

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film merupakan karya seni budaya yang merupakan pranata sosial dan media komunikasi massa yang dibuat berdasarkan kaidah sinematografi dengan atau tanpa suara dan dapat dipertunjukkan (Herlinawati et al., 2020). Di zaman modern ini, film telah menjadi media hiburan yang digemari oleh segala kalangan. Besarnya minat menonton yang dimiliki oleh orang Indonesia membuat banyak *production house* berlomba untuk menciptakan film-film andalan mereka. Besarnya minat menonton ini didukung oleh penonton Indonesia yang menjadikan ide cerita, aktor, genre, hingga sutradara menjadi alasan mereka untuk menonton sebuah film (Herlinawati et al., 2020).

Fenomena ini membuktikan bahwa perfilman Indonesia sudah maju dengan pesat. Hal ini juga disebabkan oleh kualitas produksi *production house* Indonesia yang juga semakin membaik. Semakin banyak munculnya *filmmaker* Indonesia seperti sutradara muda yang memulai debutnya dalam pembuatan film komersil ikut mewarnai perkembangan kualitas perfilman Indonesia. Seorang sutradara dalam proses penciptaan karyanya juga dibantu oleh seorang asisten sutradara yang membantu dalam proses manajerial dan juga proses kreatif. Asisten Sutradara adalah tangan kanan sutradara dalam menjaga seluruh departemen dalam sebuah produksi bergerak dalam visi dan misi yang sama dengan sutradara (Diah Resty Pratiwi, 2013).

Dalam proses magang yang penulis jalani semester ini, penulis ingin mencari tempat dimana penulis dapat memperluas pengalaman dalam dunia produksi film dengan skala besar, terutama dalam bidang penyutradaraan. Oleh karena itu, penulis mencoba memperkecil pilihan tempat magang dimana penulis berharap dapat bekerja dalam bidang penyutradaraan yang berfokus dalam film komersil. Penulis akhirnya mendapatkan tempat magang dimana penulis bekerja pada seorang asisten sutradara Indonesia bernama Rohman Wahyu Setiaji. Rohman merupakan asisten

sutradara yang sudah mengikuti sutradara ternama Indonesia, Rizal Mantovani selama 11 tahun. Pengalaman dan profesionalitas Rohman menjadi keyakinan penulis bahwa melalui magang ini penulis dapat belajar banyak hal dan mendapatkan ilmu lapangan yang diperlukan bagi penulis dalam persiapan menuju jenjang karir di dunia perfilman Indonesia.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan kerja magang yang dilakukan oleh penulis adalah untuk memenuhi syarat kelulusan perkuliahan dan mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.Sn) serta mendapatkan bimbingan, pengalaman serta relasi lapangan dalam menjalankan pekerjaan di industri perfilman Indonesia, terutama langkah atau tahap-tahap serta pengetahuan tentang bagaimana seorang sutradara harus bertindak dalam menciptakan sebuah karya yang layak dalam industri film Indonesia, bahkan internasional. Dengan menjadi asisten sutradara yang membantu seorang sutradara ternama Indonesia, penulis dapat memperoleh bimbingan langsung serta pandangan baru dalam penciptaan sebuah karya *audio visual*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Kegiatan kerja magang yang dijalani oleh penulis telah dilaksanakan sejak tanggal 21 April 2021 dan akan terus berjalan hingga 21 Desember 2021. Penulis melakukan kegiatan kerja magang pada seorang Asisten Sutradara profesional ternama di Indonesia, yaitu Rohman Wahyu Setiaji. Kegiatan kerja magang ini dilaksanakan ketika mendapatkan sebuah proyek film dengan kontrak kerja. Sehingga untuk jam kerja yang dijalani oleh penulis bergantung pada ada atau tidaknya proyek yang dijalani dan durasi kerja per hari yang telah disepakati sesuai dengan *schedulle shooting* yang telah dibuat oleh tim asisten sutradara.

Sebelum memulai kegiatan kerja magang, penulis telah memenuhi prosedur pelaksanaan kerja magang, antara lain:

1. Penulis merupakan mahasiswa aktif Universitas Multimedia Nusantara, fakultas Seni dan Desain, program studi Film dan Animasi, dan telah memenuhi 124 satuan kredit semester (sks).
2. Penulis melakukan konsultasi dengan koordinator magang tentang profil dan posibilitas pelaksanaan kegiatan magang di tempat yang sudah dipilih oleh penulis.
3. Penulis mengajukan persetujuan tempat kerja magang dan telah mendapatkan Surat Pengantar Magang pada tanggal 16 April 2021 yang selanjutnya diteruskan kepada Rohman Wahyu Setiaji untuk mendapatkan persetujuan untuk melakukan kegiatan kerja magang.
4. Penulis melakukan kegiatan wawancara dan penjelasan mengenai *jobdesc* yang akan dilaksanakan selama kegiatan kerja magang pada 18 April 2021.
5. Penulis dinyatakan diterima dan mendapatkan Surat Penerimaan Magang pada tanggal 21 April 2021 dan dinyatakan mulai melakukan kegiatan kerja magang pada tanggal tersebut.
6. Penulis mulai melakukan kegiatan kerja magang sebagai asisten sutradara 3 yang dibimbing langsung di bawah supervisi Rohman Wahyu Setiaji selaku Asisten Sutradara 1 selama periode magang dilaksanakan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA