
Gambar 3.20 Denah Ground Floor Berwarna.....	28
Gambar 3.21 Aksonometri Lingkungan.....	29
Gambar 3.22 Aksonometri <i>Close Up</i>	30
Gambar 3.23 Gambar Reflective Ceiling Plan, rencana <i>finishing</i> dinding, dan rencana <i>finishing</i> lantai.....	32
Gambar 3.24 Gambar skema titik lampu, titik lampu dengan dimensi, dan elektrikal.....	34

Gambar 3.25 Gambar rencana mekanikal.....	35
Gambar 3.26 Gambar Potongan Rumah Vio.....	36
Gambar 3.27 Gambar Detail Denah Kamar Mandi.....	38
Gambar 3.28 Gambar Denah Elektrikal Kamar Mandi.....	38
Gambar 3.29 Gambar Denah Plumbing Kamar Mandi.....	39
Gambar 3.30 Gambar Detail Tampak Kamar Mandi.....	39
Gambar 3.31 Gambar Detail Spesifikasi Sanitasi.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas yang dikerjakan penulis selama masa Kerja Praktik.....	11
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KM-02.....	xiv
LAMPIRAN B: KM-03.....	xv
LAMPIRAN C: KM-04.....	xvi
LAMPIRAN D: KM-05.....	xvii
LAMPIRAN E: KM-07.....	xviii
LAMPIRAN F: SURAT PENERIMAAN MAGANG.....	xvix
LAMPIRAN G: SURAT SELESAI MAGANG.....	xx
LAMPIRAN H: SURAT PEMBEKALAN MAGANG.....	xxi