

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

PT. Screenplay Bumilangit Produksi adalah sebuah rumah produksi baru dan berpotensi baik. Kesempatan yang sangat mulia bisa belajar dan melakukan kerja magang pada perusahaan ini. Tekad dari anak perusahaan PT. Screenplay Bumilangit Produksi untuk membuat film *superhero* yang menjadi debut perusahaan ini dan ditunggu-tunggu oleh masyarakat Indonesia. PT. Screenplay Bumilangit Produksi mengambil jagoan-jagoan hasil imajinasi dari orang-orang Indonesia di masa lampau. Beberapa penikmat komik-komik jagoan di era dahulu seperti jagoan yang diciptakan RA. Kosasih dibuatkan dalam format film. Penulis melihat ini sebagai potensi untuk perfilman Indonesia ke depannya. Semenjak pertama menonton film Gundala, ada semangat dan nyawa baru dirasa penulis. Penulis melakukan kerja magang pada Departemen Produksi pada salah satu film terbaru mereka yang sedang digarap yaitu “Sri Asih”. Sebuah film *action* yang diproduksi dengan skala besar dan waktu produksi sekitar 6 bulan *shooting* dan 1 tahun setengah untuk persiapan. Penulis berkesempatan untuk mengikutinya dalam 5 bulan proses syuting dengan berbagai lika-likunya.

Departemen Produksi dalam pembuatan film adalah salah satu departemen yang penting. *Production Assistant* adalah salah satu unit kerja yang masuk di dalam Departemen Produksi pembuatan film. Pada pembuatan *Feature Film* “Sri Asih” runtunan pada Departemen Produksi dalam pembuatan film disesuaikan dengan kebutuhan di lapangan. Penulis dibimbing oleh *Line Producer* Gemi Nuramdiani, memiliki banyak pengalaman di kancah *feature film*. Pemilihan posisi kerja magang di PT. Screenplay Bumilangit Produksi memiliki dasar alasan untuk mempelajari strukturisasi produksi film beserta fungsinya di lapangan. *Genre* film berpengaruh terhadap pemilihan kerja magang, karena produksi film dengan *genre action* memiliki keperluan produksi yang spesifik dan kompleks, sehingga apa yang didapat setelah melaluinya akan lebih luas dari *genre* film lainnya. *Genre*

*action* memiliki kebutuhan-kebutuhan khusus dan berbahaya sehingga detail-detail hal yang perlu disiapkan menjadi sangat krusial. Penulis mendapatkan kesempatan ini dihubungi langsung oleh pihak PT. Screenplay Bumilangit Produksi lalu langsung masuk menjadi anggota *crew* dari “Sri Asih” untuk melakukan proses syuting. Semua pembelajaran dilakukan di lapangan dengan standarisasi yang telah mereka tetapkan di masa pra-produksi.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Proses magang dimaksudkan untuk melengkapi keperluan kerja magang Universitas Multimedia Nusantara dan memperoleh gelar sarjana, juga membangun pemahaman yang lebih riil dalam dunia produksi *Feature Film* di Indonesia khususnya pada Departemen Produksi. Kesempatan ini juga dipertimbangkan sebagai salah satu tempat di mana penulis dapat mendapatkan koneksi untuk dapat terus ikut dalam proses pembuatan film-film Indonesia lewat *crew-crew* film yang sudah berpengalaman serta senior di bidangnya. Menjadi saluran pembelajaran bagi adik-adik kelas dan juga membuka kesempatan lebih besar bagi adik-adik kelas di Universitas Multimedia Nusantara.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Pada tanggal 11 November 2020 penulis mendapatkan telepon dari salah satu pekerja di PT. Screenplay Bumilangit Produksi yaitu Kevin Ryan Himawan yang juga merupakan salah satu alumni Universitas Multimedia Nusantara. Ia sedang mencari seseorang yang dapat magang untuk produksi film Panjang “Sri Asih”. Pada tanggal 12 November 2020, penulis melakukan janji secara lisan dengan Kevin untuk melakukan wawancara. Wawancara dilakukan secara *online*. Pada Tanggal 14 November 2020, penulis dihubungi kembali oleh Kevin dan dinyatakan dibutuhkan pada tanggal 16 November 2020. Pada tanggal 16 November 2020, pertemuan pertama dilakukan di kantor Film Sri Asih di Cibeber dengan Gemi Nuramdhiani selaku *Line Producer*. Pelaksanaan kerja magang di PT.

Screenplay Bumilangit Produksi dalam produksi film “Sri Asih” dilakukan pada tanggal 18 November 2020 dan selesai pada tanggal 31 Maret 2021.

Waktu yang diluangkan pada proyek film ini mengikuti jadwal syuting yang telah ditetapkan oleh asisten sutradara dan pemimpin produksi lainnya, sehingga jam kerja pada kerja magang ini mengikuti jadwal syuting tidak mengikuti jam kantor. Ada beberapa kebutuhan untuk sesekali datang ke kantor untuk kebutuhan pelaporan pengajuan keuangan, ataupun kontrak kerja maupun addendum dari *crew* Sri Asih.

Tabel 1.1 Proses Penerimaan Magang

Tanggal	Keterangan
11 November 2021	Penulis mendapatkan telepon dari salah satu karyawan PT. Screenplay Bumilangit Produksi
12 November 2021	Penulis melakukan janji secara lisan dengan karyawan PT. Screenplay Bumilangit Produksi untuk melakukan wawancara
14 November 2021	Penulis dinyatakan diterima untuk melakukan proses kerja magang
16 November 2021	Penulis pertama kali bertemu tatap muka dengan pembimbing magang yaitu Gemi Nuramdhiani
18 November 2021	Penulis melakukan hari pertama kerja yaitu merupakan hari pertama syuting dilakukan.