

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama menjadi anak magang di re:ON Comics, penulis diberikan kedudukan dan mengikuti koordinasi yang telah disampaikan dalam *brief* sebelum masuk kerja. Berikut penjelasan mengenai kedudukan dan koordinasi penulis saat melaksanakan program magang di re:ON Comics.

1. Kedudukan

Penulis diberikan kedudukan sebagai ilustrator yang dipandu oleh *supervisor* magang dan ilustrator *in-house* di re:ON Comics. Tanggung jawab dan kewajiban yang diberikan kepada ilustrator magang adalah menggambar aset ilustrasi (*background* dan *character*) yang digunakan untuk konten sosial media re:ON Comics, seperti Instagram dan Facebook. Selain membuat aset ilustrasi, penulis juga pernah terlibat dalam proyek webtoon sebagai *colorist*.

2. Koordinasi

Pembagian kerja kepada anak magang disampaikan oleh Alyssia Ardhyanto, *supervisor* sekaligus ilustrator di re:ON Comics. Dimulai dari memberikan instruksi tentang kategori konten yang harus dikerjakan (re:ON Comics mempunyai beberapa macam konten dengan *template* yang berbeda), kemudian deskripsi gambar beserta maskot yang akan digambar. Desain komposisi dibebaskan asal tidak sampai tertutup oleh *layout* dari *template*. Kemudian penulis akan memberikan *progress* dari tahap *sketch*, *lineart*, sampai *coloring*. Setiap tahap akan melalui proses asistensi, oleh *supervisor* (Alyssia Ardhyanto) dan ilustrator *in-house* (Nabila Sharmita) yang memberikan revisi jika diperlukan.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Tugas yang dilakukan penulis dalam masa program magang di re:ON Comics adalah membuat ilustrasi untuk konten sosial media. Tema ilustrasi yang dikerjakan beragam, dari ilustrasi untuk konten interaktif, ulang tahun maskot, sampai ilustrasi untuk peringatan hari-hari nasional.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut adalah rincian tugas yang dilakukan penulis selama pelaksanaan magang di re:ON Comics.

Tabel 3.1 Rincian tugas selama magang

No.	Minggu	Tugas	Keterangan
1.	Minggu 1 (28 Juni – 2 Juli 2021)	re:ON Comics <i>8th Anniversary</i>	Membuat ilustrasi untuk <i>anniversary</i> re:ON Comics
2.	Minggu 2 (5 Juli – 9 Juli 2021)	Pernahkah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Pernahkah Kamu? dengan tema “ <i>Screenshot</i> trus ghibahin orang di <i>group chat</i> ”
		re:ACTION	Membuat ilustrasi untuk konten re:ACTION dengan tema “Barang yang dibeli dari <i>online shop</i> tidak sesuai?”
3.	Minggu 3 (12 Juli – 16 Juli 2021)	re:ACTION	Membuat ilustrasi untuk konten re:ACTION dengan tema “Barang yang dibeli dari <i>online shop</i> tidak sesuai?”
		Pernahkah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Pernahkah Kamu? dengan tema “Lupa parkir mobil di mana”

		Lomba 17 Agustus 2021	Membuat ilustrasi untuk <i>event</i> lomba <i>fanart</i> 17 Agustus 2021
4.	Minggu 4 (19 Juli – 23 Juli 2021)	Lomba 17 Agustus 2021	Membuat ilustrasi untuk <i>event</i> lomba <i>fanart</i> 17 Agustus 2021
		<i>Webtoon “Blusher and Concealer”</i>	Coloring untuk <i>webtoon “Blusher and Concealer”</i>
5.	Minggu 5 (26 Juli – 30 Juli 2021)	Lomba 17 Agustus 2021	Membuat ilustrasi untuk <i>event</i> lomba <i>fanart</i> 17 Agustus 2021
		<i>Webtoon “Blusher and Concealer”</i>	Coloring untuk <i>webtoon “Blusher and Concealer”</i>
		Ultah Reno (<i>Mascot re:ON Comics</i>)	Membuat ilustrasi ulang tahun karakter Reno
6.	Minggu 6 (02 Agustus – 06 Agustus 2021)	Ultah Reno (<i>Mascot re:ON Comics</i>)	Membuat ilustrasi ulang tahun karakter Reno
		<i>Senin Fanart</i>	Membuat ilustrasi untuk <i>Senin Fanart</i> dengan tema “Luar Angkasa”
7.	Minggu 7 (09 Agustus – 13 Agustus 2021)	<i>Senin Fanart</i>	Membuat ilustrasi untuk <i>Senin Fanart</i> dengan tema “Luar Angkasa”
		17an Reon and Friends	Membuat ilustrasi 17 Agustus untuk Instagram Reon and Friends
8.	Minggu 8 (16 Agustus – 20 Agustus 2021)	Percaya atau Tidak?	Membuat ilustrasi untuk konten Percaya atau Tidak? dengan tema “Bulu kuduk merinding tandanya ada makhluk halus di dekat kita”

		Tim Manakah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Tim Manakah Kamu? dengan tema “Gampang Tidur vs Sulit Tidur”
9.	Minggu 9 (23 Agustus – 27 Agustus 2021)	Tim Manakah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Tim Manakah Kamu? dengan tema “Gampang Tidur vs Sulit Tidur”
		Percaya atau Tidak?	Membuat ilustrasi untuk konten Percaya atau Tidak? dengan tema “Kebanyakan makan micin bikin bodoh”
		Selfie Wewe	Membuat ilustrasi untuk konten Instagram wiwi_wewe
10.	Minggu 10 (30 Agustus – 03 September 2021)	Selfie Wewe	Membuat ilustrasi untuk konten Instagram wiwi_wewe
		Percaya atau Tidak?	Membuat ilustrasi untuk konten Percaya atau Tidak? dengan tema “Kebanyakan makan micin bikin bodoh”
		Tim Manakah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Tim Manakah Kamu? dengan tema “Nonton Bioskop vs Streaming Online”
		Salam Sapa	Membuat ilustrasi untuk konten Salam Sapa Lola (Karakter di komik <i>Reon and Friends</i>)
11.	Minggu 11	Tim Manakah Kamu?	Membuat ilustrasi untuk konten Tim Manakah Kamu? dengan

	(06 Agustus – 10 Agustus 2021)		tema “Nonton Bioskop vs Streaming Online”
		Salam Sapa	Membuat ilustrasi untuk konten Salam Sapa Noer dan Ucok (Karakter di komik <i>Reon and Friends</i>)
12.	Minggu 12 (13 Agustus 2021 – 17 Agustus 2021)	Kamis Komik	Membuat ilustrasi untuk konten Kamis Komik dengan tema “Pengalaman mistis”
		Salam Sapa	Membuat ilustrasi untuk jawaban dari konten Salam Sapa Lola

(sumber dokumentasi pribadi, 2021)

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama bekerja di re:ON Comics dari tanggal 28 Juni 2021 sampai 17 Agustus 2021, pekerjaan utama yang diberikan kepada penulis adalah sebagai ilustrator. Tugas yang diberikan oleh *supervisor* adalah membuat ilustrasi yang dipakai untuk konten sosial media. Selain itu, penulis juga pernah diberi kepercayaan untuk membantu tim *webtoon* sebagai *coloring artist* untuk proyek *webtoon* mereka. *Lineart* dan *background* sudah disediakan oleh tim *webtoon*, sehingga penulis tinggal mewarnai *lineart* yang diberikan sesuai dengan arahan dan referensi yang diberikan oleh *supervisor*. Berikut adalah rincian dari beberapa pekerjaan yang dilakukan penulis selama magang di re:ON Comics.

1. re:ON Comics 8th Anniversary

Pada hari pertama magang, penulis ditugaskan oleh *supervisor* untuk membuat ilustrasi *8th Anniversary re:ON Comics*. Penulis diberi kebebasan dalam menentukan *style* dan pose karakter yang digambar, asalkan keseluruhan

ilustrasi tetap menampilkan kesan perayaan. Sebelum membuat ilustrasi, penulis menentukan beberapa maskot yang akan digambar berdasarkan siapa yang sering terlihat di *social media* re:ON Comics yaitu, Reon, Oren, Reyna, Rion, Reno, Noer, dan Noir. Waktu yang diberikan untuk menyelesaikan ilustrasi ini adalah satu minggu. Ilustrasi yang sudah selesai dikumpulkan dalam bentuk *file* PSD, dengan *layer* karakter dan *background* terpisah.



Gambar 3.1 Sketsa dari Ilustrasi *8th Anniversary re:ON Comics* (sumber dokumentasi pribadi, 2021)



Gambar 3.2 Hasil Akhir dari Ilustrasi *8th Anniversary re:ON Comics* (sumber dokumentasi pribadi, 2021)

2. Konten Percaya atau Tidak?

Social media re:ON Comics mempunyai beragam konten untuk menghibur pembaca, salah satunya adalah ‘Percaya atau Tidak?’ sebuah konten yang mempertanyakan mitos yang umum beredar di masyarakat. Tema yang diberikan oleh *supervisor* adalah kebanyakan micin bikin bodoh, dengan *brief* karakter Oren sedang ngemil jajan dengan wajah bodoh, Reyna tertawa melihat Oren, dan Reon dengan wajah khawatir.



Gambar 3.3 Sketsa dari Ilustrasi untuk Konten Percaya atau Tidak?

(sumber dokumentasi pribadi, 2021)



Gambar 3.4 Hasil akhir dari Ilustrasi untuk Konten Percaya atau Tidak?

(sumber dokumentasi pribadi, 2021)

3. Lomba *Fanart* 17 Agustus

Selain menyajikan konten meghibur, re:ON Comics juga sering mengadakan lomba menggambar dengan tema yang berbeda setiap periodenya. *Supervisor* memberikan *brief* dimana karakter Reon sedang menggambar di halaman rumah, karena ini adalah lomba untuk memperingati hari kemerdekaan, maka ilustrasi ini wajib menampilkan tiang bendera.



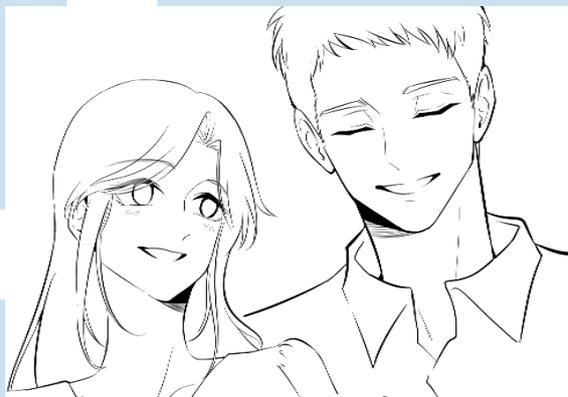
Gambar 3.5 Sketsa dari Ilustrasi untuk Pengumuman lomba 17 Agustus
(sumber dokumentasi pribadi, 2021)



Gambar 3.6 Hasil Akhir dari Ilustrasi untuk Pengumuman lomba 17 Agustus
(sumber dokumentasi pribadi, 2021)

4. *Webtoon*

Selain membuat ilustrasi untuk konten *social media*, penulis juga pernah membantu mewarnai *webtoon* baru yang sedang di *develop* oleh re:ON Comics. *Lineart* dan *background* telah disediakan oleh tim *Webtoon*. Penulis diberikan arahan untuk mewarnai sesuai dengan referensi *style coloring* yang diberikan oleh tim *webtoon*.



Gambar 3.7 Lineart Webtoon yang disediakan oleh Tim
(sumber dokumentasi pribadi, 2021)



Gambar 3.8 Hasil Akhir Pewarnaan Webtoon
(sumber dokumentasi pribadi, 2021)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Setelah melakukan program magang selama 450 jam (3 bulan) di re:ON Comics, penulis menemukan beberapa kendala, seperti :

1. Karena pandemi, penulis harus mengikuti protokol dari pemerintah untuk bekerja di rumah (WFH). Suasana tempat bekerja yang nyaman dan tenang adalah hal penting untuk meningkatkan produktivitas kerja. Tetapi, karena kondisi rumah yang terkadang tidak kondusif, penulis menjadi sulit fokus untuk bekerja.
2. Kendala kedua, kesulitan dalam menentukan komposisi ilustrasi dengan karakter yang banyak dalam satu canvas. Biasanya karakter yang ada didalam satu canvas terdiri dari 2 sampai 3 karakter, hal ini menjadi sulit karena penulis harus menyesuaikan ilustrasi dengan *template* yang diberikan. Contohnya adalah ketika penulis diminta untuk membuat ilustrasi *anniversary re:ON Comics 8th*. Penulis mengalami kesulitan karena karakter yang diminta untuk dimasukkan ke dalam satu ilustrasi berjumlah 7 karakter.
3. Terakhir, kendala terkait dengan proyek webtoon dimana penulis membantu sebagai *coloring artist*. Karena referensi yang diberikan sedikit dan kualitas gambar referensi yang kurang tajam, penulis menjadi kesulitan dalam menganalisa dan meniru gaya coloring yang diminta. Selain itu, *lineart* yang diberikan tidak ada *guide* tentang bagaimana suasana atau *mood* yang diinginkan sehingga membingungkan penulis dalam menentukan *color palette* yang tepat.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Guna untuk menangani kendala-kendala yang dialami, penulis mencari cara agar kendala yang dialami dapat terselesaikan, sehingga berujung pada solusi berikut:

1. Terkait dengan kenyamanan dalam bekerja di rumah selama pandemi, penulis berdiskusi dan meminta pengertian dari keluarga untuk mendukung dalam menciptakan situasi yang kondusif selama penulis bekerja.
2. Kendala kesulitan menentukan komposisi bisa diatasi dengan menggunakan 3D model bawaan dari dalam *software* ilustrasi yang digunakan penulis agar dapat membantu memvisualisasikan perspektif antar karakter. Selain menggunakan 3D, perbanyak mencari referensi di internet untuk memicu inspirasi dan menimbulkan ide-ide kreatif.
3. Persoalan mengenai kurangnya *guide* dan referensi teratasi dengan komunikasi yang jelas antara penulis dengan supervisor dan ilustrator *in-house* agar dapat mencapai hasil yang diinginkan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA