

ANALISIS NARATIF PADA PROGRAM DOKUMENTER

“720HD EPISODE: 29” JAMBI TV



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

MUHAMMAD TSAQIF NAUFAL

0000023402

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

ANALISIS NARATIF PADA PROGRAM DOKUMENTER

“720HD EPISODE: 29” JAMBI TV



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

MUHAMMAD TSAQIF NAUFAL

00000023402

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Tsaqif Naufal

Nomor Induk Mahasiswa : 00000023402

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS NARATIF PADA PROGRAM DOKUMENTER “720HD EPISODE: 29” JAMBI TV

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Januari 2022



Muhammad Tsaqif Naufal

UMMA
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
ANALISIS NARATIF PADA
PROGRAM DOKUMENTER “720HD EPISODE: 29”
JAMBI TV

Oleh
Nama : Muhammad Tsaqif Naufal
NIM : 00000023402
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 19 Januari 2022
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

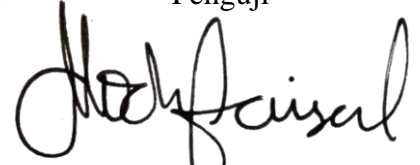
Ketua Sidang



29/01-22


Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
NIDN. 0321028601

Penguji



Mochammad Faisal, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0323018404

Pembimbing



Digitally signed
by: Dr. Zaqia
Ramallah, S.Pd.,
M.Sn.
Date: 2022-01-24
12:03:09 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0304048204

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Tsaqif Naufal
NIM : 00000023402
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS NARATIF PADA PROGRAM DOKUMENTER “720HD EPISODE: 29” JAMBI TV

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 7 Januari 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Tsaqif Naufal

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Analisis Naratif pada Program Dokumenter “720HD Episode: 29” Jambi TV” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Ash Shubaiki, S.T., dan Ibu Ameliana, S.H., selaku Orang Tua penulis yang telah memberikan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Jambi TV, Bapak Zikry Radiva atas ilmu dan pengalaman magang di Jambi TV.
7. Dita, Albert, Valen, Joanna, Olivia, Husein, La Bomba sebagai teman satu grup bimbingan yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama mengerjakan penelitian ini.
8. Teman satu grup “*Institoet Pelatihan Kumendans*” (IPK) yang telah membantu penulis terkait teknis penggunaan aplikasi pengetikan serta memotivasi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

9. Axel Valerian Ravel Avilla Lawrance, S.Sn., sebagai sahabat seperjuangan penulis yang terus mendukung penulis dalam menempuh ilmu perfilman yang berguna untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kevin Renaldi Gunawan, S.Sn., sebagai sahabat seperjuangan penulis sejak SMP Unggul Sakti Jambi yang terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Raynaldo Randhika Huppe, S.Sn., sebagai sahabat seperjuangan penulis yang sudah memberikan penulis banyak wawasan mengenai semiotika dan mengajak penulis untuk membaca buku yang berguna untuk penyelesaian skripsi ini.
12. Kenny Bryan Christmas Wekken, S.Sn., sebagai sahabat seperjuangan penulis yang menginspirasi penulis dalam mencari ide terhadap topik skripsi ini.
13. Christian Natanael, S.Sn., sebagai sahabat seperjuangan penulis yang selalu berusaha mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman satu angkatan Universitas Multimedia Nusantara yang banyak memberi wawasan mengenai perfilman yang berguna dalam membantu penulis menyelesaikan penelitian ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2022



Muhammad Tsaqif Naufal

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

ANALISIS NARATIF PADA PROGRAM DOKUMENTER

“720HD EPISODE: 29” JAMBI TV

Muhammad Tsaqif Naufal

ABSTRAK

Televisi lokal yakni salah satu bentuk yang dapat dimanfaatkan sebagai sosialisasi penyampaian informasi lokal melalui program siaran yang ditayangkan. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan bentuk narasi yang ada pada program dokumenter “720HD Episode: 29” milik Jambi TV. Teori narasi milik Tzvetan Todorov digunakan dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan bentuk analisis naratif. Hasil yang didapatkan dari penelitian program dokumenter “720HD Episode: 29” adalah sebagai berikut: Alur awal cerita menceritakan bagaimana kondisi pandemi mempengaruhi ekonomi provinsi Jambi, alur tengah cerita menceritakan proses produksi yang dilakukan oleh para pekerja piring upih dan alur akhir cerita menceritakan proses pengemasan piring upih dan siap untuk dipasarkan. Dari temuan di atas, penulis menyimpulkan bahwa alur narasi dari program dokumenter “720HD Episode: 29” berfokus kepada proses berlangsungnya produksi piring upih yang merupakan inovasi terbaru pada desa Montialo di kabupaten Tanjung Jabung Barat provinsi Jambi.

Kata kunci: Tzvetan Todorov, narasi, dokumenter, televisi, piring upih

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

NARRATIVE ANALYSIS IN “720HD EPISODE: 29” JAMBI TV

DOCUMENTARY PROGRAM

Muhammad Tsaqif Naufal

ABSTRACT

Local television is one form that can be used as socialization for the delivery of local information through broadcast programs that broadcasted. This research aims to describe the form of narration in the documentary program "720HD Episode: 29" owned by Jambi TV. Narration theory by Tzvetan Todorov used this in this research. This research used an descriptive qualitative method with narrative analysis. The results obtained from the research on the documentary program "720HD Episode: 29" are as follow: The beginning of the storyline is showing how pandemic affects the economic sector in Jambi province, the middle of the storyline tells how the production process of “upih plate” by the workers and the end of the storyline tells the process of how “upih plate” is ready for distribution. The conclusion from all three research are the Narrative in “720HD Episode: 29” documentary program is focused on the process of “upih plate” production as a new innovation in Montialo village, Jambi Province.

Keywords: Tzvetan Todorov, narration, documentary, television, upih plate

UMMN

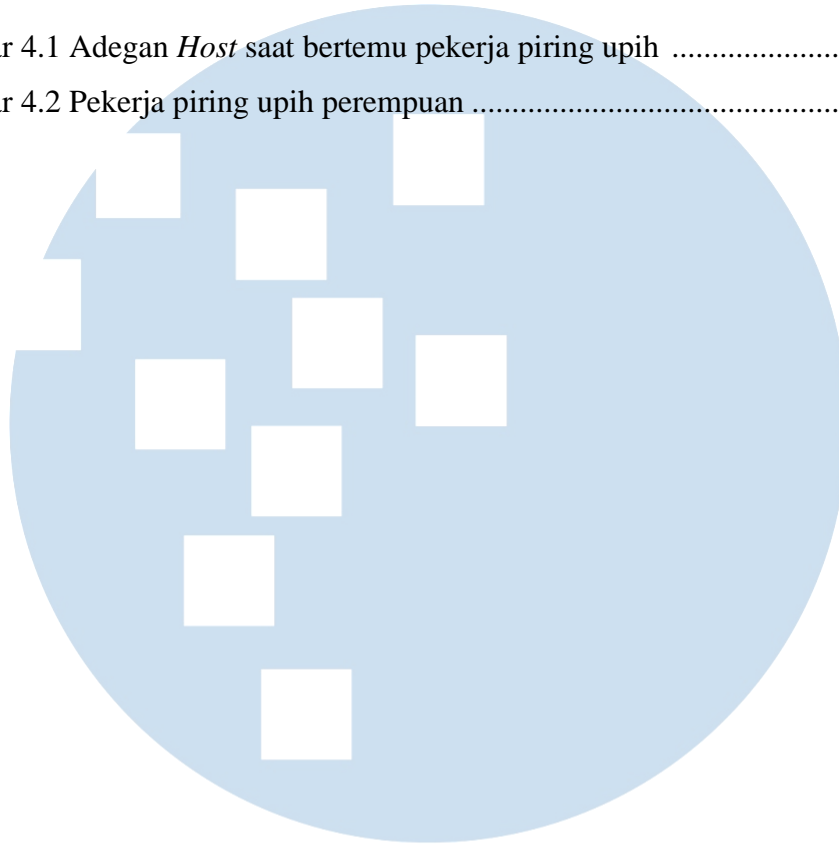
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. NARASI DALAM PROGRAM TELEVISI.....	3
2.2. ANALISIS NARATIF	3
2.2.1. KLASIFIKASI NARATIF TZVETAN TODOROV	4
2.3. FILM SEBAGAI PROGRAM TELEVISI	5
2.4. PROGRAM TELEVISI	6
2.5. DOKUMENTER.....	6
2.5.1. JURNALISTIK PADA DOKUMENTER	7
2.5.2. DOKUMENTER PADA TELEVISI	7
2.5.3. JENIS DOKUMENTER PADA TELEVISI.....	8
3. METODE PENELITIAN	9
4. TEMUAN	11
4.1. ANALISIS NARATIF.....	12
5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Adegan <i>Host</i> saat bertemu pekerja piring upih	12
Gambar 4.2 Pekerja piring upih perempuan	14

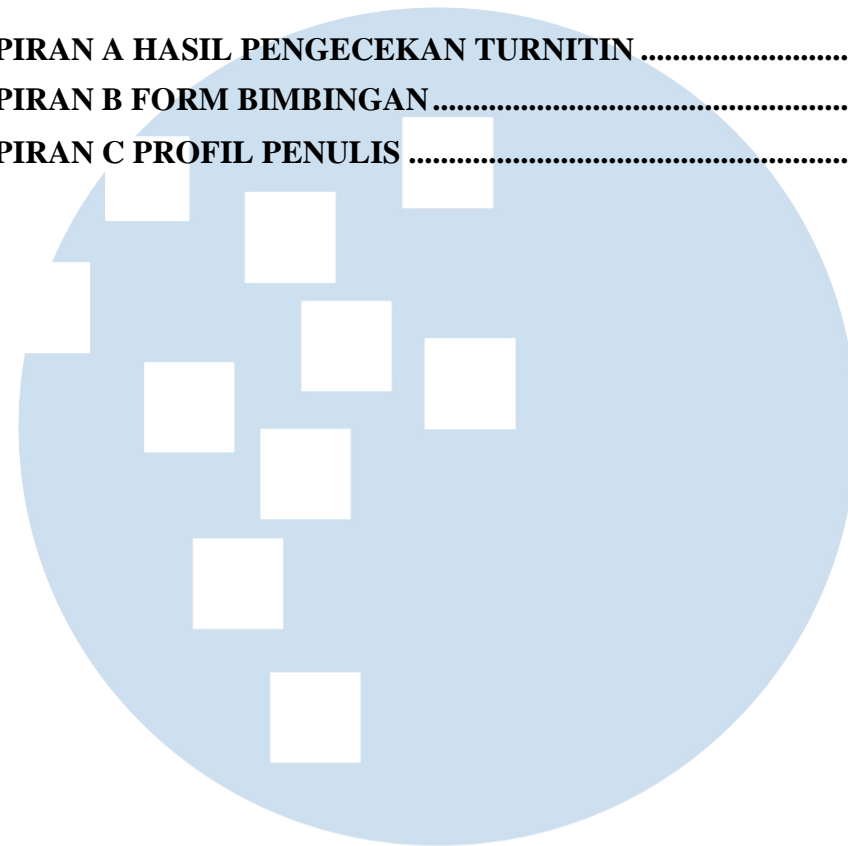


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL PENGECEKAN TURNITIN	19
LAMPIRAN B FORM BIMBINGAN	22
LAMPIRAN C PROFIL PENULIS	24



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA