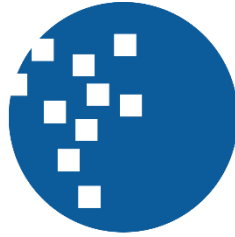


**PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA
TANGERANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

ANNISA MAHARDIKA SEKAR PUTRI

0000022942

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA
TANGERANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur

Annisa Mahardika Sekar Putri

0000022942

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Annisa Mahardika Sekar Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000022942

Program studi : Arsitektur

Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA TANGERANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Desember 2022



(Annisa Mahardika Sekar Putri)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA TANGERANG
MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME.

Oleh

Nama : Annisa Mahardika Sekar Putri
NIM : 0000022942
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 10 Januari 2023

Pembimbing



Rahmi Elsa Diana, S.T., M.T.
0313089001/L00634

Ketua Program Studi Arsitektur

Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch.

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA TANGERANG
MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Oleh

Nama : Annisa Mahardika Sekar Putri
NIM : 00000022942
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Januari 2023
Pukul 10.15 s.d 10.55 dan dinyatakan
LULUS

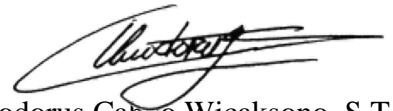
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Hedista Rani Pranata, S.Ars., M.Ars.
0304029302/074886

Penguji



Theodorus Cahyo Wicaksono, S.T.,
M.Ars.
0324059102/074885

Pembimbing



Rahmi Elsa Diana, S.T., M.T.
0313089001/L00634

Ketua Program Studi Arsitektur

Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Mahardika Sekar Putri
NIM : 00000022942
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

**PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA TANGERANG MELALUI
PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Desember 2022

Yang menyatakan,


(Annisa Mahardika Sekar Putri)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “Perancangan Gedung Seni Budaya Kota Tangerang Melalui Pendekatan Konsep Regionalisme”. Laporan perancangan Tugas Akhir ini dibuat berdasarkan penelitian yang telah penulis lakukan pada tahun 2022 ini.

Tujuan dari pelaksanaan penelitian dan penulisan laporan perancangan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi akademik tingkat S1 pada program studi Arsitektur di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dalam menyelesaikan laporan perancangan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

Mengucapkan terima kasih

1. Ibu Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch. , selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ibu Rahmi Elsa Diana, S.T., M.T., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
3. Bapak Theodorus Cahyo Wicaksono, S.T., M.Ars., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan masukan terhadap tugas akhir ini.
4. Ibu Hedista Rani Pranata, S.Ars., M.Ars., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi arahan dan masukan selama proses penyusunan laporan tugas akhir.
5. Bapak Hendrico Firzandy L., S.T., M.Ars. selaku pembimbing akademik yang telah memberi dukungan dan masukkan selama semester ini.
6. Bapak, Mama, dan Adik yang selalu memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Janni, Fitri, Evelyn, Luthfia, Ansi, Lorent, Galuh, Catherine, dan teman-teman Arsitektur UMN lainnya yang telah memberi dukungan dan masukan untuk penulis selama penyusunan tugas akhir.
8. Kak Salwa, Aletta, Chika, Nabun, Alda, Alma, Mita, Adik Syifa, Mas Ulul, Ipit, dan teman-teman di luar Arsitektur UMN yang telah banyak memberi dukungan, mendoakan, menghibur, dan mendengarkan keluh kesah penulis selama penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi/ tugas akhir ini masih terdapat kekurangan, maka penulis menerima segala kritik dan saran dari berbagai pihak guna menyempurnakan laporan penelitian seminar ini. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan ilmu bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Desember 2023



(Annisa Mahardika Sekar Putri)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA
TANGERANG MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR
REGIONALISME**

(Annisa Mahardika Sekar Putri)

ABSTRAK

Kota Tangerang merupakan bagian dari Provinsi Banten yang terletak di bagian timur. Kota Tangerang termasuk ke dalam tiga kota terbesar di JaBoDeTaBek. Masyarakat Kota Tangerang didominasi oleh etnis Sunda, Betawi, dan Tionghoa. Keberagaman etnis tersebut menyebabkan Kota Tangerang memiliki seni dan budaya yang bervariasi. Kota Tangerang memiliki beragam kesenian dari seni rupa hingga seni pertunjukan (seni tari, seni teater, seni musik). Seni pertunjukan lebih sering dinikmati dan dijadikan bintang pada acara – acara festival di Kota Tangerang. Seni pertunjukan tersebut biasanya ditampilkan di pusat pemerintahan Kota Tangerang, bukan di gedung pertunjukan. Gedung Seni Budaya Kota Tangerang berlokasi di kawasan Modernland Tangerang. Gedung Seni Budaya Kota Tangerang ini dibangun guna menjawab dan mawadahi seniman yang memiliki rutinitas berkegiatan seni. Gedung Seni Budaya Kota Tangerang belum sepenuhnya terealisasi. Ruang-ruang *back of house* yang sudah terealisasi ada ruang ganti dan ruang rias (tempatny sudah ada), adanya *green room* yang memadai, ruang panggung, dan *loading dock*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meninjau kualitas *back of house* yang baik menurut standar literatur, dan menurut seniman yang akan melakukan pementasan di Gedung Seni Budaya Kota Tangerang. Hasil dari rancangan gedung pertunjukan seni terhadap *back of house*-nya pun dapat terlihat dari kebutuhan, kualitas serta fasilitas yang nantinya akan membantu pengguna. Pada bagian *back of house*, seniman dapat dengan leluasa memakai ruang sesuai dengan kebutuhannya serta untuk *loading* barang juga sudah memiliki kejelasan penempatan lift serta sirkulasi kendaraannya.

Kata kunci: gedung pertunjukan seni, regionalisme, *back of house*

***DESIGNING TANGERANG CULTURAL ARTS BUILDING
THROUGH REGIONALISM ARCHITECTURAL APPROACH***

Annisa Mahardika Sekar Putri

ABSTRACT (English)

Tangerang City is part of Banten Province which is located in the eastern part. Tangerang City is one of the three largest cities in JaBoDeTaBek. The people of Tangerang City are dominated by ethnic Sundanese, Betawi, and Chinese. This ethnic diversity causes the City of Tangerang to have a variety of arts and culture. Tangerang City has a variety of arts from visual arts to performing arts (dance, theater, music). Performing arts are more often enjoyed and made stars at festival events in Tangerang City. The performing arts are usually displayed in the government center of Tangerang City, not in the performance hall. The Tangerang City Cultural Arts Building is located in the Modernland Tangerang area. The Tangerang City Cultural Arts Building was built to answer and accommodate artists who have routine art activities. The Tangerang City Cultural Arts Building has not been fully realized. The back of house rooms that have been realized include a dressing room and dressing room (the place already exists), an adequate green room, a stage room and a loading dock. The purpose of this study is to review the quality of a good back of house according to literary standards, and according to artists who will perform at the Tangerang City Arts and Culture Building. The results designing of the performing arts building towards the back of the house can be seen from the needs, quality and facilities that will help users. In the back of the house, artists can freely use the space according to their needs and for loading goods they also have clarity on the placement of the lifts and the circulation of the vehicles.

Keywords: *arts building, regionalism, back of house*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English)	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian/Perancangan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Seni dan Seniman	7
2.1.1 Seni Pertunjukan	8
2.2 Gedung Kesenian	9
2.3 Studi Mengenai Kualitas Ruang	11
2.4 Teori <i>Front of House</i> dan <i>Back of House</i>	12
2.4.1 Studi Mengenai Ruang-ruang <i>Back of House</i> dan <i>Front of House</i> 15	
2.5 Studi Akustik	34
2.6 Teori Arsitektur Regionalisme	44
2.7 Studi Penelitian Terdahulu	53
BAB III METODE PENELITIAN DAN PERANCANGAN	78
3.1 Jenis Penelitian	78

3.2	Metode Pengumpulan dan Analisis Data	78
3.3	Metode Perancangan	80
BAB IV	PERANCANGAN GEDUNG SENI BUDAYA KOTA TANGERANG DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME	83
4.1	Pembahasan Penelitian Tinjauan Kualitas Ruang Area <i>Back of House</i> Pada Gedung Seni Budaya Kota Tangerang.....	83
4.1.1	Tinjauan Hubungan dan Kedekatan Ruang.....	83
4.1.2	Hasil Analisis dari Tinjauan Kualitas Ruang Gedung Seni Budaya Kota Tangerang Pada Bagian <i>Back of House</i>	85
4.1.3	Potensi Gedung Seni Budaya Kota Tangerang Menjadi Gedung Pertunjukan Kesenian yang Baik.....	86
4.2	Perancangan Gedung Seni Budaya Kota Tangerang dengan Pendekatan Regionalisme	86
4.2.1	Analisis Tapak.....	86
4.2.2	Konsep Perancangan	99
4.2.3	Hasil Rancangan	105
4.2.4	Struktur.....	123
4.2.5	Utilitas	123
4.2.6	Sistem Sustainability	125
4.2.7	Perbandingan Gedung Seni Budaya Kota Tangerang sebelum dan sesudah diperbarui	127
BAB V	SIMPULAN SARAN	131
5.1	Simpulan.....	131
5.2	Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA		133
LAMPIRAN.....		138

U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Table 1. Ketentuan Panggung	20
Table 2. Ketentuan tempat duduk disabilitas	30
Table 3. Besaran ruang	34
Table 4. Ukuran ruang	55
Table 5. Presentasi pertunjukan seni	56
Table 6. Redesain museum arkeologi	74
Table 7. Aplikasi Arsitektur Regionalisme Pada Perancangan Hotel Resort	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Tapak	3
Gambar 1. 2. Jarak Tapak Menuju Institusi	3
Gambar 1. 3. Fungsi Bangunan Sekitar Tapak	4
Gambar 1. 4. Tingkat Kebisingan	4
Gambar 1. 5. Sirkulasi Kendaraan Sekitar Tapak	5
Gambar 2. 1. Hierarki Lokasi Gedung Pertunjukan.....	10
Gambar 2. 2. Penjelasan Area Back of House	13
Gambar 2. 3. explorepublic/private compositions in terms of circulation, occupation.	14
Gambar 2. 4. . floor plate articulation, massing, materiality, structure, lighting ..	14
Gambar 2. 5. Enclosure	15
Gambar 2. 6. Tinjauan Ruang Ganti	16
Gambar 2. 7. Tinjauan Ruang Rias	16
Gambar 2. 8. Tinjauan Ruang Servis dan Backstage	17
Gambar 2. 9. Tinjauan Ruang Panggung	17
Gambar 2. 10. Bentuk Panggung	19
Gambar 2. 11. Ukuran Panggung	19
Gambar 2. 12. Jumlah Kursi Auditorium.....	21
Gambar 2. 13. Bentuk Auditorium.....	25
Gambar 2. 14. Ketentuan Ruang Kontrol.....	28
Gambar 2. 15. Ketentuan Tangga Darurat	30
Gambar 2. 16. Denah Rumah Kebaya.....	48
Gambar 2. 17. Detail Rumah Kebaya	49
Gambar 2. 18. Ketentuan Ruang rias	54
Gambar 2. 19. Exploration of patterns based on circulation.....	67
Gambar 2. 20. Exploration of public/private patterns.....	68
Gambar 2. 21. 3. Exploration of dominant floor plate patterns.....	69
Gambar 2. 22. Exploration of light patterns.....	69
Gambar 2. 23. Exploration od enclosure patterns	70
Gambar 4. 1. Hasil tinjauan ruang Gedung Seni Budaya Kota Tangerang.....	84
Gambar 4. 2. Zonasi fungsi boh dan foh.....	85
Gambar 4. 3 Peraturan Daerah Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Tangerang Tahun 2012-2032	88
Gambar 4. 4 Regulasi tapak	89
Gambar 4. 5 Fungsi Bangunan sekitar tapak	90
Gambar 4. 6. Titik aktivitas sekitar tapak	91
Gambar 4. 7 Nodes sekitar tapak	92
Gambar 4. 8 Kebisingan sekitar tapak	92

Gambar 4. 9 Edges	93
Gambar 4. 10 Landmark sekitar tapak	94
Gambar 4. 11 Arah dan lebar sirkulasi.....	94
Gambar 4. 12. Zona Vegetasi sekitar tapak	95
Gambar 4. 13. Diagram arah matahari dari bulan ke bulan	96
Gambar 4. 14 Analisis bukaan	96
Gambar 4. 15 Analisis Angin.....	97
Gambar 4. 16. Potongan lingkungan area tapak	98
Gambar 4. 17 Respon tapak terhadap air hujan	98
Gambar 4. 18 Respon desain awal terhadap tapak.....	98
Gambar 4. 19. Respon desain terhadap kontur tapak.....	99
Gambar 4. 20. Respon desain tapak secara menyeluruh.....	99
Gambar 4. 21. Diagram ide dasar dan konsep	100
Gambar 4. 22. diagram pengaplikasian konsep sungai cisadane	101
Gambar 4. 23. Pengaplikasian Konsep sungai cisadane	101
Gambar 4. 24. Tata letak Rumah kebaya yang simetris.....	102
Gambar 4. 25. Penerapan konsep Tata Letak Rumah Kebaya.....	102
Gambar 4. 26. Pembagian ruang pada Rumah Kebaya.....	103
Gambar 4. 27. Pererapan pembagian ruang Rumah Kebaya	103
Gambar 4. 28. Diagram dan program ruang dengan menerapkan pola ruang Rumah Kebaya	104
Gambar 4. 29. Bentuk atap Rumah Kebaya dan Motif Khas Rumah Kebaya ...	104
Gambar 4. 30 Hasil Rancangan.....	105
Gambar 4. 31. Perbedaan zona back of house dengan front of house	106
Gambar 4. 32. Sirkulasi Seniman di area back of house.....	107
Gambar 4. 33. Sirkulasi pengunjung di area front of house.....	108
Gambar 4. 34 Detail Ruang Ganti.....	109
Gambar 4. 35 Perspektif Ruang Ganti	109
Gambar 4. 36 Detail Ruang Rias.....	110
Gambar 4. 37. Perspektif Ruang Rias Tunggal dan Kelompok	111
Gambar 4. 38. Detail Ruang Tunggu	112
Gambar 4. 39. Perspektif ruang tunggu dan fasilitas	113
Gambar 4. 40. Detail Green room.....	113
Gambar 4. 41. Perspektif green room	114
Gambar 4. 42. Detail ruang latihan	115
Gambar 4. 43. Perspektif ruang latihan.....	116
Gambar 4. 44 Detail Auditorium	117
Gambar 4. 45. Panel akustik	117
Gambar 4. 46. Perspektif auditorium	118
Gambar 4. 47 Penerapan Atap Rumah Kebaya.....	119
Gambar 4. 48. Ukiran atap rumah kebaya.....	119

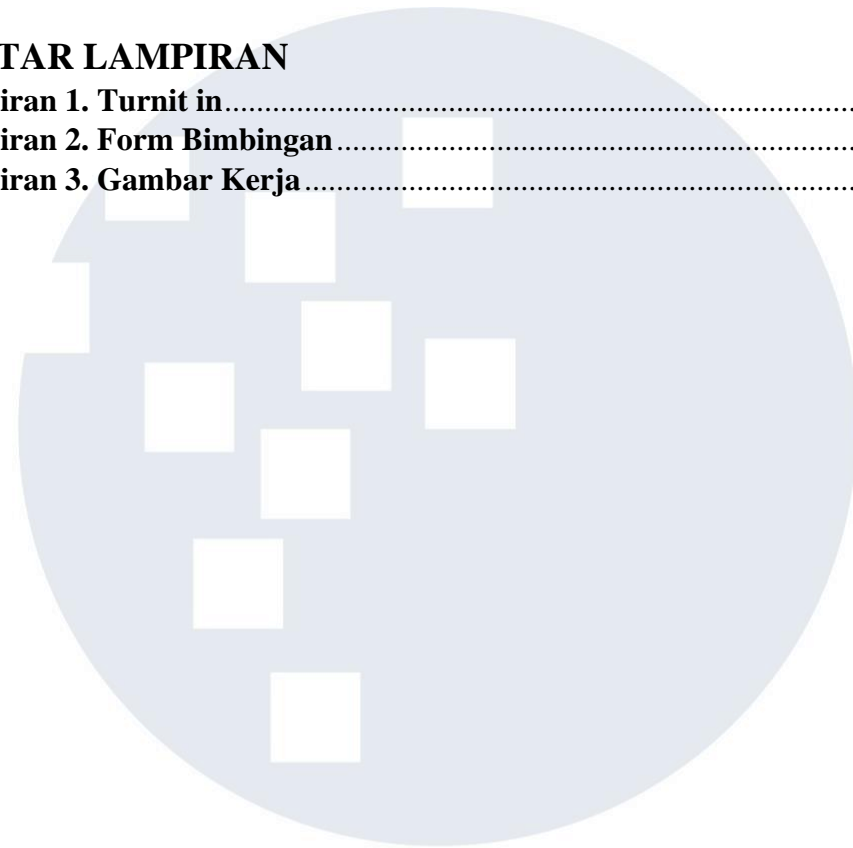
Gambar 4. 49. penerapan pola ruang rumah kebaya ke dalam gedung seni budaya kota tangerang	120
Gambar 4. 50. Penerapan sungai cisadane ke dalam lansekap	121
Gambar 4. 51. Perspektif amphiteater	122
Gambar 4. 52. Perspektif mata burung ke area lansekap	122
Gambar 4. 53. Struktur	123
Gambar 4. 54. Utilitas mekanikal elektrikal	124
Gambar 4. 55 Utilitas air bersih	125
Gambar 4. 56 Utilitas air kotor	125
Gambar 4. 57 Ruang komunitas yang terbuka	126
Gambar 4. 58. Lobby dan teras terbuka	126
Gambar 4. 59. Penggunaan bukaan krawangan pada area lobby	127
Gambar 4. 60. Detail Krawangan	127

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Turnit in.....	138
Lampiran 2. Form Bimbingan.....	139
Lampiran 3. Gambar Kerja.....	140



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**