

**PERAN ASISTEN PRODUKSI DALAM PROSES
PEMBUATAN KOMERSIAL TELEVISI DI RUMAH
PRODUKSI *KEMISTRY FILMS***



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

CHANDA ROCANA

0000027487

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Chanda Rocana

NIM : 00000027487

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

“Peran Asisten Produksi Dalam Proses Pembuatan Komersial Televisi di Rumah Produksi *Kemistry Films*” karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 November 2021



(Chanda Rocana)

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
“Peran Asisten Produksi Dalam Proses Pembuatan Komersial Televisi di Rumah
Produksi *Kemistry Films*”

Oleh

Nama : Chanda Rocana

NIM : 00000027487

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 26 November 2021.

Pukul 09.30 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

050940

Penguji



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

031274

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2021.11.29
15:25:51 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

UIN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Chanda Rocana

NIM : 00000027487

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Asisten Produksi dalam Proses Pembuatan Komersial Televisi di Rumah Produksi *Kemistry Films*.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 29 November 2021.

Yang menyatakan,



(Chanda Rocana)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran Asisten Produksi Dalam Proses Pembuatan Komersial Televisi di Rumah Produksi *Kemistry Films*.” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak, Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Orang Tua, keluarga dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. (kalau ada).

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 November 2021



(Chanda Rocana)

PERAN ASISTEN PRODUKSI DALAM PROSES PEMBUATAN KOMERSIAL TELEVISI DI RUMAH PRODUKSI *KEMISTRY FILMS*

Chanda Rocana

ABSTRAK

Program magang merupakan salah satu keunggulan untuk seorang mahasiswa dalam menentukan jembatan penyebrangan ke ekosistem pekerjaan. Maka, pemilihan perusahaan atau dalam penulisan ini adalah rumah produksi bisa sangat berpengaruh terhadap karier mahasiswa ke depannya. *Kemistry Films* merupakan jembatan penyebrangan yang dipilih oleh penulis. Termasuk dalam salah satu rumah produksi komersial televisi terlama yang pernah berdiri di Indonesia, *Kemistry Films* sudah berkolaborasi dengan banyak kru berskala internasional untuk memenuhi kebutuhan agensi dan klien ternama. Berperan sebagai asisten produksi, penulis dituntut untuk dapat mengetahui keseluruhan proses produksi. Membuatnya mendapatkan banyak perspektif pembelajaran melalui proyek-proyek besar seperti Kecap Bango, *Mitsubishi*, dan *Hyundai Creta 2022* dari berbagai tim produksi yang berbeda-beda. Proyek *Hyundai Creta 2022* merupakan proyek yang sangat berkesan bagi penulis yang dijadikan pembahasan di penulisan ini dari perspektif seorang asisten produksi. Kendala terbesar bagi penulis dalam proyek ini adalah proses adaptasi terhadap proses produksi komersial televisi yang jauh lebih cepat dari pada proses produksi film. Aktif dalam bertanya dari berbagai perspektif, memiliki kepekaan dan inisiatif yang tinggi merupakan cara yang ampuh bagi penulis untuk mempercepat proses adaptasi. Menurut penulis, dari perbedaan yang ada antara produksi film yang penulis pelajari di kuliah dan produksi komersial televisi yang penulis alami, koneksi dengan sikap yang baik merupakan bekal yang sama-sama diperlukan di dalam kedua aliran Industri ini.

Kata kunci: Magang, *Kemistry Films*, asisten produksi.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

*THE ROLE OF A PRODUCTION ASSISTANT IN THE PROCESS OF
PRODUCING TELEVISION COMMERCIAL AT KEMISTRY FILMS
PRODUCTION HOUSE.*

Chanda Rocana

ABSTRACT

Internship program is one of the advantages for a student in determining the crossing bridge to the work ecosystem. So, the choice of a company or in this case is a production house can greatly affect the careers of students in the future. Kemistry Films is a crossing bridge chosen by the author. Included in one of the longest-running television commercial production house in Indonesia, Kemistry Films has collaborated with many international crews to meet the needs of well-known agencies and clients. As a production assistant, the writer is required to be able to know the whole production process. Gave him a lot of learning perspectives through major projects such as Kecap Bango, Mitsubishi, and Hyundai Creta 2022 with different production teams. Hyundai Creta 2022 project is a very memorable project for the author that is a discussion topic in this paper from the perspective of a production assistant. The biggest obstacle for the author in this project is the adaptation process to the television commercial production process which is much faster than the film production process. Being active in asking questions from various perspectives, having high sensitivity and initiative is a powerful way for author to speed up the adaptation process. According to the author, from the differences that exist between film production that the author studied in college and television commercial production that the author experienced, build a good connection with a good attitude is an equally necessary principal in both streams of this Industry.

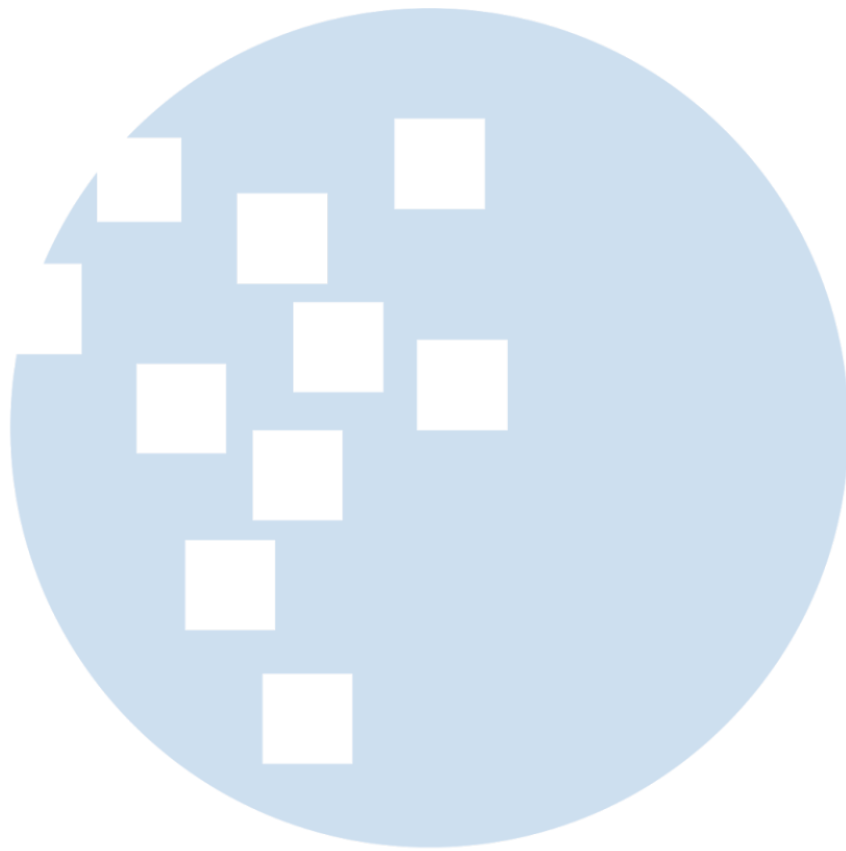
Keywords: Internship, Kemistry Films, production assistant.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB 2 GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB 3 PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	7
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	18
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN.....	20
4.1 Simpulan	20
4.2 Saran.....	20
DAFTAR PUSTAKA	xiii

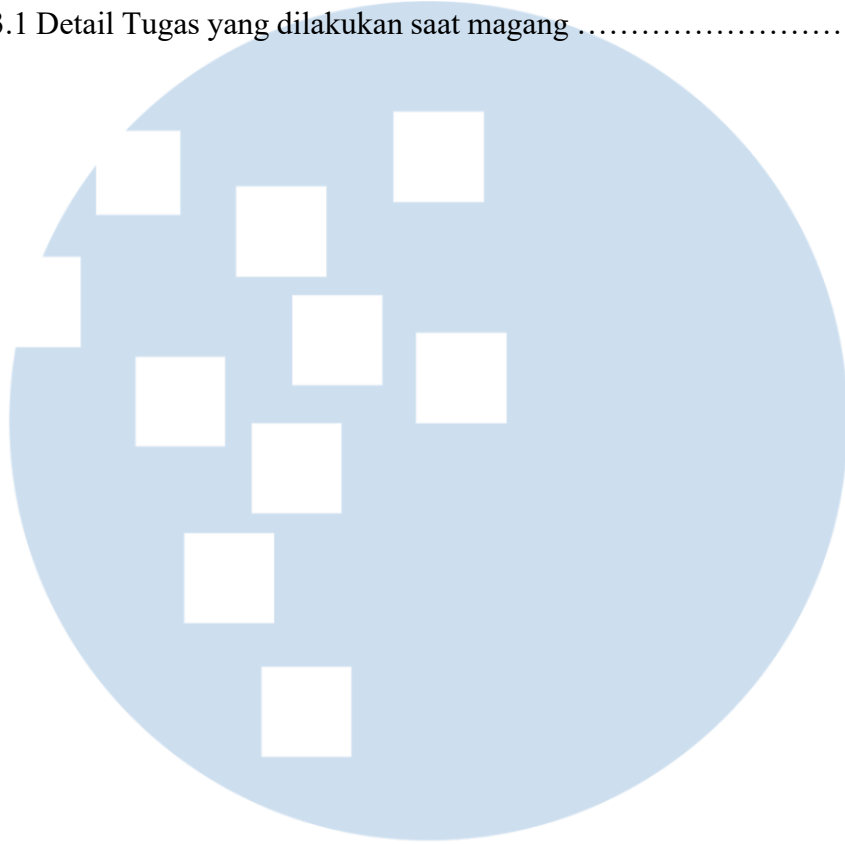


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Detail Tugas yang dilakukan saat magang 8



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo <i>Kemistry Films</i>	4
Gambar 2.2 Struktur Organisasi <i>Kemistry Films</i>	5
Gambar 3.1 Tampilan singkat <i>deck</i> TVC “ <i>Teaser Hyundai Creta 2022</i> ”	13
Gambar 3.2 Proses <i>recce</i> dan paska <i>recce</i>	14
Gambar 3.3 Hasil asil <i>wardrobe fitting</i>	15
Gambar 3.4 Hasil <i>workshop</i>	15
Gambar 3.5 Proses pra <i>pre-light</i> dan <i>pre-light</i>	16
Gambar 3.6 Keperluan penulis untuk hari syuting	16
Gambar 3.7 Proses paska produksi	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	xiv
Lampiran B. Kartu MBKM 02	xv
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	xvi
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	xxv
Lampiran E. Surat Keterangan Penerimaan Magang	xvi
Lampiran F. Surat Keterangan Pembekalan Magang	xvii
Lampiran G. Pengecekan Hasil Turnitin.....	xviii

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA