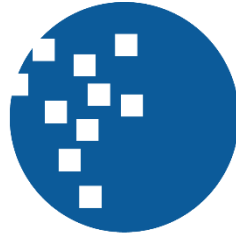


**PERAN CO-DIRECTOR DALAM PENERAPAN MISE-EN-
SCENE REKONSTRUKSI MEMORI DALAM MUSIK *VIDEO*
“SAMPAI AKHIR ZAMAN – ARMAND MAULANA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Yosua Rufus

00000015690

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

1. LATAR BELAKANG

Medium *film* atau *video* di era sekarang menjadi sebuah media yang efektif untuk bercerita melalui visual atau naratif. Melalui pemilihan yang tepat perspektif sang pembuat *film* dapat dimengerti oleh penonton (Mercado, 2010).

Bordwell dan Thompson (2010) menambahkan, *film* adalah sebuah media informasi yang dirancang khusus untuk meninggalkan impresi serta membawa penonton merasakan pengalaman tertentu saat menontonnya.

Lagu Sampai Akhir Zaman karya Armand Maulana menceritakan tentang perjalanannya yang panjang bersama dengan istrinya, Lagu ini dibuat Armand Maulana sebagai hadiah *anniversary* untuk istrinya sebagai lanjutan dari lagu 11 Januari. Dimana ia mengilas balik perjalanan hidup masa mudanya sampai pencapaiannya di titik sekarang dimana sudah mengirim anaknya untuk bersekolah di luar negeri dan terpaksa untuk hidup hanya ber-dua untuk ke-dua kalinya, hal ini mengingatkan Armand tentang perjalanannya saat muda yang dari dulu di tempuh berdua saja dengan istrinya.

Karya dari ide ini dibuat berdasarkan impresi dari potongan lirik: “Belajar memahami perubahan di luar gemerlap lampu sorotan. Jalannya gelap, berpegangan tangan kita berdua sampai akhir zaman”. Penulis selaku cinematographer mendesain visual untuk membentuk musik *video* yang mengilas balik perjalanan hidup Armand Maulana dengan konsep rekonstruksi memori. Dengan penggunaan elemen-elemen *mise-en-scene*, penulis akan menuangkan rekonstruksi memori ke dalam bentuk visual dalam musik *video* “Sampai Akhir Zaman – Armand Maulana” sebagai *co-director*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana seorang sutradara membentuk *mise-en-scene* guna mendukung informasi konsep rekonstruksi memori di dalam musik video “Sampai Akhir Zaman – Armand Maulana”?

Penelitian ini akan dibatasi pada aspek *mise-en-scene* yang mempengaruhi maupun mendukung konsep rekonstruksi memori.

1.2.TUJUAN PENELITIAN

Penelitian dilakukan sebagai fondasi dasar karya penulis “Sampai Akhir Zaman – Armand Maulana” Musik video dalam membentuk *mise-en-scene* yang menggambarkan rekonstruksi memori sebagai seorang *co-director*.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA