

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT
MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Timothy Daniel Avrilio

00000014501

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT
MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Timothy Daniel Avrilio

00000014501

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Timothy Daniel Avrilio

Nomor Induk Mahasiswa : 00000014501

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Januari 2023



Timothy Daniel Avrilio

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA

Oleh

Nama : Timothy Daniel Avriilo
NIM : 00000014501
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 6 Januari 2023

Pukul 09.00 s.d 09.45 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/E042750

Penguji



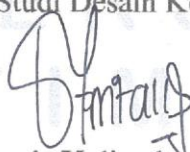
Dedy Arpan, S.Des., M.Ds.
0324018607/E076482

Pembimbing



Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.
0312096805/E023959

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Timothy Daniel Avrilio
NIM : 00000014501
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 21 Desember 2022

Yang menyatakan,



Timothy Daniel Avrilio

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepadah Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang dilimpahkan-Nya. Atas berkat-Nya, penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai Alat Musik Penting Khusus Karangasem Untuk Remaja.

Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir, penulis mendapatkan bantuan dari banyak pihak. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. I Made Yogi Risnawan, selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan arahan demi terbantunya Tugas Akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi media pembelajaran dan inspirasi kepada pembaca.

Tangerang, 21 Desember 2022



Timothy Daniel Avrilio

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI ALAT MUSIK PENTING KHAS KARANGASEM UNTUK REMAJA

Timothy Daniel Avriilio

ABSTRAK

Alat musik Penting merupakan alat musik tradisional yang berasal asli dari Karangasem, tepatnya di kota Amlapura. Alat musik ini pernah dipentaskan mulai dari zaman Kerajaan Karangasem hingga masa penjajahan Belanda. Dahulu kala alat musik ini selalu dipentaskan untuk menyambut tamu-tamu penting yang datang ke kota Amlapura. Meskipun kaya akan sejarah, alat musik tradisional ini pun pernah dinyatakan mati suri selama kurang lebih 20 tahun, tepatnya pada tahun 1980 hingga tahun 2000-an. Pada tahun 2000-an awal Penting bangkit kembali akibat kesadaran anak-anak muda pada saat itu. Saat ini pun alat musik tradisional Penting sudah memiliki bentuk yang lebih modern karena telah melalui masa rekonstruksi, serta diakui oleh UNESCO sebagai Warisan Budaya Tak Benda. Namun anehnya, jumlah pengrajin dan peminat semakin turun. Penting pun mulai terancam punah. Sebenarnya Komunitas Penting Karangasem sedang mengadakan kesepakatan dengan pemerintah daerah untuk menjadikan Penting sebagai materi pembelajaran di sekolah-sekolah, hal ini dilakukan agar anak-anak muda dapat teredukasi mengenai sejarah dan kekayaan alat musik tradisional Penting. Oleh karena itu diperlukan suatu media berbentuk buku ilustrasi sebagai media pembelajaran, untuk membantu mengedukasi anak-anak muda terkait alat musik tradisional Penting.

Kata kunci: Alat Musik Tradisional, Terancam Punah, Anak Muda

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Illustration Book Design About Instrument Penting From Karangasem For Teenagers

Timothy Daniel Avrilio

ABSTRACT (English)

Penting is a traditional instrument originally from Karangasem, in the city of Amlapura. Penting was performed from the time of Karangasem Kingdom to the Dutch colonial period in Indonesia. Long time ago this traditional instrument was always staged to entertain important guests that came to the City of Amlapura. Even though Penting's rich of history, this traditional instrument was declared dead from 1980s to 2000s, 20 years to be exact. Early 2000s Penting revived due to the awareness of young people at that time. Now they've reconstructed Penting and looks more modern. Now Penting has been recognized by the UNESCO as an Intangible Cultural Heritage. Strangely though, the number of Penting's craftsmen and players is decreasing. This traditional instrument are now in danger of extinction. The Penting Karangasem Community is due to an agreement with local government to make Penting a school subject. This is done so that young people or teenagers can be educated about the rich history about traditional instrument Penting. Therefore a media is needed in the form of illustrated book as a learning media to help educate young people regarding the traditional instrument Penting.

Keywords: *Traditional Instrument, Danger of Extinction, Young People*

U M W N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Desain Komunikasi Visual	4
2.1.1 Elemen Desain	4
2.1.2 Prinsip Desain	10
2.1.3 Tipografi	13
2.1.4 <i>Layout</i>	17
2.1.5 <i>Grid</i>	22
2.1.6 Fotografi	25
2.2 Buku	26
2.2.1 <i>Book Anatomy</i>	26
2.2.2 Jenis Binding	26
2.3 Ilustrasi	29
2.3.1 Fungsi Ilustrasi	29
2.3.2 Ilustrasi Vektor	30
2.3.2 <i>Flat Design</i>	30

2.4	Penting	31
2.4.1	Sejarah dan Perkembangan Penting	31
2.4.2	Komponen dan Teknik Dasar Penting	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		34
3.1	Metodologi Penelitian	34
3.1.1	Metode Kualitatif	34
3.1.1.1	Wawancara	34
3.1.1.2	Focused Group Discussion	36
3.1.1.3	Kesimpulan	37
3.1.2	Metode Kuantitatif	38
3.1.2.1	Analisis Tabel Kuesioner	38
3.1.2.2	Kesimpulan	40
3.2	Metodologi Perancangan	41
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN		42
4.1	Strategi Perancangan	42
4.1.1	Konten Buku	42
4.1.2	Ide dan Konsep	44
4.1.3	Perancangan Buku	45
4.1.3.1	Tahapan <i>Gridding</i>	45
4.1.3.2	Tahapan <i>Selection of Fonts</i>	47
4.1.3.3	Tahapan <i>Combination of Colours</i>	49
4.1.3.4	Tahapan Pembuatan Ilustrasi	51
4.1.3.5	Perancangan <i>Arrangement of Images</i>	53
4.1.3.6	Supergrafis	55
4.1.3.7	Entitas Buku	57
4.1.3.8	Pembuatan Cover Buku	57
4.1.4	Perancangan Media Sekunder	59
4.1.4.1	Pembuatan X Banner	59
4.1.4.2	Pembuatan Poster Digital	61
4.1.4.3	Pembuatan <i>Instagram Ads</i>	62
4.1.4.4	Merchandise Baju	63
4.1.4.5	Merchandise <i>Totebag</i>	64

4.1.4.6	Merchandise Pick Gitar	65
4.1.4.7	Merchandise Pembatas Buku	66
4.2	Analisis Perancangan.....	66
4.2.1	Analisis Buku	66
4.2.2	Analisis Desain Buku.....	67
4.2.2.1	Analisis Desain Cover.....	67
4.2.2.2	Analisis Visual Ilustrasi.....	70
4.2.2.3	Analisis <i>Grid</i> dan <i>Layout</i>	71
4.2.2.4	Kesimpulan Analisis Buku.....	73
4.2.3	Analisis Media Sekunder	74
4.2.3.1	Analisis X Banner	74
4.2.3.2	Analisis Poster Digital	75
4.2.3.3	Analisis Instagram Feeds	76
4.2.3.4	Analisis Baju.....	77
4.2.3.5	Analisis Totebag.....	77
4.2.3.6	Analisis Pick Gitar	78
4.2.3.7	Analisis Pembatas Buku.....	79
4.3	Budgeting.....	79
4.3.1	Biaya Produksi Buku.....	79
4.3.2	Biaya X Banner	80
4.3.3	Biaya Poster Digital	80
4.3.4	Biaya Merchandise	80
4.3.5	Biaya Desain.....	81
BAB V	PENUTUP.....	82
5.1	Simpulan.....	82
5.2	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN	xv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	5
Gambar 2.2 Bidang	5
Gambar 2.3 Merah	7
Gambar 2.4 Kuning	7
Gambar 2.5 Hijau	8
Gambar 2.6 Biru Tua	8
Gambar 2.7 Biru Muda	9
Gambar 2.8 Jingga	9
Gambar 2.9 Ungu	9
Gambar 2.10 Putih	10
Gambar 2.11 Hitam	10
Gambar 2.12 <i>Symmetry</i>	11
Gambar 2.13 <i>Asymmetry</i>	11
Gambar 2.14 <i>Unity</i>	12
Gambar 2.15 <i>Emphasis</i>	12
Gambar 2.16 <i>Rhythm</i>	13
Gambar 2.17 <i>Minion</i>	14
Gambar 2.18 <i>Bodoni</i>	14
Gambar 2.19 <i>Baskerville</i>	15
Gambar 2.20 <i>Memphis</i>	15
Gambar 2.21 <i>Zapf Chancery</i>	16
Gambar 2.22 <i>Gille Classic</i>	16
Gambar 2.23 <i>Column dan Gutters</i>	18
Gambar 2.24 <i>Alignment</i>	19
Gambar 2.25 <i>Hyphenation dan Justification</i>	19
Gambar 2.26 Elemen <i>Layout</i>	21
Gambar 2.27 <i>Grid Anatomy</i>	23
Gambar 2.28 <i>Single-column</i>	23
Gambar 2.29 <i>Multi-column</i>	24
Gambar 2.30 <i>Modular</i>	24
Gambar 2.31 Fotografi Pemandangan	25
Gambar 2.32 Anatomi Buku	26
Gambar 2.33 <i>Saddle Stitching</i>	27
Gambar 2.34 <i>Burst Binding</i>	27
Gambar 2.35 <i>Hard Binding</i>	28
Gambar 2.36 <i>Ring Binding</i>	28
Gambar 2.37 <i>Perfect Binding</i>	29
Gambar 2.38 Ilustrasi Vektor	30

Gambar 2.39 Flat Design	31
Gambar 2.40 Penting Setelah Rekonstruksi.....	31
Gambar 2.41 Desain Penting Sekarang.....	32
Gambar 3.1 Wawancara.....	35
Gambar 3.2 FGD.....	37
Gambar 3.3 Tingkat Pendidikan	38
Gambar 3.4 Pendapatan Perbulan	38
Gambar 3.5 Alat Musik Penting	39
Gambar 3.6 Belajar Penting	39
Gambar 3.7 Alat Musik Tradisional.....	39
Gambar 3.8 Materi Pembelajaran	40
Gambar 4.1 Mindmap	44
Gambar 4.2 <i>Modular Grid</i> Buku.....	46
Gambar 4.3 Penggunaan Sistem <i>Grid</i>	47
Gambar 4.4 Inspirasi Tipografi.....	47
Gambar 4.5 <i>Font Glamore</i>	48
Gambar 4.6 <i>Font High Tower Text</i>	48
Gambar 4.7 <i>Font Minion Variable Concept</i>	49
Gambar 4.8 <i>Warm Colours</i>	49
Gambar 4.9 <i>Cold Colours</i>	50
Gambar 4.10 Kode Warna.....	50
Gambar 4.11 Tahapan Pembuatan Ilustrasi	51
Gambar 4.12 Tahapan Akhir Ilustrasi	52
Gambar 4.13 Contoh Tahapan Ilustrasi	53
Gambar 4.14 Kerangka Buku Kasar	54
Gambar 4.15 Kerangka Buku Final	54
Gambar 4.16 Supergrafis 1	55
Gambar 4.17 Supergrafis 2	56
Gambar 4.18 Supergrafis Final	57
Gambar 4.19 Sketsa Cover Buku	58
Gambar 4.20 Sketsa Terpilih.....	58
Gambar 4.21 Pembuatan Cover Depan.....	59
Gambar 4.22 Tahapan X Banner.....	60
Gambar 4.23 Mockup X Banner	61
Gambar 4.24 Tahapan Poster Digital.....	61
Gambar 4.25 Mockup Poster Digital	62
Gambar 4.26 Grid Instagram Feeds	62
Gambar 4.27 Pembuatan Instagram Feeds.....	63
Gambar 4.28 Baju	64
Gambar 4.29 Totebag.....	65

Gambar 4.30 Pick Gitar.....	65
Gambar 4.31 Pembatas Buku.....	66
Gambar 4.32 Cover Depan.....	69
Gambar 4.33 Cover Belakang.....	69
Gambar 4.34 Analisis Gris.....	70
Gambar 4.35 Analisis Modular Grid Buku.....	72
Gambar 4.36 Analisis Tahapan Grid.....	72
Gambar 4.37 Analisis X Banner.....	74
Gambar 4.38 Analisis Poster Digital.....	75
Gambar 4.39 Analisis Mock Up Poster Digital.....	75
Gambar 4.40 Analisis Instagram Feeds.....	76
Gambar 4.41 Baju 2 Motif.....	77
Gambar 4.42 Analisis Totebag.....	78
Gambar 4.43 Analisis Pick Gitar.....	78
Gambar 4.44 Analisis Pembatas Buku.....	79



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Bimbingan.....	xv
Lampiran B Transkrip Wawancara Dengan I Made Yogi Risnawan Selaku Perwakilan Komunitas Penting Kaarangasem	xvii
Lampiran C <i>Turn It In</i>	xx
Lampiran D Kuesioner.....	xxi



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA