

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penulis memilih untuk magang di Program Studi (Prodi) Film Universitas Multimedia Nusantara karena merasa Prodi menjadi tempat yang aman saat ketidakpastian melanda. Terlebih lagi saat penulis melamar, situasi pandemi COVID-19 meningkat tajam kasusnya *pasca* lebaran. Selain itu, Prodi juga menjamin bahwa kerja magang akan sepenuhnya *Work From Home* (WFH). Penulis juga mendapatkan *support* dari orang tua mengenai kerja di Prodi setelah mengetahui banyak *Production House* atau *Agency* di Industri Perfilman yang tidak patuh pada PPKM, tetap menjalankan *shooting* walaupun tidak boleh berkerumun ataupun melaksanakan kegiatan *shooting*. Jadi, menurut penulis ini adalah keputusan terbaik untuk memenuhi syarat lulus dengan program magang 800 jam.

Penulis awalnya melamar sebagai *Social Media Content Creator* sebagaimana yang dituliskan pada lowongan yang dibagikan di grup *Line Internship Track 2*. Pada 30 Juni 2021, penulis mengirimkan CV kepada Matheus Prayogo selaku *supervisor* penulis kedepannya. Setelah melewati berbagai proses, akhirnya penulis diterima dan mulai bekerja pada 2 Agustus 2021. Tadinya, penulis dikontak oleh Matheus Prayogo pada pertengahan Juli, tapi penulis dinyatakan positif sehingga penulis membutuhkan waktu tiga minggu untuk pulih. Setelah pulih, penulis langsung mengurus administrasi magang.

Penulis ditugaskan untuk membuat *showreel* Prodi Film pada awalnya. Tapi setelah selang tiga hari, saat masih menelusuri seluruh konten yang ada dan memikirkan apa konsepnya, penulis ditarik oleh tim riset dari Pusat Pengembangan *Intellectual Property* (PPIP) yang terdiri dari Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., Cahya Daulay, M. Ds, Kemal Hasan, S.T, M.Sn, Yohanes Merci, S.Sn, M.M, Frans Sahala, M.Iikom, dan Natalia Depita, M.Sn. Setelah kabar penulis ditarik dari pembuatan *showreel*, penulis masih belum diberikan instruksi apapun hingga 26 Agustus 2021, saat pertama kali grup *WhatsApp* yang dibentuk oleh Natalia Depita.

Selama menunggu tim riset PPIP, penulis berinisiatif untuk membantu teman seperjuangan yang magang di Prodi Film juga. Penulis membantu membuat bahan ajar untuk ekstrakurikuler yang diadakan oleh kerjasama Universitas Multimedia Nusantara dengan SMA Trinitas Bandung bersama Tiara Kartika dan Jason Obadiah.

PPIP ini bermula dari ide Katapel.id, mereka menganggap bahwa *Intellectual Property* (IP) di Indonesia masih banyak yang membutuhkan ayoman dan pelatihan mengenai IP. Tentu saja, IP akan sangat berpengaruh kepada devisa negara dan kesejahteraan pemilik IP itu sendiri. Setelah memasuki bulan September, PPIP memulai kegiatannya. Penulis pun masih mengurus sosial media milik Prodi dan menyiapkan bahan ajar untuk ekstrakurikuler, tapi laporan ini akan menitikberatkan kepada peran penulis saat ia menjadi *Research Assistant*. Penulis dan anak magang lainnya harus menyiapkan seluruh kebutuhan dosen untuk riset, termasuk mengolah data seluruh pertemuan *Zoom* dan mengurus teknis seperti merekam pertemuan daring. Natalia Depita sebagai supervisor membagi 5 anak magang ke 3 bagian. Penulis mendapatkan bagian *Marketing & Promotion*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan kerja magang yang dilakukan penulis adalah sebagai berikut,

1. Menambah ilmu pengetahuan dan pengalaman tentang bidang yang dijalani, entah itu dari *social media management*, mengajar ekstrakurikuler SMA Trinitas, ataupun menjadi *research assistant* di PPIP.
2. Belajar kerja secara professional dalam tim maupun personal.
3. Melatih berpikir kritis mengenai apa yang harus dilakukan ketika ada situasi *urgent* melanda.
4. Melatih kedisiplinan dalam bekerja walaupun tidak diawasi secara 24/7.
5. Belajar manajemen waktu selama *WFH* berlangsung.
6. Sebagai salah satu syarat kelulusan program Magang Merdeka.

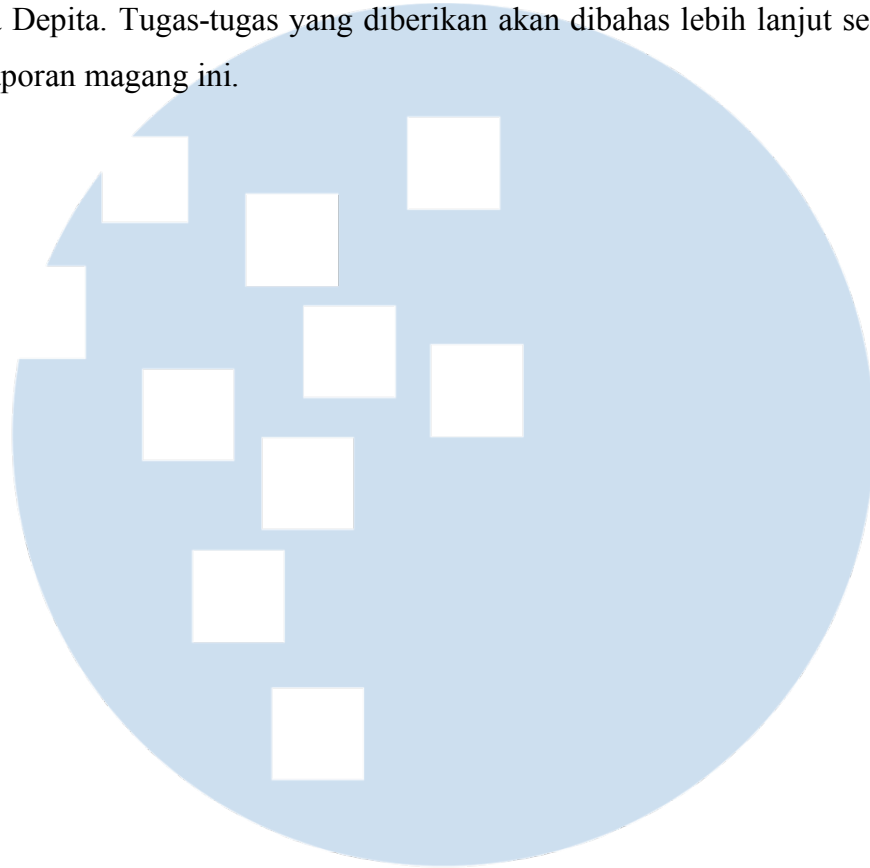
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis menjalankan magang semenjak tanggal 2 Agustus 2021 hingga awal Desember 2021. Penulis melakukan seluruh pekerjaannya di rumah secara *WFH* (*Work From Home*). Pada bulan pertama penulis kerja, pekerjaan masih dapat dikerjakan pada jam kerja normal jam 08.00 hingga 17.00 WIB. Begitu penulis dipindahkan, penulis harus mengerjakan hingga jam 21.00 dikarenakan terkadang ada *meeting* yang diadakan pada malam hari (*afterhour*). Sesekali, bantuan pun dibutuhkan secara *WFO* (*Work From Office*/datang langsung) karena tempat tinggal penulis dekat dengan kampus.

Prosedur pelaksanaan kerja magang yang dilakukan penulis dimulai dari semester lalu pada bulan Maret 2021, ketika penulis sedang mengikuti kelas *Professional Development*. Tadinya, penulis berencana magang ke tempat festival film seperti Minikino di Bali, Bucheon di Korea Selatan, dan Taipei di Taiwan. Tapi, dikarenakan pandemi COVID-19 di Indonesia semakin parah, penulis pun berpikir panjang dan pada akhirnya penulis pun mengambil kesempatan magang di kampus dengan mencari info melalui dosen-dosen. Seminggu sebelum lowongan dikirimkan ke grup, Pak Bisma selaku koordinator magang mengabari bahwa akan ada lowongan sebagai *content creator*. Awalnya penulis pun bingung karena pada lowongan yang dikirimkan hanya mencari untuk *Motion Designer Video Editing*. Lalu penulis mengontak dosen PIC yang terdapat pada lowongan tersebut, dan diminta mengirimkan CV. Penulis pun diterima tanpa adanya *interview*. Penulis bekerja menjadi *Social Media Content Creator* pada saat awal kontrak dengan HRD. Penulis bekerja di bawah Bapak Matheus Prayogo secara administratif, tapi khusus untuk mengurus *social media*, penulis bekerja di bawah Petrus Sitepu selaku Humas Prodi Film.

Tapi ternyata dosen-dosen melihat potensi penulis dan selalu mendukung mahasiswanya untuk berkembang, penulis diberi tantangan untuk dipindahkan menjadi *Research Assistant* pada proyek baru Prodi Film, yaitu Pusat Pengembangan Intellectual Property (PPIP). PPIP sedang menyiapkan acara perdananya yang dikemas bersama Hatch by Katapel untuk mewujudkan *IP-IP* baru dari Indonesia. Proyek ini pun juga didukung oleh Kemenparekraf (Kementerian

Pariwisata & Ekonomi Kreatif). Dan pada proyek baru ini, penulis bekerja di bawah Natalia Depita. Tugas-tugas yang diberikan akan dibahas lebih lanjut secara rinci pada laporan magang ini.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA