

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

LIPI *Press* dikenal juga dengan sebutan Balai Media dan Reproduksi Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia. Sebagai unit pelaksana teknis di bidang penerbitan ilmiah, mereka bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Data dan Dokumentasi Ilmiah Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia. Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI) melaksanakan tugas pemerintahan di bidang penelitian ilmu pengetahuan. LIPI merupakan Lembaga Pemerintah Non Kementerian (LPNK) yang berada dalam koordinasi Kementerian RISTEK dan bertanggung jawab langsung kepada Presiden (LIPI, n.d.). LIPI *Press* kini tidak hanya bergerak ke penyebarluasan karya terbitan buku namun juga ke ranah produksi konten audiovisual karena mengingat visinya untuk dapat menjadi lembaga penerbitan nasional yang inovatif. Pada proses produksi konten tersebut, peran penulis naskah di LIPI *Press* menjadi acuan awal konten yang akan diproduksi dan disebarluaskan kepada masyarakat luas di Indonesia melalui YouTube.

Penulis memilih perusahaan terkait untuk melaksanakan program kerja magang karena LIPI sendiri merupakan sebuah lembaga yang menjadi acuan terdepan dalam bidang penerbitan ilmiah di Indonesia. Mengingat posisi tersebut, peran LIPI *Press* sebagai penerbit tentunya sangat besar dan signifikan dalam mendorong kemajuan penyebarluasan ilmu pengetahuan secara nasional. Hal ini membuat Penulis tertarik untuk dapat ikut serta mengambil bagian dalam mendorong kemajuan ilmu pengetahuan di Indonesia bagi generasi muda sekaligus menyerap pengetahuan untuk menambah wawasan pribadi. LIPI *Press* juga menawarkan ruang yang luas bagi Penulis untuk dapat merasakan pengalaman kerja bersama orang dengan latar belakang peminatan yang berbeda dengan Penulis yang saat ini mengambil peminatan film. Perbedaan latar belakang peminatan tersebut diharapkan dapat lebih memacu kemampuan untuk berkoordinasi dan berkomunikasi Penulis agar lebih baik.

Lembaga yang bergerak di bidang ilmu pengetahuan ini juga menjadi suatu hal baru yang menarik bagi Penulis untuk digeluti dalam rangka melatih kemampuan riset informasi secara rinci dan jelas. Posisi penulis naskah film selalu menjadi salah satu bidang kerja di ranah industri kreatif yang paling menarik bagi Penulis. Pada setiap produksi sebuah karya audio visual, peran penulis naskah tentu menjadi bagian yang penting dan mendasar ketika tahap pengembangan ide atau *development*. Tahap ini merupakan tonggak awal dalam proses pembuatan karya audiovisual yang menjadi dasar penting dari sebuah film. Pokok-pokok yang harus dikuasai oleh penulis naskah juga beragam sehingga banyak pelajaran dan ilmu yang didapatkan ketika Penulis dapat bekerja di posisi tersebut.

Tidak hanya dituntut untuk mengetahui dan memahami teori bagaimana cara menulis naskah film, namun penulis naskah film juga harus mampu melakukan riset dengan teliti. Berpikir kreatif dan inovatif, serta harus dapat menyesuaikan tulisannya dengan bentuk rancangan konten audiovisual yang akan diproduksi juga merupakan cangkupan yang harus dimiliki oleh penulis naskah. *LIPI Press* sendiri berfokus pada produksi karya yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan dan penyampaian cenderung dilakukan dengan cara yang formal menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar. Hal ini membuat Penulis dapat memperoleh pengalaman menulis dengan topik yang baru dan ketentuan yang berbeda dari yang sebelumnya. Naskah yang pernah Penulis pelajari sebelumnya antara lain yaitu penulisan naskah film pendek aliran fiksi.

Penulis juga ingin melatih kemampuan untuk melakukan riset dan pengumpulan suatu informasi yang lebih mendalam serta melatih tata bahasa Indonesia melalui posisi kerja sebagai penulis naskah film. Selain itu, pemilihan posisi kerja ini juga didorong oleh kesempatan yang didapatkan oleh penulis naskah film di *LIPI Press* untuk dapat melakukan wawancara secara langsung dengan narasumber yang memiliki beragam prestasi membanggakan selama masa berkarir mereka. Posisi kerja ini menawarkan Penulis akan kesempatan dan keuntungan baik dalam peningkatan koneksi kerja maupun kemampuan diri.

1.1 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan kerja magang sebagai penulis naskah film di *LIPI Press* adalah untuk meningkatkan *softskill* seperti pengelolaan waktu, peningkatan kreativitas dalam mengembangkan ide, dan kemampuan berkomunikasi. Komunikasi yang dimaksud mencakup baik secara eksternal sesama rekan kerja dan pimpinan maupun teknik komunikasi yang tepat dalam pemilihan dan penggunaan bahasa dalam penulisan naskah. Pengembangan *hardskill* dalam praktik penulisan kreatif dan riset juga merupakan salah satu tujuan Penulis dalam mengambil posisi tersebut. Penulis berharap dengan kegiatan magang ini dapat membantu menambah relasi yang lebih luas serta agar dapat merasakan langsung pengalaman bekerja secara professional di dunia kerja yang sebenarnya.

Oleh sebab itu, Penulis juga ingin memperoleh kesempatan dalam menerapkan ilmu mengenai penulisan naskah kreatif yang telah didapatkan selama perkuliahan untuk diterapkan dalam dunia kerja. Pelaksanaan kerja magang ini juga dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan dalam memperoleh gelar sarjana seni bagi mahasiswa program studi film di Universitas Multimedia Nusantara. Tujuan kerja magang bagi pihak perusahaan diharapkan dapat bermanfaat bagi evaluasi kerja perusahaan dalam waktu ke depannya. Harapannya agar perusahaan dapat mempertahankan dan mengembangkan sistem kerja yang baik dan meminimalisir kekurangan dan kendala yang mungkin pernah muncul selama pelaksanaan kerja magang. Selain itu juga untuk menjalin hubungan kerja sama dengan universitas.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

1.2 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan kerja magang sebagai penulis naskah film di LIPI *Press* diawali dengan proses lamaran secara *online*. Penulis mengirimkan *curriculum vitae* dan *portofolio* ke pihak perusahaan dan dilanjutkan ke tahap wawancara bersama Subkooor Pelaksana Fungsi Desain & Produksi Konten LIPI *Press*. Setelah menunggu hasil selama 1 minggu dari hari wawancara, pengumuman lulus seleksi dan penerimaan pekerja magang diumumkan melalui surat elektronik. Kurun waktu kerja magang ditetapkan dari tanggal 1 Juli 2021 hingga 30 November 2021 dengan estimasi telah mencapai target 800 jam kerja yang menjadi ketentuan dari pihak Universitas Multimedia Nusantara. Penulis yang mengambil posisi kerja sebagai penulis naskah film tergabung dalam kelompok koordinasi divisi multimedia dan *audiovisual*. Komunikasi antar sesama rekan kerja dilakukan melalui kelompok koordinasi tersebut. Prosedur pelaksanaan kerja sepenuhnya dilakukan secara *work from home* dari awal mula perkenalan dengan rekan kerja dan profil perusahaan hingga melakukan koordinasi bersama *supervisor* setiap harinya.

Waktu kerja sebagai penulis naskah di LIPI *Press* adalah hari senin hingga jumat. Pemberian tugas kerja dilakukan mulai dari pukul 08.00 WIB biasanya dimulai pada hari senin dengan tenggat waktu pengumpulan tugas kerja rata-rata kurang lebih 7 hari sejak hari diberikan penugasan. Penulis diberikan kebebasan dan keleluasaan untuk bertanya terkait dengan tugas kerja yang diberikan serta selalu diberikan akses dan contoh pada konten yang akan dirancang. Setiap tugas yang telah selesai dikerjakan kemudian akan dikirimkan kepada *supervisor* untuk pemeriksaan akhir dan pemberian revisi serta saran. Proses revisi naskah dilakukan sekitar 1 hingga 2 hari setelah selesai pemeriksaan oleh *supervisor*. Selama pelaksanaan kerja magang, Penulis juga mengikuti rapat *monitoring* dan evaluasi.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A