

BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Berdasarkan arsip perusahaan yang tidak dipublikasikan dan diberikan oleh koordinator magang penulis, Sakina Chikin, Brown Bag Films merupakan nama baru (*rebrand*) dari Studio BASE. Studio BASE dipelopori oleh grup 9Story Media pada bulan Januari 2019. Namun, BASE Studio pertama kali meluncurkan nama perusahaannya pada bulan Juli 2015. Nama studio BASE adalah singkatan dari PT Bali Animasi Solusi Ekakarsa yang tujuannya mengerjakan film animasi 3D. Pada tahun 2019, pekerja di studio BASE yang berjumlah 297 orang telah mengerjakan banyak proyek dari *client* nasional maupun internasional dalam membuat film-film serial.

Asal mula Brown Bag Films sendiri muncul dari Dublin. Brown Bag Films dikemukakan oleh dua *founder*, Cathal Gaffney dan Darragh O'Connell, pada tahun 1994. Studio Brown Bag masih berupa satu kamar rumah kecil dengan berbekal film 35mm serta peralatan *hand-painted cells* sebelum berpindah ke ruangan studio yang lebih luas pada tahun 2003. Perkembangan nama studio Brown Bag Films meluas seiring dengan banyaknya proyek yang diterima dari US dan Los Angeles, serta banyaknya penghargaan (Oscar dan Emmy) yang didapatkan. Lokasi Brown Bag Films sekarang ada di beberapa tempat, yakni Dublin, Toronto, Manchester, New York dan Bali.

Dikutip dari koordinator magang penulis, Brown Bag Films dideskripsikan sebagai salah satu studio animasi yang sukses, menyenangkan, original, dan kreatif. Tas putih dengan latar garis coklat yang tebal menjadi logo dari perusahaan ini. Sesuai dengan sumber website Brown Bag Films, motto yang dikenakan perusahaan BBF adalah "*We love animation.*" *In fact, we love it so much we trademarked it! 'We Love Animation®'*. Produk dagang Brown Bag Films adalah

membuat animasi yang canggih untuk market internasional. Brown Bag Films memiliki visi dan misi yang tertulis di dalam tabel di bawah:

Tabel 2.1 Visi dan Misi Brown Bag Films
(Sakina, 2021)

	Deskripsi
Visi	Menjadi studio animasi yang memimpin atau terkenal di Asia.
Misi	Memproduksi animasi berkualitas tinggi yang dapat mencapai market nasional maupun internasional.



Gambar 2.1 Logo Brown Bag Films
(sumber LinkedIn, 2021)

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Struktur organisasi perusahaan ditulis mengikuti sumber informasi struktur organisasi Brown Bag Films Bali bulan Agustus 2021 dari hasil wawancara dengan koordinator magang penulis, Sakina Chikin. Brown Bag Films Bali dipimpin oleh Lily Wang (Head of Studio). Setelah Head of Studio, divisi dibagi menjadi empat; *Head of Technology*, *Operational Manager*, *Head of Production*, dan *Consultant*. *Head of Technology*, dipimpin oleh Daniel Harjanto, bertugas untuk mengatur bagian IT serta *technical artistry* Brown Bag Films Bali. *Operational manager* yang diketuai oleh Anintyas Wening bertugas untuk mengatur keuangan serta *human resources*. Jobdesk dibagi menjadi dua dalam bagan *consultant*, yaitu Ketut

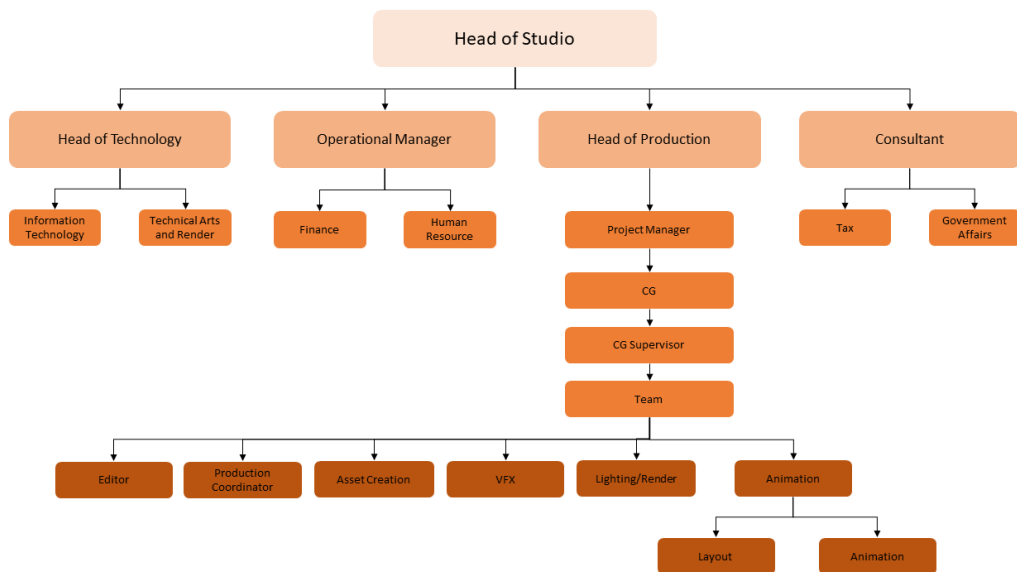
Sutarsa sebagai konsultan pajak serta Putu Sudiarta sebagai konsultan yang berurusan dengan pemerintah.

Head of Production yang dipegang oleh Faseh Hulisan merupakan kepala utama yang memegang tanggung jawab utama dalam proses produksi animasi di Brown Bag Films. Secara general, CG Supervisor dan Team Coordinator berada di bawah Head of Production. Bagan di bawahnya membagi *jobdesk* menjadi 6 divisi, yaitu *Asset Creation*, *VFX*, *Animation*, *Lighting/Render*, *Production Coordinator*, dan *Editor*. Saat ini, Brown Bag Films Bali sedang mengerjakan dua *project*, yaitu ADA Twist dan Karma. Aset Creation dan VFX mengerjakan semua project, sedangkan pembagian karyawan yang mengerjakan project dibedakan dalam divisi animation, lighting/render, production coordinator, dan editor.

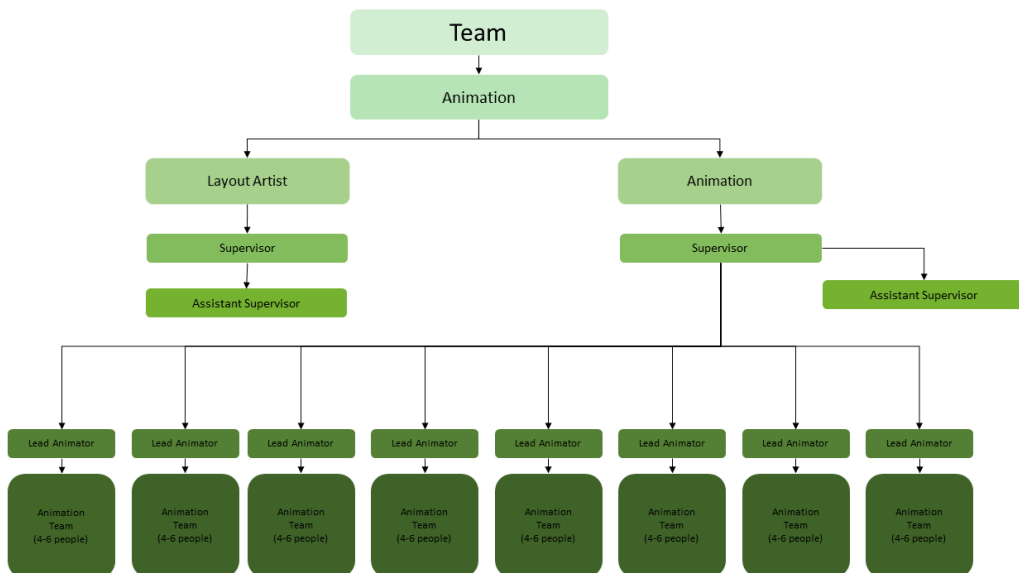
Sesuai dengan jumlah *project* yang diterima, departemen animasi di Brown Bag Films Bali dibagi kembali menjadi dua sub divisi, yaitu *3D layout* dan *Animation*. *3D Layout artist* bekerja dalam mengatur *blocking* dan *camera movement* dari suatu *scene*, sedangkan animator menggerakkan karakter statis yang sudah dipasang *rig* menjadi bergerak dan hidup. Anggota dalam sub divisi layout hanya berisi supervisor dengan asisten 3D layout artist. Sub divisi *Animation* dikepalai oleh supervisor dan asisten supervisor. Di bawah kepala supervisor dipilah menjadi 6-8 tim berisikan masing-masing 4-6 anggota serta seorang lead animator. Lead animator tiap tim bekerja sesuai dengan panduan *supervisor* dan *asisten supervisor* animator.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 2.2 Struktur Organisasi Brown Bag Films Bali (sumber hasil wawancara dengan Sakina, penyesuaian oleh penulis, 2021)



Gambar 2.3 Struktur Organisasi di Bagian Animation Brown Bag Films Bali (sumber hasil wawancara dengan Sakina, penyesuaian oleh penulis, 2021)