

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1 (Gedung MNC, sumber okezone, 2019)

MNC *Corporation* sebelumnya dikenal dengan nama PT Bhakti Investama TBK awalnya didirikan pada tanggal 2 November 1989 di Surabaya. Pada awalnya perusahaan ini hanya berfokus pada jasa sekuritas namun seiring berjalanya waktu pada tahun 1990 perusahaan ini memindahkan kantor pusatnya ke Jakarta. Tempat tersebut merupakan tempat yang sangat strategis dikarenakan ibu kota merupakan peluang awal yang sangat baik dalam mengembangkan sebuah usaha.

Pada tahun 1997 perusahaan ini telah resmi dalam mencatatkan sahamnya di Bursa Efek Jakarta maupun Surabaya. Pada tahun 2000-an perusahaan ini telah mengejutkan dengan saham yang cukup tinggi sukses. Hary Tanoesoedibjo yang merupakan *President Director* akan memperluas lagi usahanya terutama media massa. Maka dari itu MNC juga berdiri pada bidang *entertainment*.

Tabel 2.1 Contoh Tabel

Titus <i>Mystery of The Enygma</i>	Memiliki nilai edukasi untuk tontonan anak-anak menceritakan tentang isu terkait lingkungan dan polusi udara.
Kiko	Merupakan animasi karya bangsa yang dibuat untuk hiburan di televisi anak.
Zack Storm	Merupakan animasi kolaborasi Bersama 4 negara.
Bima-S	Film animasi berbasis <i>power ranger</i> versi nusantara yang dimainkan di acara televisi setiap hari minggu.

(Sumber olahan peneliti, 2021)

*Titus Mystery of The Enygma*, dengan genre animasi komedi yang diluncurkan pada tahun 2020 disutradarai oleh Dinesh Kumar Subas Chandra Samby. Durasi film ini adalah 95 menit yang diluncurkan pada tanggal 9 Januari 2020.

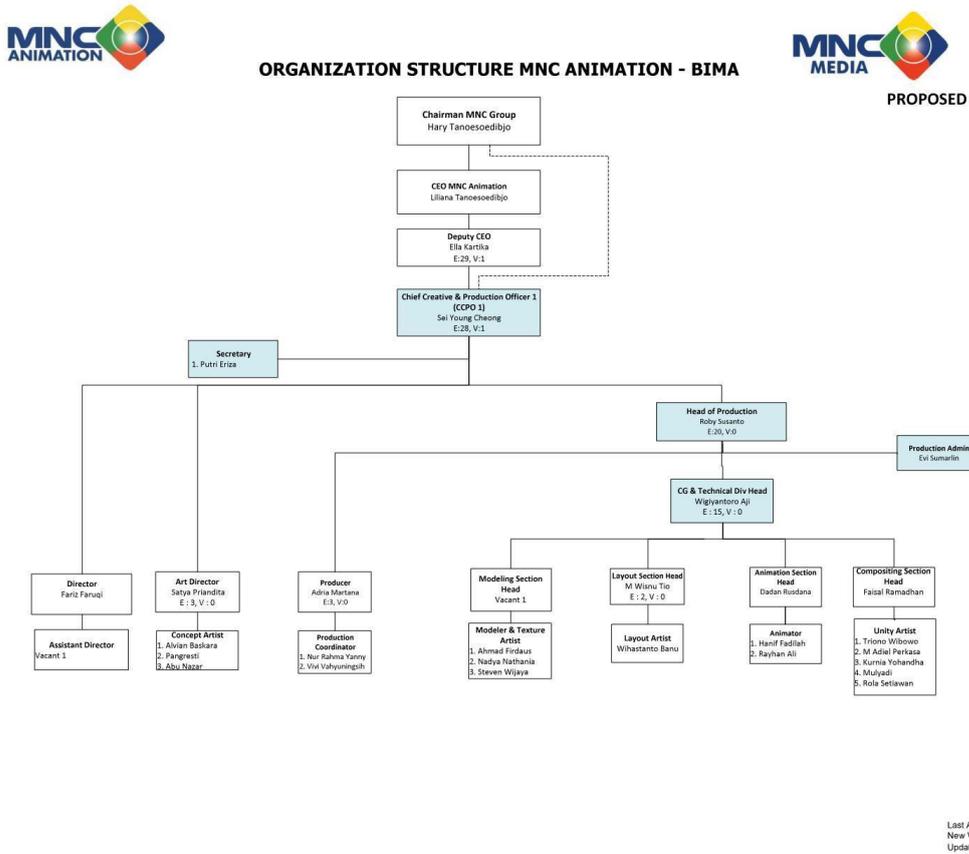
Kiko animasi yang telah berhasil mengharumkan nama MNC Picture kepada dunia terutama berbagai negara dari Amerika hingga Korea Selatan. Kiko merupakan animasi yang target yang lebih tertuju kepada anak-anak.

Zack Storm merupakan sebuah animasi yang berkolaborasi dengan negara Amerika, Perancis beserta Indonesia. Animasi ini pernah ditayangkan di televisi pada tahun 2017 hingga 2020.

Bima-S, merupakan animasi serial *tokusatsu* pertama di Indonesia sebelumnya animasi ini bernama Bima Satria Garuda yang ditayangkan di RCTI setiap hari minggu jam 10 pagi. Pada animasi ini penulis yang sedang mengerjakan 3D *modeling props*.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2 (Struktur organisasi MNC Animation Bima, mnc animation, 2017)

Berikut adalah deskripsi mengenai jabatan-jabatan dalam struktur organisasi MNC Animation Bima :

1. *Chairman* MNC Group (Hary Tanoesoedibjo): Sebagai seorang pemimpin dalam sebuah rapat, mengarahkan diskusi, menentukan urutan agenda dan menyimpulkan tindakan maupun kebijaksanaan perusahaan.
2. CEO MNC Animation (Liliana Tanoesoedibjo): Sebagai seorang yang membuat sebuah keputusan inti.
3. *Deputy* CEO (Ella Kartika): Sebagai seorang yang berpikir secara strategis dalam menjalankan perusahaan untuk mencapai sebuah tujuan yang strategis.
4. *Chief Creative & Production Officer 1* (Sei Young Cheong): Bertugas dalam mengkomunikasikan tujuan, strategi serta ide.

5. *Secretary* (Putri Eriza): Bertanggung jawab dalam memfasilitasi komunikasi dalam kantor dan melakukan interaksi dengan publik..
6. *Head of Production* (Roby Susanto): Seorang pemimpin dalam sebuah produksi yang telah ditentukan. Bertanggung jawab melaksanakan pelaksanaan kerja yang berdasarkan manajemen mutu, kesehatan, keselamatan dan keamanan kerja.
7. *Production Admin* (Evi Sumarlin): Bertanggung jawab dalam mengurus proses administrasi dan menyusun laporan hasil produksi.
8. *CG & Technical Div Head* (Wigiyantoro Aji): Menetapkan kebijakan dalam prosedur secara keseluruhan divisi yang ditugaskan.
9. *Director* (Fariz Faruqi): Memimpin sebuah film seperti arahan yang diberikan kepada pemain yang harus dilakukan dalam sebuah film.
10. *Assistant Director*: Tangan kanan seorang *Director* yang mengurus bagian penjadwalan dan pastikan semuanya siap dan terkendali.
11. *Art Director* (Satya Priandita): Bertanggung jawab atas tampilan visual secara keseluruhan dalam film.
12. *Concept Artist* (Alvian Baskara, Pangresti, Abu Nazar): Bertugas membuat sebuah *visual* dan menciptakan *concept art*.
13. *Producer* (Adria Martana): Bertugas melakukan kolaborasi secara penuh bersama team penulisan serta sutradara.
14. *Production Coordinator* (Nur Rahma Yanny, Vivi Wahyuningsih): Bertugas dalam mengkoordinasikan perjalanan, izin kerja, akomodasi dan sebagainya dalam sebuah produksi.
15. *Modeling Head Section*: Bertanggung jawab dalam mengelolah pembuatan *modeling* secara keseluruhan.
16. *Modeler & Texturing Artist* (Ahmad Firdaus, Nadya Nathania, Steven Wijaya): Bertanggung jawab dalam membuat sebuah *modeling* serta *texturing* sesuai dengan *concept art* yang diberikan.
17. *Layout Section Head* (M Wisnu Tio): Bertanggung jawab dalam tata letak sebuah adegan secara keseluruhan.
18. *Layout Artist* (Wihastanto Banu): Bertanggung jawab tata letak dalam sudut kamera, perspektif, kedalaman, skala, pencahayaan dalam sebuah animasi

19. *Animation Section Head* (Dadan Rusdana): Bertanggung jawab dalam pergerakan sebuah karakter secara keseluruhan.
20. *Animator* (Hanif Fadillah, Rayhan Ali): Bertugas dalam menggerakkan sebuah karakter menjadi hidup, bergerak serta mendalami peran tersebut.
21. *Compositing Section Head* (Faisal Ramadhan): Bertanggung jawab atas penyatuan sebuah animasi dari beberapa elemen yang ditambahkan.
22. *Unity Artist* (Triono Wibowo, M Adiel Perkasa, Kurnia Yohandha, Mulyadi, Rola Setiawan): Bertanggung jawab dalam hasil akhir visual dari sebuah animasi seperti adanya bidikan, bingkai tambahan atau urutan serta menambahkan beberapa elemen VFX atau SFX dan di satukan dalam sebuah animasi.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA