

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

##### **3.1.1 Kedudukan**

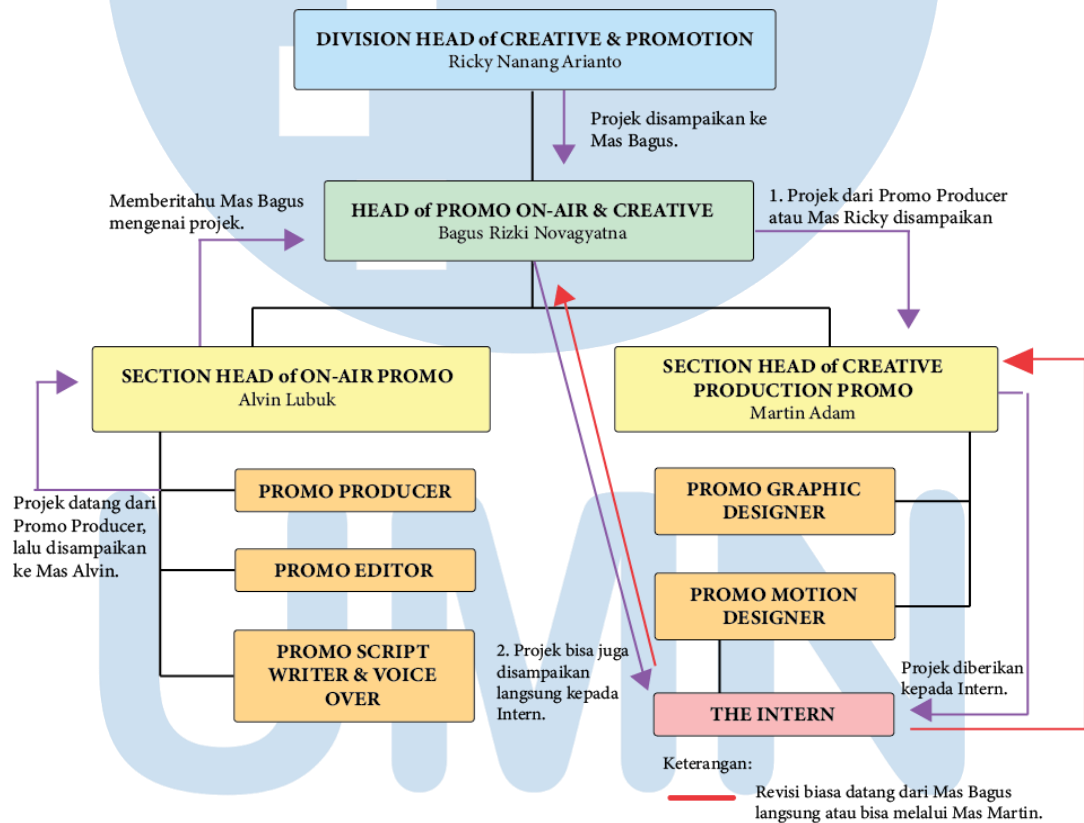
Kedudukan penulis adalah sebagai pekerja magang (*intern*) *motion graphic* di MNC Channels dalam Divisi *Promo On-Air & Creative*. Divisi dengan *jobdesc motion graphic* ini bertugas menganimasikan *asset* yang telah dibuat oleh tim grafis untuk keperluan membuat promosi *on-air* yang kemudian akan disiarkan di tengah-tengah acara dalam 5 *platform*, yaitu MNC Vision, MNC Play, K-Vision, Playbox, dan Vision+ App. Tidak hanya untuk promosi *on-air* saja, tetapi juga untuk keperluan media sosial dan *website*. Namun ada kala, divisi *motion graphic* ini juga membuat *asset* ilustrasinya, kemudian baru dianimasikan.

##### **3.1.2 Koordinasi**

Proyek dan durasi yang dikerjakan oleh penulis beragam. Hal ini dikarenakan proyek yang dikerjakan oleh penulis kebanyakan adalah untuk keperluan promosi *on-air*, yang mana dibutuhkan dalam waktu 1 – 3 hari ke depan agar dapat ditayangkan di *platform* dengan segera. Sehingga setiap harinya akan ada proyek baru dan berbeda. Biasanya proyek ini bisa datang dari *Head of Creative & Promotion*, Bapak Ricky atau dari para *Promo Producer*.

Proyek yang berasal dari Pak Ricky akan langsung diberitahukan ke Mas Bagus sebagai *Manager* Divisi *Promo On-Air & Creative*. Kemudian tugas akan didelegasikan ke Mas Martin sebagai *Head of Creative Production Promo* atau secara langsung didelegasikan kepada penulis sebagai pekerja magang. Ada pula proyek-proyek yang sering datang dari para *Promo Producer* untuk kebutuhan promosi di *channel* mereka. Para *producer* ini akan memberitahu *Head of On-Air Promo*, Mas Alvin, yang kemudian akan diberitahukan ke Mas Bagus. Selanjutnya Mas Bagus dapat memberi proyek itu ke Mas Martin atau ke pekerja magang secara langsung.

Biasanya Mas Bagus akan memberikan tugas dan beberapa referensi yang beliau inginkan. Kemudian penulis akan membuat konsep dari referensi yang diberi. Selama mengerjakan tugas, penulis akan berkonsultasi dengan Mas Martin selaku supervisi penulis. Kemudian setelah selesai mengerjakan tugas, penulis akan langsung memberikan *outputnya* ke Mas Bagus. Beliau akan mengecek dan memberikan revisi jika ada (revisi ini biasanya datang dari para *producer* atau Pak Ricky). Setelah revisi selesai, *output* akan diberikan ke Mas Bagus kembali yang mana akan diteruskan kepada tim *Promo Producer* atau Pak Ricky.



(sumber dari pembimbing lapangan, 2021)

**Gambar 3.1** Bagan Struktur Divisi *Promo On-Air & Creative*

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut rincian hal – hal yang telah penulis kerjakan selama periode kerja magang 450 jam:

**Tabel 3.1** *List Task Description*

No.	Tanggal	Task Description
1	30 Juni – 1 Juli 2021	Membuat <i>Promo 11 Top Female L&amp;F Version (Special Anniversary Channel Lifestyle &amp; Fashion)</i> .
2	2 Juli 2021	Membuat <i>Promo 11 Top Female The Next Big Thing L&amp;F Version (Special Anniversary Channel Lifestyle &amp; Fashion)</i> .
3	7 Juli 2021	Menambahkan jam tayang untuk task no 1&2 dan juga revisi.
4	8 Juli 2021	Revisi <i>minor 11 Top Female L&amp;F Version</i> , kesalahan nama artis.
5	13 Juli 2021	Membuat 2 alternatif <i>Motion Graphic</i> ucapan ulang tahun untuk Lukman Sardi.
6	3 Agustus 2021	Mengedit <i>asset</i> untuk <i>Congrats Tokyo Olympics 2020 Ginting</i> .

(sumber data dari *daily task* penulis yang ada di *web Merdeka*, 2021)

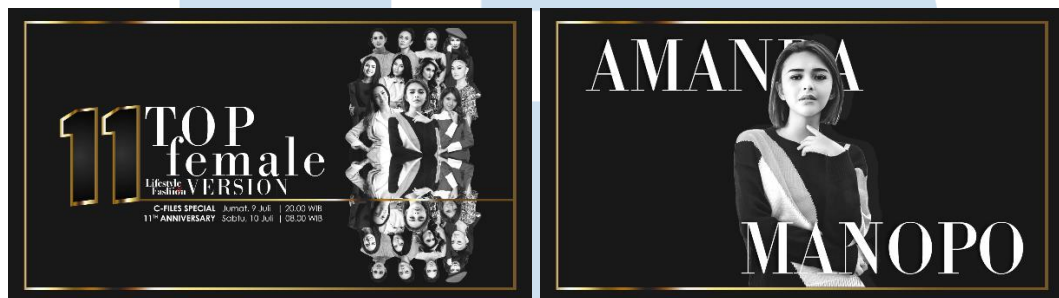
#### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama proses kerja magang yang telah penulis kerjakan adalah sebagian besar pekerjaan *motion*.

##### A. *Special Anniversary Channel Lifestyle & Fashion*

Berawal dari membuat *motion* untuk promosi *11 Top Female Versi Lifestyle & Fashion* untuk kepentingan promosi *Special Anniversary Channel Lifestyle & Fashion*. *Asset* telah diberikan oleh *illustrator* dan penulis tinggal membuat konsep dari referensi *motion* yang diberikan

oleh Mas Bagus. Setelah *master motion* untuk *11 Top Female* selesai, *master motion* itu juga digunakan untuk *11 Top Female The Next Big Thing L&F Version*. Penulis tinggal mengganti foto dan nama para artis. Setelah itu, penulis juga menambahkan jam tayang untuk *11 Top Female* dan *11 Top Female The Next Big Thing*. Ada juga beberapa kali revisi dikarenakan perubahan *copywriting* dan revisi *minor* seperti salah nama.



(sumber dari dokumentasi pribadi penulis, 2021)

**Gambar 3.2** *11 Top Female Lifestyle & Creative Version*



(sumber dari dokumentasi pribadi penulis, 2021)

**Gambar 3.3** *11 Top Female The Next Big Thing Lifestyle & Creative Version*

### **B. Motion Graphic Ucapan Ulang Tahun Lukman Sardi**

Kemudian ada pula *birthday greeting* untuk Lukman Sardi. Penulis diminta untuk membuat 2 alternatif dengan format *portrait* 1080 x 1920. Mas Bagus memberikan referensi dan penulis membuat konsep, aset visual dan juga *motionnya*.



(sumber dari dokumentasi pribadi penulis, 2021)

**Gambar 3.4 2** Alternatif *Birthday Greeting* Lukman Sardi

### C. Congrats Tokyo Olympics 2020 Ginting

Lalu ada pula *event* Tokyo Olympics 2020, di proyek ini penulis mengedit foto Ginting. Kemudian penulis tinggal *mereplace* foto dan mengedit teks untuk *congrats* kepada atlet bultang Ginting dari *file master motionnya*.



(sumber dari dokumentasi pribadi penulis, 2021)

**Gambar 3.5** *Congrats Tokyo Olympics 2020 Ginting*

Mayoritas pekerjaan yang dikerjakan penulis adalah yang berhubungan dengan kebutuhan promosi di *channel-channel*. Tidak hanya pengalaman sebagai *motion*, namun penulis juga mendapatkan kesempatan untuk membuat *asset* dan juga *motionnya*. Selama magang, penulis juga diberikan kebebasan

dalam mengaplikasikan dan juga bereksperimentasi dengan ilmu *motion* yang telah penulis pelajari dan yang ingin dicoba. Untuk perihal absensi, penulis menulis absensi di web Merdeka. Jadwal kerja penulis juga setiap harinya berganti, terkadang WFH dan terkadang WFO. Absensi mengenai apa yang penulis kerjakan selama hari kerja dicatat dan dapat dilihat oleh supervisi di web Merdeka.

### **3.2.3 Kendala yang Ditemukan**

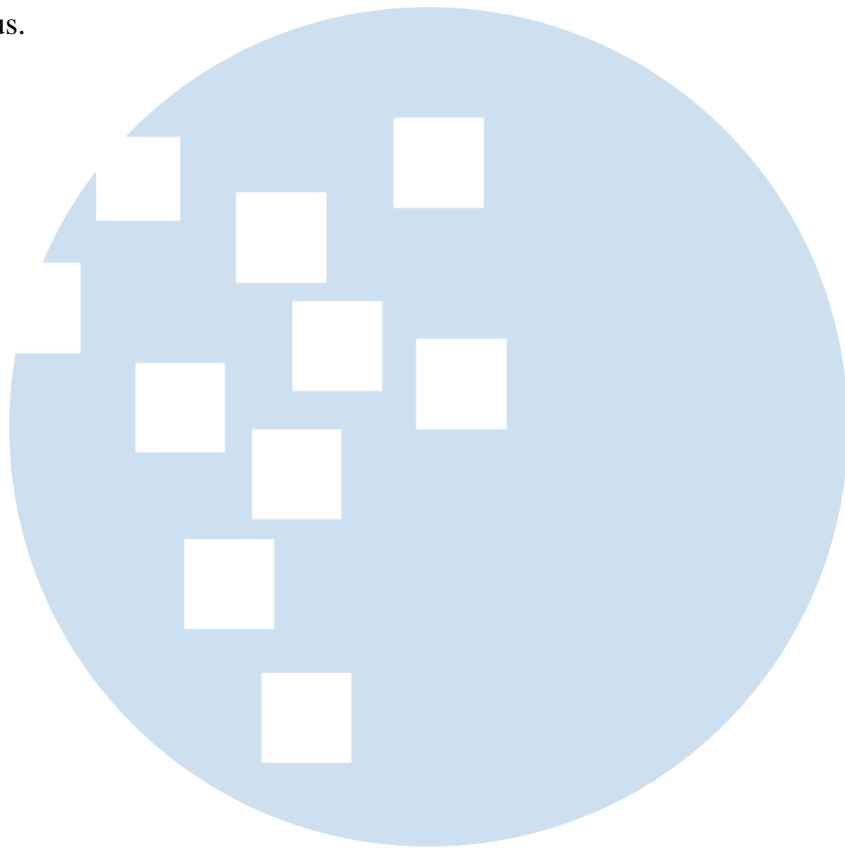
Ada beberapa kendala yang penulis alami selama melakukan proses kerja magang, di antaranya adalah penulis terkadang merasa masih kurangnya bimbingan dan arahan saat diberi suatu kerjaan. Atasan memberikan referensi dan pekerja magang membuat konsep berdasarkan referensi dengan *style* pekerja magang masing-masing. Namun setelah dibuat konsepnya, menurut supervisi tidak perlu dibuat rumit, lebih baik untuk dibuat simpel saja. Jadi terdapat perbedaan ekspektasi antara atasan dengan penulis dan kurangnya komunikasi. Selain itu, ada beberapa teknik *motion* dalam referensi tersebut yang masih belum bisa penulis kuasai.

Ada pula kendala pribadi yang penulis rasakan adalah penulis agak sedikit lama dalam menyelesaikan suatu pekerjaan. Hal ini dikarenakan, sisi perfeksionis dan *detail-oriented* penulis yang membuat penulis jadi sedikit lebih lama selesai dibandingkan rekan *intern* penulis. Namun itu karena penulis menginginkan hasil yang maksimal.

### **3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Untuk menghadapi kendala – kendala yang penulis temukan, penulis akan bertanya kepada atasan terlebih dulu untuk menyamakan ekspektasi dan bagaimana *motion* yang kira-kira diinginkan atau dianjurkan. Penulis juga tetap mencari dan mempelajari teknik *motion* dari *tutorial Youtube* untuk menambah pengetahuan dan dapat lebih luas lagi agar dapat diimplementasikan saat berkarya. Untuk kendala pribadi, penulis hanya bisa terus mencoba untuk mengerjakan lebih cepat dan lebih

fokus lagi. Karena kendala yang ini hanya bisa diperbaiki dengan latihan terus menerus.



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA