

5. KESIMPULAN

Penulis kemudian menyimpulkan bahwa perancangan *character arc* dalam sebuah karakter yang difokuskan dalam *The Positive Change Arc* sangat mempengaruhi dalam isi cerita. Perlunya memenuhi aspek yang dibutuhkan dalam setiap babak salah satunya yaitu dalam menempatkan atau membuat konflik dalam setiap babak nya agar bisa melihat bagaimana karakter mengambil keputusan yang juga berpengaruh dalam progress *character arc* pada karakter dan kelanjutan ceritanya. Perlunya ada titik-titik tertentu atau momen *turning point* yang juga perlu dibuat secara kuat, agar dapat tercipta proses perubahan karakter yang baik hingga akhir cerita.

Progress perubahan karakter juga dapat dikuatkan dengan adanya perubahan karakteristik atau perubahan dari *3-Dimensional character* karakter itu sendiri. Perubahan karakter Mela menjadi lebih terlihat dengan ditampilkannya karakteristik Mela di awal cerita dan karakteristik Mela di akhir cerita. Hal ini membuat proses *The Positive Change Arc* menjadi lebih lengkap.

Dengan kedua konsep di atas pula, cerita ini secara tidak langsung menjadi sebuah cerita yang digerakan oleh karakter yang mengalami perubahan itu sendiri atau *Character-driven story*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA