

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di era digital sekarang, masyarakat diberikan berbagai kemudahan dengan menggunakan teknologi. Khususnya dalam membangun jaringan sosial lewat media sosial. Semua orang dapat dengan mudah berinteraksi dengan satu sama lain sampai ke berbagai penjuru dunia. Oleh karena itu, tidak hanya dipakai untuk berkomunikasi, banyak yang memanfaatkan media sosial sebagai lapak karir atau *personal branding* mereka.

Masyarakat menjadi semakin bergantung kepada *platform* digital sebagai hiburan saat pandemi. Semakin marak munculnya *content creator* yang berlomba dalam membuat konten. Menurut KBBI konten adalah informasi yang tersedia melalui media atau produk elektronik. Dimana penyampaiannya disalurkan melalui media seperti audio, CD, internet dan televisi. Varian konten beragam, dapat berupa teks, gambar, infografis, meme, video, *podcast*, *game*, dan lainnya. Sebagai *content creator*, perlu disadari betapa pentingnya pemahaman komposisi, visual dan warna untuk membuat konten-konten yang berkesan sehingga dapat menarik perhatian banyak orang.

Disini, peran ilustrator sebagai penyedia jasa ilustrasi atau gambar berkontribusi dalam pembuatan konten. Selain menarik perhatian, gambar dapat memperjelas maksud atau pesan tertulis yang disampaikan. Ilustrasi yang dihasilkan beragam sesuai kebutuhan, seperti ilustrasi untuk komik, poster, *storyboard*, dan sebagainya. Sebagai ilustrator, harus memastikan gambar yang dihasilkan mengikuti *template* dan komposisi yang sesuai sehingga desainer grafis dapat dengan mudah menggabungkan elemen-elemen yang dijadikan konten.

Sadar akan pentingnya perkembangan dunia serba digital, penulis tertarik untuk menelusuri lebih dalam proses pembuatan konten berbentuk digital untuk menarik *engagement* dalam pemasarannya. Dimana re:ON Comics, sebagai perusahaan penerbit yang menerapkan teknologi sebagai strategi marketing mereka bisa menjadi awal untuk penulis terjun ke dalam dunia kerja. Sebagai mahasiswa seni, tentunya adalah sebuah kebahagiaan tersendiri dimana penulis bisa membagikan karya yang dapat menghibur banyak orang.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis mengikuti Program Magang Track 2 adalah sebagai syarat yudisium mahasiswa untuk mencapai gelar S-1. Selain itu, alasan penulis memilih re:ON Comics sebagai tempat praktik magang adalah sebagai berikut :

1. Belajar lebih dalam mengenai dunia ilustrasi dan komik dalam skala profesional
2. Menerapkan dan mengembangkan *skill* yang didapat selama proses perkuliahan di industri kerja
3. Mengasah kemampuan berkomunikasi secara profesional dengan orang lain dalam dunia kerja
4. Menambah *insight* dan pengalaman kerja secara nyata
5. Menjalin relasi serta memperluas koneksi dengan orang lain

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengetahui bahwa re:ON Comics menerima mahasiswa magang melalui koneksi, karena perusahaan tidak menyebarkan berita bahwa mereka membuka lowongan untuk magang. Karena tertarik dengan industri di bidang ilustrasi dan komik, penulis memutuskan untuk mengirim email lamaran sebagai mahasiswa magang dan melampirkan CV, CL dan *portfolio* ke email submisi mereka pada tanggal 17 Mei 2021.

Keesokan harinya, penulis mendapat email balasan dimana perusahaan memberikan tes terlebih dahulu untuk menguji calon mahasiswa magang. Tesnya adalah membuat ilustrasi karakter mascot re:ON full body, full color, beserta background, dengan deadline 3 hari. Setelah menyelesaikan tes yang diberikan, penulis mendapat balasan bahwa hasil tes yang dikerjakan cukup bagus sehingga penulis berhasil diterima untuk magang di re:ON Comics sesuai dengan tanggal yang telah ditentukan.

Pada tanggal 28 Juni 2021, penulis memulai praktik kerja magang sebagai ilustrator. Untuk saat ini magang dilakukan secara daring untuk mematuhi protokol selama masa pandemi. Sesuai dengan minimal jam kerja Program Magang Track 2 yakni 800 jam, penulis membuat kesepakatan dengan perusahaan untuk magang selama 6 bulan, dari tanggal 28 Juni 2021 sampai dengan 28 Desember 2021. Berikut adalah data keterangan magang :

Nama Perusahaan	: re:ON Comics
Supervisor	: Alyysia Ardhyanto
Divisi	: Ilustrasi
Alamat	: PT. Wahana Inspirasi Nusantara Apartemen Mediterrania Garden Office Area, Tower Dahlia, RT.3/RW.5, Tj. Duren Sel.,Kec. Grogol Petamburan, DKI Jakarta, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11470
Lama Magang	: 450 jam (28 Juni 2021 – 28 Desember 2021)
Hari Kerja	: Senin - Jumat
Jam Kerja	: 09.00 - 18.00 (12.00 – 13.00 waktu istirahat)

Komunikasi dan pembagian kerja dilakukan dengan menggunakan grup *WhatsApp* untuk mahasiswa yang magang. Berawal dari *supervisor* memberikan *brief task* atau tugas yang harus dikerjakan. Setelah itu, anak magang mulai membuat sketsa kasar dari *brief* yang kemudian akan di asistensikan ke *supervisor*

dan ilustrator *in-house*. Setelah disetujui, proses pengerjaan akan berlanjut ke tahap *lineart*. Setelah asistensi *lineart*, barulah bisa lanjut ke tahap *coloring*. Setiap proses pengerjaan satu ilustrasi biasa memakan waktu sekitar tiga hari. Sementara ilustrasi yang lebih rumit bisa memakan waktu hingga satu minggu. Setiap sebelum jam 18.00, anak magang mengumpulkan progress kerja sebagai absensi. Kemudian tugas yang sudah diselesaikan dikirimkan ke *supervisor* melalui email.

Apabila ingin izin tidak masuk kerja atau mengambil lembur, anak magang wajib memberi tahu kepada *supervisor*. Jika izin, harus memberi tahu sehari sebelum atau maksimal pagi sebelum kerja kepada *supervisor* lewat *WhatsApp*. Sementara lembur, anak magang wajib melaporkan berapa jam mengambil lembur agar dapat dicatat oleh *supervisor*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA