

**PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP  
PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM  
“TEMEN KONDANGAN” (2020)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

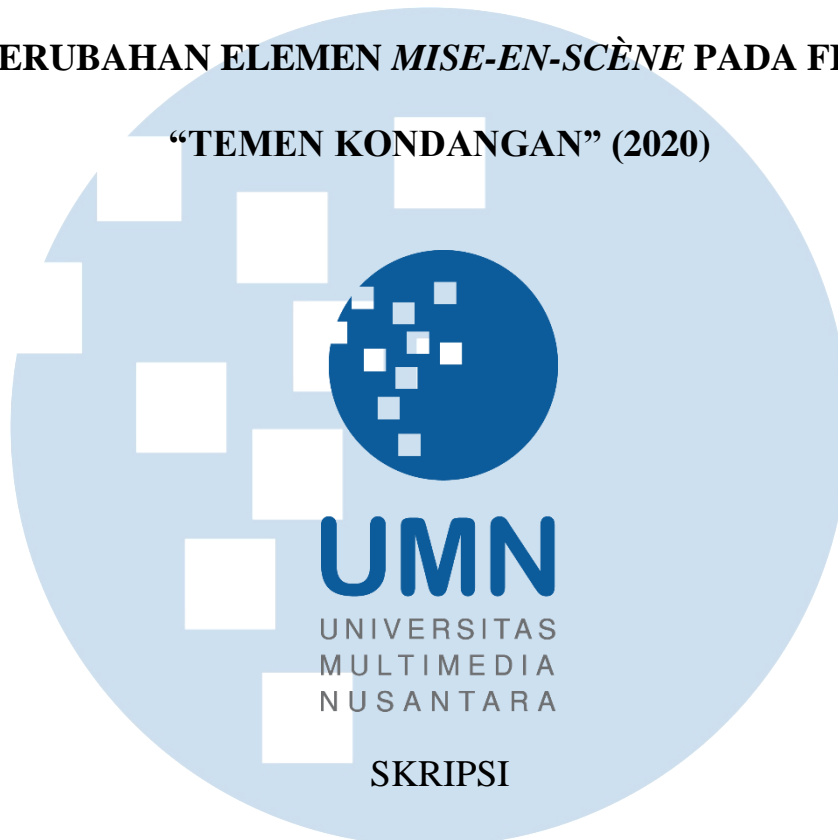
Skripsi Pengkajian

**IRENE JULIANA**

**0000022411**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2022**

**PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP  
PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM  
“TEMEN KONDANGAN” (2020)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

**Irene Juliana**

**0000022411**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Irene Juliana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000022411

Program studi : Film

Skripsi Pengkaji dengan judul:

**PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM “TEMEN KONDANGAN (2020)”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juli 2022



(Irene Juliana)

UMM  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP PERUBAHAN  
ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM “TEMEN KONDANGAN” (2020)

Oleh  
Nama : Irene Juliana  
NIM : 00000022411  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 14 Juli 2022  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, S.Sn., M. Sn.  
037265

Penguji



Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn.  
041042

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M. Sn.  
051869

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A  
Kus Sudarsono, S.E., M. Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Irene Juliana

NIM : 00000022411

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM “TEMEN KONDANGAN” (2020)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / *format*-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 1 Juli 2022

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Irene Juliana)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM TEMEN KONDANGAN” (2020) dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S. Sn. Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn., sebagai Dosen Penguji.
6. Ibu Natalia Depita, S. Sn., M. Sn., sebagai Ketua Sidang.
7. Kepada Pimpinan Perusahaan CDI Creative Bapak Dimas Bayu Aji.
8. Teman-teman, Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 1 Juli 2022



(Irene Juliana)



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PENGARUH PERKEMBANGAN KARAKTER TERHADAP

## PERUBAHAN ELEMEN *MISE-EN-SCÈNE* PADA FILM

### “TEMEN KONDANGAN” (2020)

(Irene Juliana)

#### ABSTRAK

*Mise-en-scène* merupakan proses produksi yang meliputi segala aspek visual yang berada di dalam layar. Pada umumnya, *mise-en-scène* ditata dan dibangun oleh seorang sutradara beserta tim kreatif lainnya seperti *art director*, sinematografer, dan sebagainya. *Mise-en-scène* dapat dibangun dengan adanya *lighting*, dekorasi, prop, kostum, *makeup*, warna, serta aktor. *Character development* merupakan proses membangun *3D character* fiksi yang memiliki keunikan layaknya manusia di dunia nyata sehingga menjadi karakter yang *believable*. *Character development* dibangun melalui *character arc* yang meyakinkan. *Character arc* merupakan proses perubahan yang ada pada diri karakter dari awal hingga akhir cerita. Maka, pada *character development*, karakter wajib dirancang sedemikian rupa hingga menghasilkan karakter yang *believable* dan dapat berkembang seiring pertumbuhan karakter layaknya manusia di dunia nyata. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif. Maka penulis menggunakan film “Temen Kondangan” (2020) sebagai studi kasus untuk penelitian ini. Film “Temen Kondangan” (2020) merupakan film lokal *comedy-romance* yang menceritakan tentang seorang selebriti media sosial yang diundang ke acara pernikahan mantan kekasihnya namun gengsi dengan status lajangnya. Alasannya, penulis ingin membuktikan bahwa elemen *mise-en-scène* dapat terbentuk karena adanya pengaruh *character development* terutama yang terjadi pada tokoh utama yang bernama Putri.

**Kata kunci:** *mise-en-scène*, *character development*, “Temen Kondangan” (2020), *character arc*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



**THE EFFECT OF CHARACTER DEVELOPMENT ON THE  
CHANGES OF MISE-EN-SCÈNE ELEMENTS IN**

**“TEMEN KONDANGAN” (2020)**

(Irene Juliana)

***ABSTRACT (English)***

*Mise-en-scène is a production process that includes all visual aspects that are on the screen. In general, mise-en-scène is arranged and built by a director and other creative teams such as art directors, cinematographers, and so on. Mise-en-scène can be built with lighting, decorations, props, costumes, makeup, colors, and actors. Character development is the process of building 3D fictional characters that are unique like humans in the real world so that they become believable characters. Character development is built through a convincing character arc. Character arc is a process of change that exists in the character from the beginning to the end of the story. So, in character development, characters must be designed in such a way as to produce believable characters and can develop along with character growth like humans in the real world. The method used in this study is a qualitative method. So the author uses the film "Temen Kondangan" (2020) as a case study for this research. "Temen Kondangan" (2020) movie is a local comedy-romance genre film that tells about a social media celebrity who is invited to her ex-boyfriend's wedding but is prestige with her single status. The reason is, the author wants to prove that the mise-en-scène element can be formed because of the influence of character development, especially what happened to main character named Putri.*

**Keywords:** *mise-en-scène, character development, “Temen Kondangan” (2020), character arc*

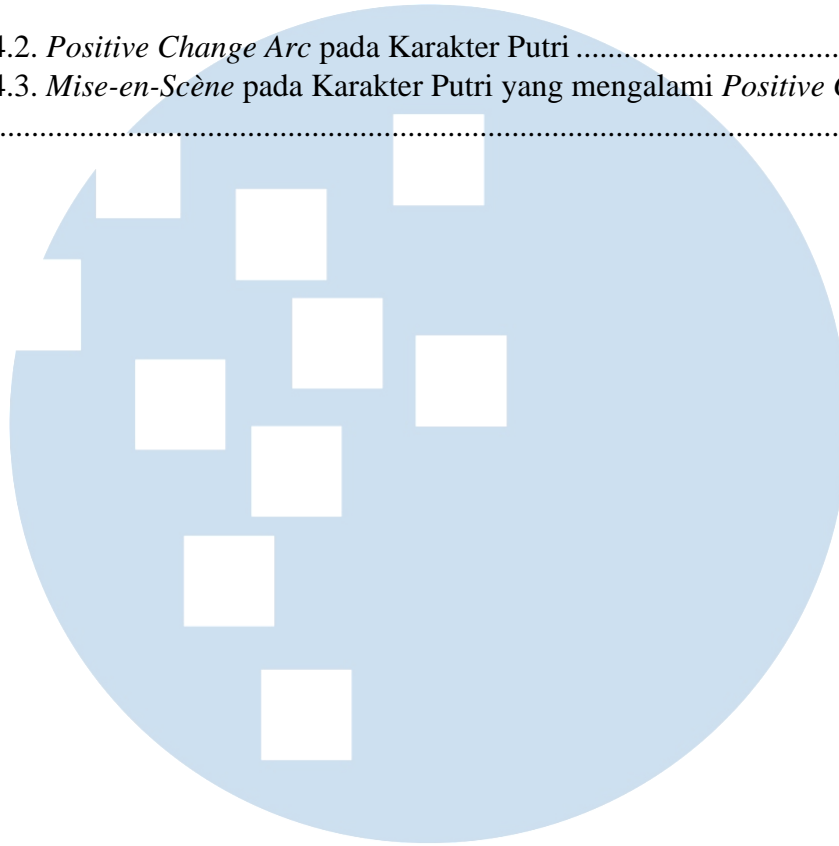
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>1. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>2</b>
2.1. PENGERTIAN <i>CHARACTER DEVELOPMENT</i> .....	2
2.2. PENGERTIAN <i>MISE-EN-SCÈNE</i> .....	4
<b>3. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>6</b>
3.1. PENELITIAN KUALITATIF .....	6
3.2. OBJEK PENELITIAN.....	6
<b>4. TEMUAN</b> .....	<b>7</b>
4.1. SINOPSIS FILM “TEMEN KONDANGAN” (2020).....	7
4.2. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i> TOKOH PUTRI PADA FILM “TEMEN KONDANGAN” (2020).....	8
4.3. <i>MISE-EN-SCÈNE</i> FILM “TEMEN KONDANGAN” (2020).....	10
4.4. ANALISIS .....	11
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>15</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>16</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2. <i>Positive Change Arc</i> pada Karakter Putri .....	8
Tabel 4.3. <i>Mise-en-Scène</i> pada Karakter Putri yang mengalami <i>Positive Change Arc</i> .....	10

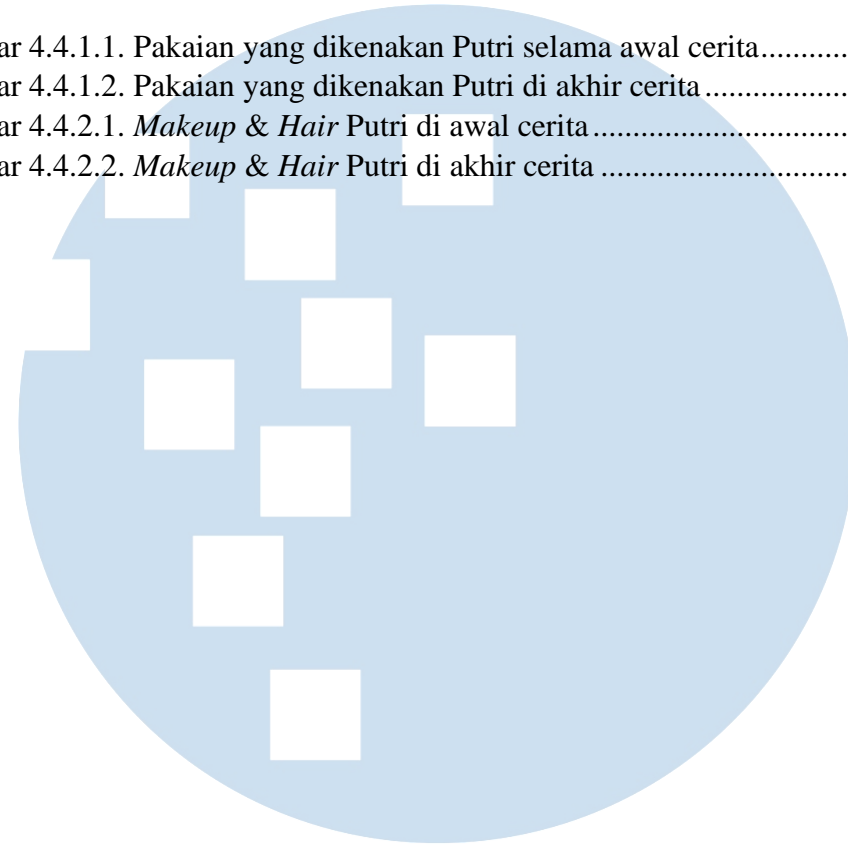


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.4.1.1. Pakaian yang dikenakan Putri selama awal cerita.....	12
Gambar 4.4.1.2. Pakaian yang dikenakan Putri di akhir cerita.....	13
Gambar 4.4.2.1. <i>Makeup &amp; Hair</i> Putri di awal cerita.....	14
Gambar 4.4.2.2. <i>Makeup &amp; Hair</i> Putri di akhir cerita .....	14

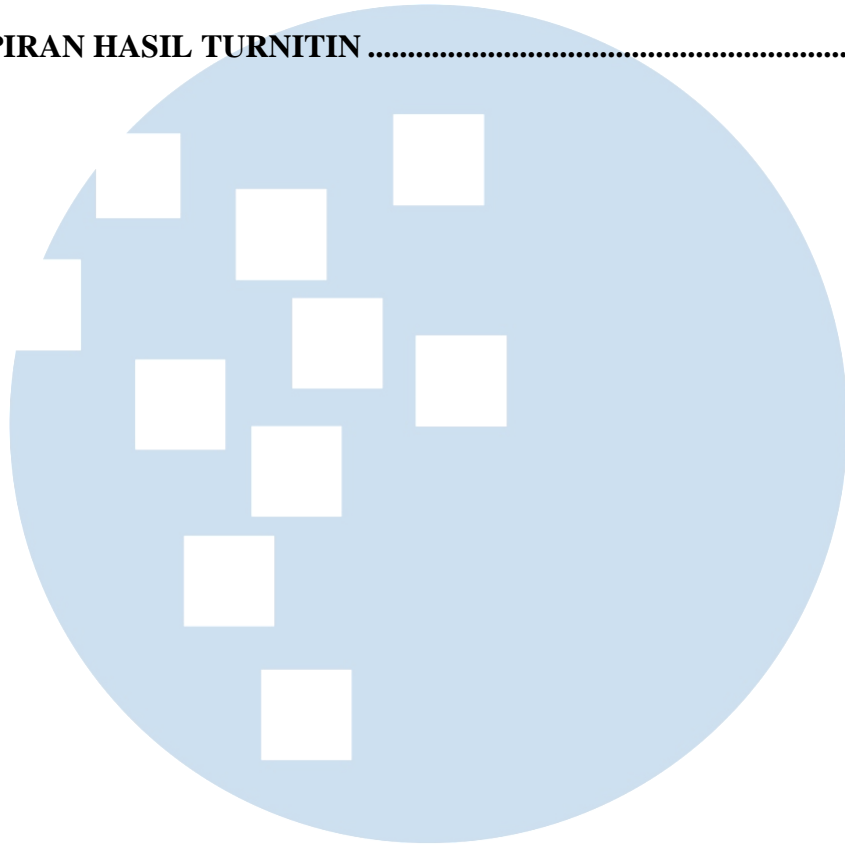


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN HASIL TURNITIN ..... 17**



**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**