

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bagian pendahuluan ini, penulis memaparkan latar belakang, maksud dan tujuan kerja magang, dan waktu serta prosedur pelaksanaan kerja magang.

1.1 Latar Belakang

Pertumbuhan industri film di Indonesia tidak lepas dari peran festival film. Dikotomi “film festival” dan “film komersial” adalah sebuah pola pikir yang sebaiknya dihindari, karena sejarah festival film justru menyatakan sebaliknya. Seperti yang dijabarkan oleh Mubarak (2015), festival film mula-mula seperti Venice, Cannes dan Berlin justru hadir sebagai penyelamat industri film Eropa yang kala itu hancur karena perang. Kondisi festival film di Indonesia sendiri, kini sudah meningkat, baik secara jumlah maupun *positioning*. Keberagaman tersebut dapat dilihat dalam daftar festival film periode Februari – November 2019 yang didata oleh Setiawati dalam Komite Film Dewan Kesenian Jakarta & COFFIE (2019, pp. 307-312). Terdapat 70 festival film yang memiliki keberagaman *positioning* yang tercatat dalam pendataan tersebut. Hal itu tentunya patut disyukuri oleh setiap insan perfilman.

Positioning dari festival film Indonesia kini justru semakin banyak yang menasar ke arah film pendek yang tentunya menjadi angin segar bagi pembuat film independen seperti mahasiswa yang notabene tidak memiliki biaya besar untuk membuat film panjang. Sebagai mahasiswa film yang memiliki ketertarikan untuk menjadi produser, penulis melihat adanya peran besar festival film sebagai salah satu jalur distribusi film yang paling diminati mahasiswa. Sebelumnya, penulis pernah menjadi panitia festival film UCIFEST 11 pada tahun 2020, dan menjadi festival *buddies* di UCIFEST 12 pada April 2021. Melalui pengalaman tersebut, penulis mendapatkan gambaran yang lebih jelas tentang apa yang terjadi dalam festival film. Hal tersebut membuat penulis semakin ingin mendalami festival film dan mempelajari ranah festival film dalam skala yang lebih luas. Pada pertengahan tahun 2021, penulis mendapat tawaran magang di IDN Media untuk menjadi

Community Relation Staff di 2021 Sundance Film Festival: Asia (Sundance Asia 2021). Berdasarkan pengalaman dan minat penulis terhadap festival film, penulis menerima tawaran tersebut dengan sangat antusias.

Penulis menerima tawaran magang tersebut karena Sundance Film Festival merupakan sebuah festival film yang sudah tidak asing lagi namanya di kancah internasional. Selain itu, Sundance Asia 2021 merupakan festival Sundance pertama yang digelar di Jakarta. Penulis tidak ingin kehilangan kesempatan untuk terlibat dalam momen bersejarah saat Sundance pertama kali membuat festival film di Indonesia. Melalui kesempatan magang ini, penulis mendapatkan pengalaman dan wawasan mengenai gambaran umum cara kerja festival film yang lebih luas. Penulis mendapatkan pengalaman lebih tentang distribusi film dan jejaring festival film dari Sundance Asia 2021 yang notabene berdiri di bawah Sundance Institute, sebuah institusi festival film internasional.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain untuk memenuhi persyaratan lulus Strata 1 Film, maksud dan tujuan dari kerja magang penulis di Sundance Asia 2021 adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui kedudukan dan koordinasi *Community Relation Staff* Sundance Asia 2021.
2. Mendalami praktik publikasi festival film secara lebih mendalam.
3. Memperluas relasi dan jejaring di industri film.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Masa kerja penulis dalam kontrak kerja tertulis dari tanggal 17 Mei hingga 30 September 2021. Akan tetapi, penulis baru efektif bekerja mulai tanggal 25 Mei karena baru menyelesaikan prosedur Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) 2 setelah kontrak magang diberikan. Masa kerja penulis terbilang singkat, yaitu empat bulan. Oleh karena itu, penulis meminta supervisor magang, yakni Sri Ratna Setiawati, untuk menambahkan jam kerja penulis menjadi sembilan jam kerja per hari dan enam hari kerja dalam seminggu. Penulis bekerja mulai dari jam delapan

pagi hingga jam enam sore, dan istirahat pada jam 12:00-13:00. Prosedur magang yang dijalani oleh penulis dapat dilihat dalam tabel 1.3-1.

Tabel 1.3-1 Prosedur Magang

No	Keterangan	Tanggal (periode 2021)
1.	Pembekalan magang	19 Februari
2.	MBKM 1 diapprove dan mulai magang	25 Mei
3.	MBKM 2 diapprove	31 Mei
4.	Pra Bimbingan	29 Agustus
5.	Bimbingan laporan magang 1	3 September
6.	Bimbingan laporan magang 2	7 September
7.	Bimbingan laporan magang 3	29 September
8.	Selesai magang	30 September
9.	Bimbingan laporan magang 4	8 Oktober
10.	Sidang Magang	25-29 Oktober

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA