

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menurut Field (2005), skenario film adalah cerita yang dituturkan dengan gambar, dalam dialog dan deskripsi, dan ditempatkan dalam konteks struktur dramatik. Keterampilan menulis skenario adalah proses kreatif yang dapat dipelajari (hlm. 3). Selama perkuliahan, penulis mempelajari keterampilan ini di beberapa kelas dan melalui sumber-sumber lainnya. Berdasarkan ilmu tersebut, penulis telah mengerjakan skenario untuk sejumlah film pendek.

Penulisan skenario film panjang memiliki proses yang lebih kompleks ketimbang film pendek. Tahap-tahap penulisan skenario film panjang telah penulis peroleh dalam kelas *Feature-Length Script*. Meski demikian, penulis ingin tahu lebih dalam mengenai proses penulisan skenario untuk proyek sesungguhnya. Penulis khususnya ingin mendapat pengalaman diskusi dengan produser dan sutradara dalam pengerjaan sebuah skenario. Karena itu, dalam mencari tempat pelaksanaan magang, penulis mengutamakan tempat-tempat dengan peran seputar penulisan skenario film panjang. Dalam pencarian tersebut, penulis menemukan Summerland Films.

Summerland Films adalah sebuah rumah produksi film di Jakarta Selatan yang dirintis oleh sutradara Robby Ertanto. Salah satu peran yang ditawarkan untuk magang di Summerland Films adalah sebagai *scriptwriter*. Peran tersebut memberi kesempatan bagi penulis untuk mengembangkan skenario film panjang secara langsung bersama Robby Ertanto. Penulis merasa bahwa hal ini merupakan peluang besar untuk belajar, sekaligus menjadi batu loncatan untuk masuk ke industri perfilman Indonesia. Oleh karena itu, penulis memilih melaksanakan praktik kerja magang di Summerland Films.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Praktik kerja magang merupakan salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) di Universitas Multimedia Nusantara. Di luar itu, maksud dan tujuan penulis dalam pelaksanaan praktik kerja magang di Summerland Films adalah sebagai berikut:

1. Menerapkan ilmu yang telah dipelajari selama berkuliah di jurusan film Universitas Multimedia Nusantara.
2. Memperoleh pengetahuan dan pengalaman dalam produksi film panjang maupun proyek lainnya.
3. Mendalami tugas dan peran sebagai *scriptwriter*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Praktik kerja magang menurut program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM), atau disebut juga magang *track 2*, memiliki syarat yang berbeda dari magang biasa. Durasi magang *track 2* yang harus dipenuhi adalah 800 jam kerja, atau setara dengan 100 hari kerja apabila setiap hari berdurasi 8 jam. Praktik magang dalam program ini dijalankan bersamaan dengan pembuatan laporan magang dan skripsi.

Penulis mengawali prosedur praktik kerja magang dengan pengajuan KM-01 berisi data perusahaan yang penulis minati. Kemudian, prodi film mengeluarkan Surat Pengantar Magang (KM-02) untuk tempat-tempat yang disetujui. Dengan menyertakan surat tersebut, penulis mengirim lamaran magang melalui surel ke beberapa tempat.

Pada 26 Mei 2021, penulis mengirim surel berisi lamaran magang ke Summerland Films. Pihak Summerland Films menjawab lamaran penulis pada tanggal 1 Juni 2021 dengan mencantumkan jadwal wawancara melalui *meeting* Zoom. Namun, sebelum wawancara tersebut, penulis dikontak secara langsung oleh Robby Ertanto. Akhirnya, penulis diwawancara pada tanggal 3 Juni 2021 melalui fitur panggilan telepon WhatsApp dan langsung diterima untuk magang sebagai *scriptwriter* di Summerland Films.

Penulis memulai praktik kerja magang pada tanggal 9 Juni 2021 dengan datang ke kantor Summerland Films. Penulis melaksanakan magang selama kurang lebih 5 bulan, sampai tanggal 5 November 2021, dengan hari kerja Senin-Jumat dan jam kerja yang fleksibel, biasanya dimulai pukul 10 atau 11 pagi hingga pukul 6 atau 7 malam. Magang dilaksanakan bergantian antara *work from office* (WFO) dan *work from home* (WFH), berdasarkan kebutuhan dan perubahan situasi PPKM di Jakarta. Selain mengembangkan skenario film panjang, penulis juga bertanggung jawab menulis untuk beberapa proyek lain seperti *corporate video* dan iklan, memegang akun Instagram resmi film *Jakarta VS Everybody* (@jakartavseverybody.film), mengerjakan desain yang dibutuhkan seperti proposal dan *pitchdeck*, serta tugas-tugas lainnya.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA