

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam pembuatan film, terdapat banyak proses yang harus dilalui sebelum sebuah film dapat secara utuh tersampaikan kepada penonton. Proses tersebut mulai dari *development*, *pre-production*, *production* atau tahap pengambilan gambar, *post-production*, distribusi, dan ekshibisi. Banyaknya proses serta tahapan dalam pembuatannya menjadikan film harus memiliki dasar yang kuat sebagai fondasi awal penciptaan sebuah karya. Tahap *development* menjadi salah satu proses awal sebuah film atau karya audio visual dapat dibentuk sehingga proses *development* yang baik dapat menciptakan suatu dasar yang baik juga untuk sebuah karya. Proses *development* dalam pembuatan karya audio visual tidak jauh dari pencarian ide, riset, dan pengembangan cerita. Ketiga unsur dalam tahap *development* saling berhubungan satu sama lain, misalnya riset terhadap sebuah ide atau gagasan tidak dapat dilakukan tanpa menemukan ide itu sendiri atau adanya pengembangan cerita tidak dapat bisa dilakukan tanpa adanya riset yang sudah dilakukan sebelumnya.

Karena tahap *development* yang cukup kompleks dalam pengerjaannya, tempat dimana penulis melakukan praktik kerja magang yakni Paragon Pictures mempunyai divisi khusus yang diberi nama *Development Writer*. Dikutip dari situs resminya, Paragon Pictures merupakan perusahaan yang berfokus kepada pengembangan, produksi, pemasaran, dan distribusi *Intellectual Property* untuk pasar dalam, maupun luar negeri. Karena salah satu fokus dari Paragon Pictures adalah untuk pengembangan *Intellectual Property* untuk pasar dalam dan luar negeri, maka Paragon Pictures membuka pekerjaan sebagai *Development Writer* yang khusus bekerja pada tahap awal sebelum penulis utama bekerja. Pekerjaan seorang *Development Writer* antara lain menjadi bank ide untuk keperluan penciptaan karya audio visual yang akan datang kemudian meriset ide serta melakukan pengembangan melalui diskusi yang dilakukan sesama penulis lainnya. Perbedaan utama yang paling menonjol antara *Development Writer* dengan penulis

utama dalam karya audio visual adalah tahapan bekerja. Tahap bekerja seorang *Development Writer* dilakukan paling awal dalam sebuah penciptaan karya audio visual, hasil yang diciptakan oleh *Development Writer* selanjutnya akan diserahkan kepada penulis utama untuk dikembangkan lebih lanjut pada bagian struktur penulisan dan gaya yang tepat.

Ketertarikan penulis terhadap cerita dan pengembangannya secara detail dalam karya audio visual menjadi sebuah alasan bagi penulis untuk memilih bergabung dengan Paragon Pictures sebagai seorang *Development Writer*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis melakukan praktik kerja magang ini adalah untuk menuntaskan kewajiban penulis sebagai seorang mahasiswa yang akan menyelesaikan syarat kelulusan jenjang strata satu (S1). Selain itu, kerja magang juga menjadi salah satu kesempatan penulis untuk meningkatkan kemampuan di bidang kepenulisan skenario, pengembangan cerita, dan produksi audio visual di dalam industri perfilman Indonesia. Selama praktik kerja magang, penulis berharap juga mendapat koneksi pertemanan baru yang sama-sama menggeluti bidang kepenulisan dan cerita film, menerapkan teori-teori yang sudah dipelajari selama berkuliah, dan menambah pengalaman kerja di industri. Selama bekerja magang sebagai *Development Writer*, penulis sudah berperan cukup banyak dalam pengerjaan beberapa karya audio visual. Penulis pernah menulis beberapa ide cerita untuk sebuah serial animasi, ikut membantu mengembangkan cerita sebuah serial, menyumbang ide cerita untuk keperluan pembuatan serial kerja sama dengan platform OTT, dan membantu dalam penyusunan *pitch deck*. Menjadi seorang *Development Writer* di Paragon Pictures juga menjadi bahan pembelajaran yang belum penulis dapatkan selama beberapa semester berkuliah, diharapkan proses kerja magang ini nantinya akan menjadi bekal untuk penulis dalam menjalankan kehidupan di dunia kerja yang sebenarnya.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1 Waktu Pelaksanaan Magang

Pelaksanaan kerja magang di Paragon Pictures berlangsung dari tanggal 19 Juli 2021 sampai dengan 19 Desember 2021. Waktu pelaksanaan magang tersebut dilaksanakan dengan memperhatikan syarat 800 jam dari magang merdeka. Jadwal masuk harian penulis di Paragon Pictures adalah setiap hari kerja yakni lima hari dalam satu minggu dengan durasi kerja kurang lebih 8 jam per harinya. Pelaksanaan magang dilakukan secara *work from home (WFH)*, namun apabila situasi dan kondisi di masa pandemi dapat memungkinkan penulis untuk bekerja di kantor, maka penulis wajib masuk kantor dengan memperhatikan protokol kesehatan yang berlaku.

1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Magang

Penulis awalnya mendapat informasi lowongan magang *Development Writer batch 2* melalui *direct message* yang dikirimkan sendiri oleh akun media sosial Instagram Paragon Pictures. Sebelumnya, penulis pernah menanyakan perihal program magang kepada pihak Paragon Pictures melalui *direct message* pada tanggal 27 Mei 2021, namun tidak pernah dibalas oleh pihak Paragon Pictures sampai pada tanggal 23 Juni 2021. Prosedur yang dilakukan penulis adalah mengirim surat elektronik kepada pihak Paragon Pictures dengan melampirkan surat pengantar magang (MBKM 01), CV, dan video *showreel*. Surat elektronik berisi surat lamaran kerja magang dan berkas-berkas penulis kirim pada tanggal 24 Juni 2021. Pihak Paragon Pictures kemudian memberikan surel balasan berupa undangan untuk melakukan *interview* secara daring pada tanggal 6 Juli 2021.

Berdasarkan keterangan yang ada di surel balasan, penulis akhirnya melakukan *interview* pada 9 Juli 2021 jam 11.00 WIB. Beberapa jam setelahnya, penulis dikabarkan diterima sebagai *Development Writer Intern* di Paragon Pictures. Penulis selanjutnya dikabarkan untuk melakukan hari pertama magang pada tanggal 19 Juli 2021 dan mengikuti pengenalan awal

magang pada tanggal 12 Juli 2021. Sebelum memasuki hari pertama magang, penulis meminta surat keputusan penerimaan magang kepada pembimbing lapangan untuk keperluan kelengkapan MBKM 02. Surat keputusan penerimaan magang penulis terima pada tanggal 15 Juli 2021.

Pada hari pertama magang, penulis melakukan tanda tangan kontrak dan *NDA* sebagai bentuk penerimaan magang. Selama menjalani kerja magang, penulis dibimbing oleh seorang pembimbing lapangan yaitu Priska Amalia. Penulis mulai mengerjakan tugas pertama yaitu meriset salah satu serial yang akan menjadi karya audio visual mendatang, dalam seminggu penulis juga diajak untuk melakukan *brainstorming* dalam pertemuan-pertemuan yang membahas proyek serial. Semua *update* pekerjaan didapati penulis dari grup *WhatsApp* yang telah diatur oleh pembimbing lapangan, sehingga dalam prosesnya komunikasi antara pembimbing lapangan dan penulis dapat berjalan dengan baik. Penulis biasanya diingatkan perihal tugas dan *deadline* setiap hari senin, sehingga untuk seminggu ke depan, penulis bisa fokus mengerjakan pekerjaan magang secara teratur. Penulis juga kerap mengisi MBKM 03 pada situs magang merdeka UMN sesuai dengan jam kerja magang yang berlaku.

