



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Laporan Tugas Akhir ini berisi analisa mengenai penerapan elipsis dalam film pendek *No Kudos*. Elipsis merupakan salah satu teknik untuk memotong waktu yang harusnya berlangsung secara lama menjadi sebentar dan *mood* yang ingin disampaikan tetap tercapai. Dalam mewujudkan elipsis, dibutuhkan beberapa teknik pendukung lainnya seperti *montage*, *color grading*, dan *visual effect*.

*Montage* yang dipilih adalah *metric montage* dan *ryhtmic montage*, berperan untuk membantu perubahan waktu di film *No Kudos* khususnya *scene preparation*. Karena pada dasarnya penggunaan *montage* merupakan teknik yang tepat dalam memperpendek waktu di *scene preparation*. Dalam teknik *montage* ternyata tidak hanya tempo waktu yang bisa digunakan, tetapi tempo gerakan dan ketukan musik bisa membantu untuk memperpendek waktu dan perubahan antar *shot*. Penggunaan beberapa teknik *montage* dalam satu *sequence* juga bisa digabungkan untuk menghasilkan efek elipsis yang lebih berirama.

*Color grading* digunakan untuk merubah warna dari *footage* yang diambil dari warna kehijauan menjadi kekuningan ini bertujuan untuk membuat suasana yang ingin ditampilkan menjadi berbeda dan menunjukkan waktu yang berbeda.

*Visual Effects* digunakan untuk memperoleh efek perubahan *set* agar penonton yang melihat bisa merasakan tempat yang jauh dari satu tempat ke

tempat lainnya dan sekaligus memperbaiki *footage* yang langitnya kurang pas menjadi sesuai maksud yang diinginkan. Ini membuat efek waktu dan jarak yang ditempuh oleh aktor bisa terasa.

## 5.2. Saran

Setelah menjalani proses yang cukup panjang dalam menganalisa dan menerapkan teknik ellipsis dalam film, penulis memiliki beberapa saran untuk para pembaca terutama yang berperan sebagai editor.

1. Menentukan konsep *editing* dari awal pre-produksi secara rapih dan mendetail. Ini membuat pada saat proses produksi tidak ada kekurangan *footage*.
2. Membagi *footage* menjadi kategori yang berbeda-beda. Dalam pembentukan *montage* di mana tidak terdapat *storyboard* dan biasanya hanya dari *script*, membagi *footage* menjadi kategori memudahkan editor untuk menyusun dan mencari *footage* mana saja yang akan dipakai dalam membentuk *montage*.
3. Pada saat produksi, setelah *take* beberapa *scene* disarankan untuk langsung meng-copy *file*-nya dan langsung dicek apakah ada *footage* yang *over exposure* atau *under exposure* ini memudahkan editor pada saat *post*-produksi tidak terlalu ribet.