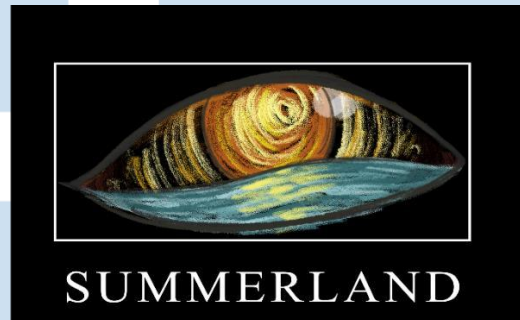


## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1 Logo Summerland Films  
(sumber: arsip Summerland Films)

Summerland Films merupakan sebuah rumah produksi film yang dibentuk pada tahun 2017 oleh sutradara Ertanto Robby Soediskam. Summerland Films berada di bawah naungan PT. Khatulistiwa Cipta Nusantara. Visi utama Summerland Films adalah menyuarakan isu-isu yang dianggap tabu agar dapat membuka pikiran dan percakapan di tengah masyarakat. Sesuai visi ini, Summerland Films umumnya memproduksi film bertema realita sosial.

Film pertama yang dihasilkan oleh Summerland Films adalah *Ave Maryam* pada tahun 2018. Robby Ertanto menulis, menyutradarai, dan memproduksi film ini. *Ave Maryam* bercerita soal hubungan romantis yang terlarang antara seorang suster dan seorang romo. Setelah berkeliling di beberapa festival internasional, film *Ave Maryam* tayang perdana dalam negeri di Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2018 dan dirilis di bioskop pada tanggal 11 April 2019. Film *Ave Maryam* berhasil menyabet berbagai prestasi, di antaranya penghargaan Film Terbaik dan Sutradara Terbaik di ASEAN International Film Festival and Awards 2019, serta nominasi Piala Citra untuk Sinematografi Terbaik di Festival Film Indonesia 2019.

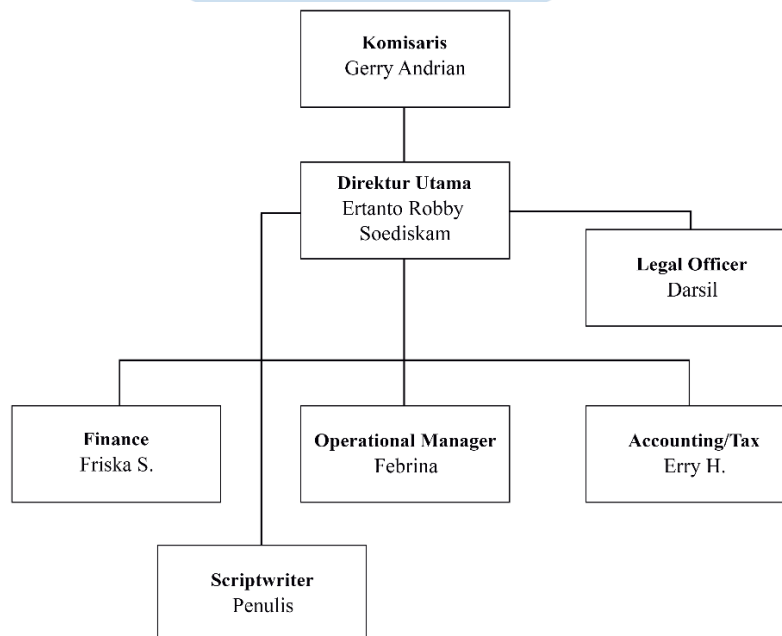
Pada tahun 2020, Summerland Films memproduksi film keduanya yang berjudul *Jakarta VS Everybody*. Ditulis dan disutradarai oleh Robby Ertanto,

*Jakarta VS Everybody* mengangkat kisah Dom, seorang pemuda yang datang ke Jakarta untuk mewujudkan mimpinya menjadi aktor, namun terbelit usaha distribusi narkoba. Dengan judul internasional *Jakarta, City of Dreamers*, film ini tayang perdana di Tallinn Black Nights Film Festival 2020. Perilisannya di Indonesia sempat ditunda akibat situasi pandemi yang memburuk.

Summerland Films sedang mengerjakan beberapa proyek film panjang. Selain film, Summerland Films memproduksi TVC dan iklan layanan masyarakat. Beberapa perusahaan yang telah bekerja sama dengan Summerland Films adalah XL, PT Charoen Pokphand, Lipton Positivitea, dan Ancol Beach City.

## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut adalah bagan struktur organisasi Summerland Films. Dalam praktik kerja magang sebagai *scriptwriter*, penulis bertanggung jawab langsung kepada Ertanto Robby Soediskam. Beliau juga berperan sebagai *supervisor* penulis.



Gambar 2.2 Struktur Organisasi Summerland Films  
(sumber: arsip Summerland Films)

Dalam praktik reguler di Summerland Films, Robby Ertanto selaku direktur utama menjadi pusat dari segala aktivitas rumah produksi. Seluruh proyek yang masuk, baik dari rumah produksi lain, *platform* OTT, maupun klien, pada awalnya akan melalui direktur utama. Setelah proyek dikomunikasikan dan disetujui, direktur utama umumnya akan menggunakan sistem *outsourcing*, yaitu mengambil tenaga kerja dari luar rumah produksi, untuk mengerjakan proyek tersebut.

Direktur utama mengontak beberapa kru yang telah biasa diajak bekerja sama untuk bergabung dalam proyek. Kemudian, direktur utama memimpin sejumlah rapat kreatif sebagai sutradara. Jadwal kerja dibuat secara garis besar dan fleksibel, mempertimbangkan waktu kosong anggota kru dan faktor-faktor lain. Seringkali, beberapa proyek akan berjalan sekaligus.

Selain proyek yang diberikan oleh klien, Summerland Films juga kerap memproduksi film berdasarkan ide sendiri. Dalam hal ini, direktur utama biasa mengontak pihak-pihak yang ingin diajak bekerja sama, misalnya rumah produksi lain. Setelah melakukan *pitching* ide, apabila setuju bekerja sama, direktur utama dan pihak tersebut akan mulai mencari dana. Pencarian dana biasa dilakukan ke *project market* maupun calon investor.

Setelah mendapat dana, pengerjaan proyek kurang lebih melalui tahapan yang sama seperti proyek lainnya. Hanya saja, proyek-proyek pribadi ini lebih tidak menentu, karena bergantung pada ketersediaan waktu dan dana. Proyek-proyek jenis ini biasanya bertujuan didistribusikan ke festival film internasional.

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A