

## BAB 2

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Papillon Studio adalah sebuah studio komik dan ilustrasi 2D yang didirikan pada tanggal 28 September 2002 di Semarang, Jawa Tengah, Indonesia. Papillon Studio didirikan oleh empat *founder*, diantaranya Fajar Buana, Alfa Robbi, Burhan Arif, dan Anang Setyawan. Pada awalnya, pihak Papillon Studio hanya menggarap ilustrasi dan komik yang dikerjakan secara tradisional dan hanya menggunakan teknologi digital untuk bagian pewarnaannya saja. Papillon Studio memiliki preferensi gaya ilustrasi (*art style*) Jepang (*anime*) dan juga barat (*western*, seperti: DC dan Marvel).



Gambar 2.1. Logo Papillon Studio  
(Dokumen Perusahaan)

Seiring berjalannya waktu, selain menggarap ilustrasi dan komik, Papillon Studio mulai menggarap *digital coloring* (untuk proyek komik kerja sama) dan desain karakter. Tidak sedikit proyek yang telah dikerjakan oleh Papillon Studio, baik proyek internal maupun kerja sama dengan pihak studio dalam negeri dan manca negara. Dari sekian banyaknya proyek internal dari Papillon Studio yang telah terbit baik dalam bentuk media cetak ataupun digital, terdapat komik yang telah menjadi *webtoon* resmi Indonesia pada tahun 2018, yaitu *Sing Bahu Rekso* (2018). Proyek-proyek kerja sama dengan pihak studio luar negeri mayoritas

berasal dari Amerika Serikat, salah satunya adalah *Voltron Force* dari Viz Media, Amerika Serikat.



Gambar 2.2. Komik Sing Bahu Rekso dan Mak Irits  
(Sumber Line Webtoon, 2017)



Gambar 2.3. Komik *Aisha Tomodachi*  
(Sumber Line Webtoon, 2021)

Papillon Studio memiliki visi dan misi yang sudah diterapkan selama kurang lebih sepuluh tahun, yaitu;

A. Visi

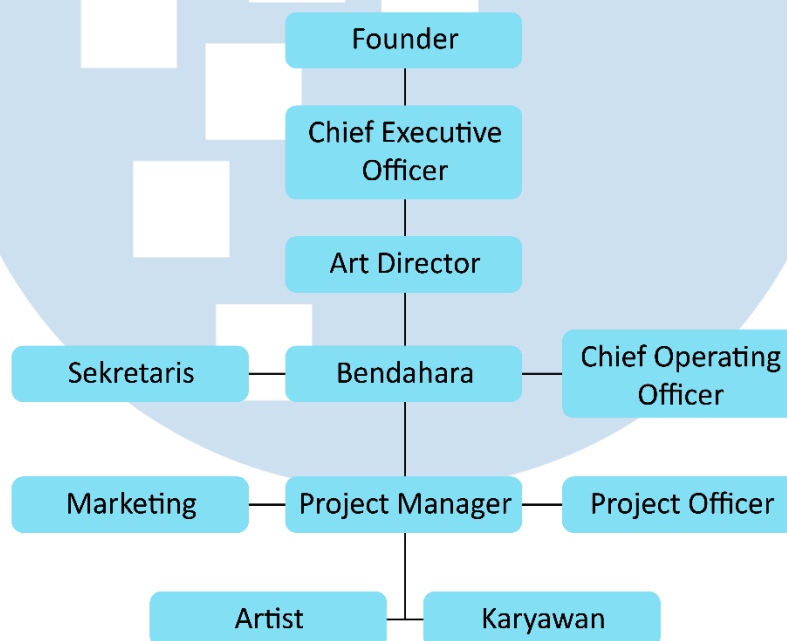
Mengembangkan seni dan budaya serta pendidikan melalui komik tanpa melupakan unsur hiburan (*entertainment*) dengan tetap berakar pada kepribadian luhur bangsa Indonesia dan juga nilai-nilai luhur universal sesuai pada zamannya.

## B. Misi

Menjadikan komik Indonesia tuan rumah di negerinya sendiri, menjadikan komik dan hal lain yang berkaitan dengannya sebagai industri, dan memberikan nilai tambah melalui komik dari segi komersial dan sosial.

## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut adalah struktur organisasi dari Papillon Studio:



Gambar 2.4. Struktur Organisasi Perusahaan Papillon Studio (Dokumentasi Pribadi, 2021)

Masing-masing posisi dalam struktur organisasi memiliki perannya masing-masing, diantaranya:

1. *Founder* (Fajar Buana, Alfa Robbi, Burhan Arif, dan Anang Setyawan)  
Pemegang penuh kepemilikan dari perusahaan Papillon Studio.
2. *Chief Executive Officer* (CEO) (Burhan Arif)  
Bertanggung jawab untuk memimpin perusahaan Papillon Studio.
3. *Art Director* (Alfa Robbi)  
Bertanggung jawab untuk memberikan arahan vital kepada tim terkait kualitas ilustrasi, konsep, dan sebagainya yang harus memenuhi standar Papillon Studio dan klien.

4. Sekretaris (Fajar Buana)  
Bertanggung jawab untuk mengatur pencatatan dan sebagainya di Papillon Studio.
5. Bendahara (Rahmi Aziza)  
Bertanggung jawab untuk mengatur bagian keuangan di Papillon Studio.
6. *Chief Operating Officer* (COO) (Dika Budi N)  
Bertanggung jawab untuk menentukan kebijakan operasional perusahaan Papillon Studio.
7. *Marketing* (Yanuar Adi)  
Bertanggung jawab dalam aktivitas pemasaran, proses penciptaan, proses komunikasi, penyampaian dan pertukaran tawaran yang bernilai kepada pelanggan dan klien Papillon Studio.
8. *Project Manager, Project Officer* (Aryo anggoro, Ratna Nurul Fitri)  
Memiliki tanggung jawab, tugas, fungsi, dan wewenang yang jelas atas organisasi yang dipimpinnya dengan batas wilayah dan periode waktu yang ditentukan untuk memberikan *briefing* proyek dari pihak klien kepada pihak *artist*.
9. *Artist* (seluruh karyawan Papillon Studio)  
Bertanggung jawab untuk memvisualisasikan dan merealisasikan proyek Papillon Studio dengan pembagian tugas sesuai bidangnya, diantaranya: sketsa/konsep, *lining*, *flat (base color)*, dan pewarnaan.

Posisi penulis selama melakukan praktik magang di Papillon Studio adalah sebagai *artist* atau *apprentice illustrator*.

Selama dalam periode magang, penulis diawasi langsung oleh supervisi lapangan, Bapak Dika Budi N, selaku COO Papillon Studio, dengan bantuan Ibu Ratna Nurul Fitri, selaku *Project Officer* Papillon Studio, yang membantu dalam memberikan *daily task* atau *project* setiap harinya kepada penulis melalui *Google Drive*.