

## BAB 3

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis memiliki kedudukan sebagai *visual team* di production house After8, dalam struktur organisasi penulis mempunyai tanggung jawab dalam aspek *visual*, yang sesuai dengan *brief* dari klien atau kepala *visual*. Dalam koordinasi penulis berinteraksi dan berkoordinasi langsung dengan tim *visual*, dimulai dari video *brief*, *production brief*, hingga *editing brief*. Terkadang penulis juga melakukan koordinasi kepada *finance department* untuk hal manajerial, seperti *budgeting rent equipment*, *reimbursement*, dan hal hal mengenai keuangan lainnya. Penulis juga berkoordinasi dengan *social media department* dalam memberikan cuplikan *behind the scene* pada saat produksi, dan tak jarang juga penulis bertanggung jawab dalam hal *behind the scene* yang hasilnya akan diberikan kepada tim sosial media untuk diolah kembali dan dipublikasikan di akun sosial media After8.

#### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis bertugas dalam aspek *visual*, penulis ikut membantu mulai dalam proses *pre production*, *production*, hingga *post production*. Dimana penulis ikut menyertakan ide, saran atau kritik dan diskusikan kembali dengan tim visual pada tahap *pre production*, dan kemudian akan dieksekusikan di lapangan atau di bagian produksi dan berusaha semaksimal mungkin untuk mencapai seluruh konsep yang sudah dibuat dalam masa *pre production* tercapai. Pada tahap *post production* penulis bertanggung jawab dalam melakukan *editing* dimulai dari *offline editing* hingga *online editing*.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Penulis bekerja sebagai *editor*, tidak jarang juga penulis bekerja sebagai *videographer*. Sebagai *editor* penulis bertanggung jawab dalam kesinambungan setiap *footage* yang diberikan hingga terbentuknya jalan cerita atau konsep yang sudah diberikan sesuai *brief*. Pada tahap *offline editing* penulis bertanggung jawab dalam proses *assembly*, *roughcut*, hingga *pictlock*. Penulis juga bertanggung jawab dalam tahap *online editing* dimana penulis akan melakukan *color grading* pada *footage*. Sebagai *videographer*, penulis bertanggung jawab dalam pembuatan *shotlist*, konsep *cinematography*, dan juga mencari referensi-referensi video untuk membantu menggambarkan konsep yang dimaksud, hingga pada saat produksi penulis mengoperasikan kamera untuk mencapai konsep yang sudah dibuat.

No.	Minggu	Projek	Keterangan
1.	Minggu ke-1 (22 Juni – 30 Juni 2021)	- Supermama - Sofia Erawan Youtube - Orange Pie Wedding band entertainment	- Melakukan <i>shooting</i> - Melakukan <i>edit</i>
2.	Minggu ke-2 (1 Juli – 21 Juli 2021)	- Sofia erawan	- <i>Meeting &amp; brainstorming</i> - Melakukan <i>edit</i>
3.	Minggu ke-3 (22 Juli – 31 Juli 2021)	- Sreng - Supermama	- <i>Meeting &amp; brainstorming</i> - Melakukan <i>shooting</i> - Melakukan <i>edit</i>
4.	Minggu ke-4 (8 Agustus – 20 Agustus 2021)	- Atalon - Sreng	- <i>Meeting &amp; brainstorming</i> - Melakukan <i>shooting</i> - Melakukan <i>edit</i>
5.	Minggu ke-5	- Heiya	- Melakukan

	(21 Agustus – 2 September 2021)	- Atalon	<i>shooting</i> - Melakukan <i>edit</i> - <i>Meeting 7 brainstorming</i> - <i>Recce</i>
6.	Minggu ke-6 (6 September – 10 September 2021)	- Nasi Bogana Ny. An Lay	- <i>Meeting &amp; brainstorming</i>
7.	Minggu ke-7 (11 September – 17 September 2021)	- Wedding livestream ChristopDiola - Nasi Bogana Ny. An Lay - Supermama	- Melakukan <i>shooting</i> - <i>Meeting &amp; brainstorming</i> - <i>Reccee</i>
8.	Minggu ke-8 (18 September – 22 September 2021)	- Supermama - Nasi Bogana Ny. An Lay	- <i>Meeting &amp; brainstorming</i> - Melakukan <i>edit</i>
9.	Minggu ke-9 (23 September – 29 September 2021)	- Sreng	- Melakukan <i>edit</i> - <i>Meeting &amp; brainstorming</i>

Tabel 3.2 Detail Pekerjaan Selama Proses Magang

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama menjalani proses magang yang dilakukan oleh After8, tanggung jawab penulis juga bervariasi, mulai dari proyek yang berskala besar hingga kecil. Berikut adalah beberapa proyek yang dijalani oleh penulis:

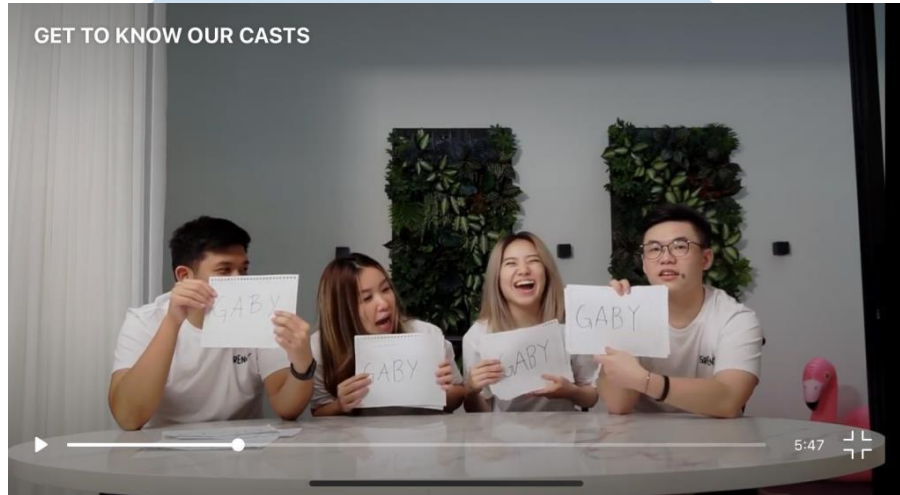
#### 1. Sreng Webseries

Sreng adalah sebuah restoran yang hendak membuat video promosi untuk *launching* salah satu menu barunya. Sreng bekerja sama dengan After8

dalam membuat *webseries* sebagai strategi *branding* mereka yang nantinya *upload* di *media sosial*. Ketika proyek ini berjalan penulis bertanggung jawab sebagai *content director* dan juga *behind the scene* dalam produksi *webseries*. Dalam hal ini *content director* bertanggung jawab dalam pembuatan konten kreatif yang gunanya nanti akan membantu dalam promosi *webseries* dan memperkenalkan *talent* lebih dalam ke target penonton, dengan cara melakukan *mini games* dengan *talent* yang nantinya akan di *posting* di *media sosial*. Peran *Content director* pada saat *pre production* adalah membuat konsep dan ide konten untuk promosi dan memperkenalkan *webseries* terhadap penonton dan *target market*. Penulis membuat *games* berupa *get to know our cast*, dimana setiap *talent* dari *webseries* Sreng diberikan pertanyaan, yang jawabannya berupa salah satu nama dari tiap *talent* di *webseries* ini, tetapi menurut perspektif masing-masing. Guna dari *games* ini adalah untuk menarik perhatian penonton, sehingga mereka dapat mengetahui info-info dan fakta-fakta unik setiap *talent*. Nantinya hasil video ini akan di *posting* di *media sosial* Sreng dan akan diunggah oleh setiap *talent* di *webseries* ini. Kemudian penulis melakukan *edit* pada proyek ini pada *software* adobe premiere dengan memberikan banyak unsur komedi dan kedekatan tiap *talent*.

Dalam hal *behind the scene* video penulis bertanggung jawab dalam dokumentasi atau apa saja yang terjadi di balik layar. Pada proses pra produksi, penulis membuat konsep dan melakukan *pitching* terhadap klien apakah sesuai dengan keinginan konsepnya, dan akhirnya klien setuju dengan konsep *behind the scene* yang memperlihatkan keseruan dan percakapan lucu serta menarik pada proses syuting berlangsung. Pada proses produksi penulis menangkap momen lucu dan *preparation* syuting. Pada proses pasca produksi penulis juga melakukan *edit*, dan dibagi menjadi beberapa *output*. Penulis membuat video *behind the scene* secara keseluruhan selama tiga hari syuting dan dibuat dengan durasi lima menit.

Penulis juga membuat video *behind the scene* dari syuting hari pertama, hari kedua, dan hari ketiga. Masing-masing hari syuting tersebut dibuat dalam durasi satu menit.



Gambar 3.2. Laporan Hasil Kerja Promotional Content Sreng



Gambar 3.3 Laporan Hasil Kerja dalam Behind The Scene Sreng

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## 2. Nasi Bogana Ny. An Lay

Nasi Bogana Ny. An Lay adalah sebuah restoran yang bekerja sama dengan After8, untuk pembuatan video *brand* pada restorannya. Restoran ini ingin memperkenalkan kepada penonton bagaimana awal berdirinya restoran, dan juga ingin menarik perhatian penonton terhadap menu-menu andalannya serta originalitas khas Indonesia. Dalam proyek ini penulis bertanggung jawab sebagai *editor* dan *director of photography* untuk video komersil pada restoran. Dalam tahap pra produksi penulis membuat *shotlist* yang nantinya akan dijadikan panduan visual dalam produksi, penulis juga melakukan *recce* untuk mengetahui bentuk dan ruang lingkungan restoran dan juga untuk mengetahui perancangan tata letak kamera serta *lighting*, selain itu penulis juga mencari referensi video, kepada klien tipe komersil apa yang yang diinginkan, dan juga membuat *pitch deck* untuk dipresentasikan ke klien.

Ketika masa produksi, penulis mengoperasikan kamera dan juga mengatur letak *lighting* sesuai dengan *shotlist* dan juga *floorplan* yang sebelumnya telah di diskusikan bersama *director*. Penulis juga mengoperasikan kebutuhan *sound* seperti memasang *clip on* pada narasumber untuk sesi wawancara ke klien yang nantinya akan dimasukkan ke dalam proyek syuting. Dalam hal *editing* penulis berperan mulai dalam *offline editing* hingga *online editing*. Penulis mulai dalam hal *assembly*, yaitu memisahkan setiap *footage* yang *good* dan *bad*, setelah itu penulis membuat *rough cut* untuk di *present* dan di *preview* kepada klien dan juga *director* untuk menerima *input* dan *feedback*. Setelah menerima *list* revisi penulis melanjutkan proses *editing* hingga *picture lock*. Setelah itu penulis memberikan *preview* ke klien lagi untuk *final preview*, dan akhirnya klien sudah setuju dengan hasil editing tersebut, dan proses terakhir pada paska produksi proyek ini adalah *online editing* yaitu penulis memberikan warna dan *tone* pada proyek ini, sehingga *footage* lebih bewarna sesuai dengan

keinginan klien. Setelah itu penulis akhirnya melakukan *deliver* kepada klien sampai selesai.



Gambar 3.4. Laporan Hasil Kerja dalam Proyek Nasi Bogana Ny. An Lay

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.5. Laporan Hasil kerja dalam Proyek Nasi Bogana Ny. An Lay



Gambar 3.6. Laporan Hasil Kerja dalam Proyek Nasi Bogana Ny. An Lay



### 3. Supermama

Supermama adalah sebuah perusahaan atau pabrik atau *supplier* yang menjual bahan-bahan makanan, sayuran, bumbu dapur, dan lain-lain. Pada kesempatan kali ini Supermama hendak bekerja sama dengan After8 untuk membuat sebuah *video company profile*. Supermama menginginkan *company profile* yang memperlihatkan kepada target penonton dalam proses *workflow* mulai dalam pemasukan bahan makanan ke dalam pabrik, penyimpanan di pabrik, kebersihan pabrik, dan bagaimana cara mereka mengekspor *supply* bahan makanannya. Pada proyek ini penulis bertanggung jawab sebagai *director of photography* dan *sound designer* dalam *company profile* perusahaan Supermama. Pada tahap *pre production* penulis membantu dalam pembuatan *shotlist* serta perancangan list peralatan yang dibutuhkan, penulis hanya memberi masukan terhadap *director's board* yang sudah dibuat oleh *director*. Pada tahap produksi penulis berperan dalam mengoperasikan kamera, penulis mengikuti semua *shot* dan mewujudkan setiap konsep yang sudah dibuat oleh *director*, selain itu penulis juga merancang tata letak *lighting* yang berguna dalam membuat setiap *shot* terlihat menarik dan tidak *flat*. Penulis juga mengoperasikan alat-alat *sound* untuk *voice over*, penulis menyiapkan *clip on* yang akan dipasangkan pada narasumber untuk wawancara di tempat. Pada tahap paska produksi penulis membantu dalam pemilihan musik dan juga ikut memberikan ide dalam proses *editing*, mulai dari proses *assembly* untuk pemilihan *footage*, hingga *rough cut* untuk diperlihatkan kepada klien dan juga *director* hingga proses *deliver*.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



Gambar 3.7. Laporan Hasil Kerja dalam Proyek Nasi Bogana Ny. An Lay

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.8. Laporan Hasil Kerja Magang dalam Projek Supermama

### 3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Penulis mengalami beberapa kendala dalam proses magang, After8 mempunyai jadwal produksi yang cukup padat, penulis juga merasa kesulitan dengan *deadline* yang ditentukan, terlebih penulis juga tidak memahami keinginan dan maksud dari atasan After8, serta kesulitan dalam memahami *notes* revisi yang telah diberikan. Kendala lainnya adalah kurangnya interaksi antara klien dengan penulis, karena masa pandemi ini penulis tidak terlalu sering dapat bertemu dengan klien secara langsung, terkadang penulis hanya mendapat *brief* dari atasan, dimana *brief* tersebut sebelumnya hanya diketahui oleh antara atasan dan klien. Kendala lainnya adalah jadwal produksi yang cukup padat, penulis sedikit kesulitan dalam mengatur waktu dan menaruh konsentrasi penuh pada produksi.

M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

### 3.2.4 Solusi atas Kendala yang ditemukan

Dari semua kendala yang dialami oleh penulis, tentunya ada solusi untuk mengatasi kendala tersebut. Seperti penulis mulai membuat jadwal *personal* untuk menentukan prioritas tugas mana yang harus diselesaikan terlebih dahulu, dan juga memberi *notes* secara *personal* di kalender, penulis juga mulai membiasakan dan beradaptasi di lingkungan kerja After8, penulis juga terus berusaha dalam mencari informasi yang nantinya akan berguna di setiap proyek yang akan dijalani. Tentunya semua hal ini dibantu oleh supervisor dari After8 dalam membimbing setiap jalannya proyek mulai dari pra produksi sampai dengan pasca produksi. Dalam menghadapi jadwal yang padat, penulis beristirahat yang cukup sehingga tubuh dan pikiran terasa segar dan dapat berkonsentrasi penuh dalam setiap proyek, dan dalam menghadapi *deadline* penulis mulai mengerjakan setiap proyek yang diberikan secara berkala, dan juga meminta bantuan kepada rekan kerja penulis untuk membantu menyelesaikan tugas serta membagi tugas. Sehingga semua tugas dan proyek dapat dilewati secara efisien dan efektif. Penulis juga melakukan *research* dalam pembuatan konsep dan ide kreatif, penulis juga mempelajari alat-alat produksi dengan cara bertanya kepada supervisor dari After8 serta rekan kerja magang penulis.

