

BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1 Logo Perusahaan Juragan Suting

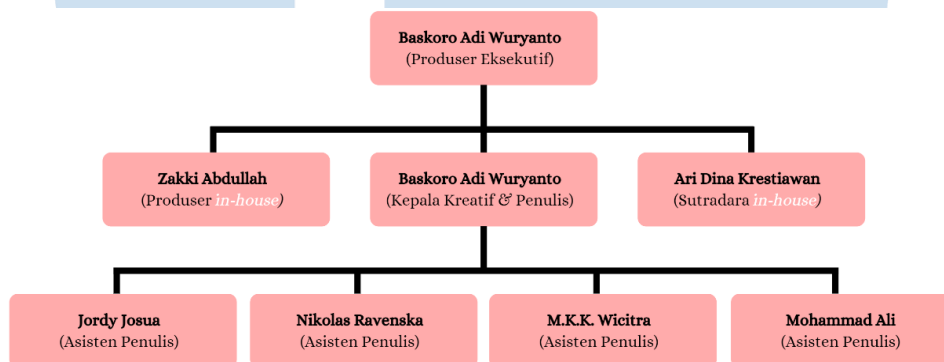
(Sumber : Data Perusahaan, 2021)

Juragan Suting merupakan sebuah rumah produksi subkontraktor yang didirikan pada tahun 2012. Rumah produksi ini didirikan oleh tiga orang, yang pertama yaitu Baskoro Adi Wuryanto yang berlaku *sebagai Executive Producer* dan *Chief Creative Officer*; Ari Dina Krestiwawan sebagai Sutradara, dan Ahmad Zakki Abdullah sebagai Produser. Rumah produksi Juragan Suting memberikan layanan dalam bidang film dan videografi, dengan fokus khusus dalam tahap *development* dan produksi. Layanan yang diberikan oleh Juragan Suting berporos dalam sistem-segitiga, atau *Triangle System* produksi film, yaitu Sutradara, Produser, dan *Screenwriter*.

Terlepas ketiga pendiri Juragan Suting, pekerja dalam rumah produksi ini merupakan pekerja-pekerja lepas, atau *freelancer* yang bergerak dalam bidang perfilman. Beberapa *freelancer* termasuk teman Penulis yaitu Jordy Josua, M.K.K Wicitra, dan Nikolas Ravenska sebagai asisten penulis. Mereka semua dahulu merupakan mahasiswa magang yang kemudian lanjut bekerja sebagai *freelancer* setelah lulus kuliah. Selain pekerja lepas, Juragan Suting juga telah membuka program magang sejak tahun 2015, untuk

memenuhi kebutuhan, dan juga melayani kontinuitas pekerjaan dalam ranah perfilman. Juragan Suting melayani penciptaan dalam ranah digital, baik dalam bentuk iklan, atau dalam bentuk film naratif seperti *web series* serta bentuk-bentuk konten digital lainnya dalam platform *YouTube*.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan

(Sumber : Data Pribadi, 2021)

Juragan Suting, sebagaimana telah dijabarkan sebelumnya, hanya terdiri atas tiga orang karyawan penuh-waktu atau *full-time*. Oleh sebab limitasi tersebut, Juragan Suting seringkali mencari pekerja-lepas untuk berkolaborasi. Pertama-tama, tim Juragan Suting berangkat dari diskusi tim-inti, yang lalu akan dikembangkan ke dalam bentuk naskah oleh Baskoro Wuryanto sebagai KP. Dalam pekerjaannya sekaligus sebagai *EP* dan *CCO*, beliau juga memiliki tanggung jawab untuk mengelola *budget*. Bila Klien belum memberikan uang muka, maka beliau juga bertanggung jawab untuk menanggung atau mencari uang untuk memulai proyek yang sedang dikerjakan.

Setelah proses *development* selesai, maka pekerjaan pra produksi akan dimulai, dipimpin oleh tim produksi di bawah pimpinan Zakki Abdullah. Tanggung

jawab Zakki sebagai produser meliputi: mencari *talent*; mengurus lokasi; mencari kru tambahan; mengurus jadwal; dan mengelola pengeluaran produksi. Baskoro Wuryanto sebagai *EP* dan Zakki Abdullah sebagai produser bekerja erat dari tahap praproduksi sampai produksi, guna mempersiapkan produksi. Sebagai sutradara, tanggung jawab Ari Dina Krestiwawan meliputi mempersiapkan, secara kreatif, karya yang akan diproduksi, dari pembentukan konsep dasar dan *storyboard*, sampai menyutradarai pemain *on-set*.

Penulis, dikarenakan jabatannya sebagai asisten penulis, serta rekan-rekan Penulis bekerja langsung di bawah Baskoro Adi Wuryanto sebagai *Chief Creative Officer*. Dalam waktu penulisan, Penulis bekerja di samping Jordy Josua, Nikolas Ravenska, dan M.K.K. Wicitra, yang juga memegang posisi yang sama di bawah Baskoro Adi Wuryanto. Tanggung jawab Penulis sebagai asisten penulis, di bawah Baskoro Adi Wuryanto, adalah untuk berkoordinasi dengan *Creative Chief*, mendiskusikan konsep narasi, menyusun *deck*, dan menulis skenario.

