

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Setelah melakukan pembelajaran selama kurang lebih 6 semester, mahasiswa dihadapkan dengan tahapan akhir yang diwajibkan dengan universitas yaitu, praktik kerja lapangan atau yang lebih dikenal dengan istilah magang. Dengan adanya kegiatan magang ini, mahasiswa diharapkan dapat mengolah materi yang telah didapatkan dan diterapkan secara langsung dalam kerja praktik ini. Tujuan kegiatan magang juga dapat dijadikan sebagai bekal mahasiswa sebelum masuk ke dunia profesional yang sesungguhnya.

Selama masa perkuliahan, mahasiswa banyak diajarkan bagaimana cara membuat film pendek yang dapat berupa fiksi, dokumenter serta iklan. “*Learning by doing*” (belajar dengan melakukan) adalah sebuah ungkapan yang sering didengar oleh mahasiswa dari para dosen yang mengajar di Universitas Multimedia Nusantara. Banyak materi yang telah didapatkan selama masa pembelajaran di UMN tetapi, ketika sudah berada di lapangan, semua teori yang telah diajarkan belum tentu dapat diterapkan kepada situasi yang sedang berlangsung. Keterampilan berpikir cepat untuk menyelesaikan masalah menjadi hal yang sangat krusial bagi tim produksi ketika sedang dalam proses memproduksi film. Tim produksi terdiri dari beberapa orang dan dikepalai oleh seorang Produser. Dalam setiap kegiatan produksi, produser berperan sebagai orang yang mengawasi keberlangsungan dan kelancaran proses dalam membuat karya (Cleve, 2016)

Penulis yang menjabat sebagai Produser selama masa perkuliahan merasa tertarik untuk mendalami pekerjaan manajerial ini. Tentu akan terdiri dari banyak bagian, terutama bentuk-bentuk kerjasama yang ada dalam karya, mengurus anggaran produksi, membentuk tim produksi dan lain-lainnya. Seiring dengan perkembangan waktu, Indonesia mulai diramaikan dengan kehadiran rumah produksi independen yang selalu menghadirkan ide-ide cerita baru yang dapat memberikan perspektif baru kepada penontonnya. Pada kesempatan magang ini,

penulis memilih untuk melamar kegiatan magang di Relate Films dengan mengambil bagian sebagai asisten produser. Penulis bekerja di bawah Produser Relate Films secara langsung. Asisten produser akan bekerja sama dengan Produser baik secara manajerial, editorial, ataupun sisi kreatif. Asisten produser sering kali dapat memainkan peran kunci dengan melakukan sebagian besar bagian dari masa pra produksi hingga pasca produksi (Worthington, 2008)

### 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan kegiatan magang ini dengan maksud dan tujuan, yaitu:

1. Sebagai kesempatan bagi penulis untuk mengimplementasikan ilmu yang telah didapatkan selama masa perkuliahan pada proses kerja.
2. Sebagai persiapan pengalaman untuk kerja di dunia nyata.
3. Mempelajari peran asisten produser atau asisten produksi lebih mendalam lagi dengan memperhatikan secara langsung di lapangan.
4. Memperoleh pengetahuan dan pengalaman selama mengikuti proses kerja dalam produksi film panjang.
5. Mengevaluasi kemampuan diri sendiri dan mengoptimalkan potensi diri dalam melakukan tugas yang diberikan atau masalah yang dihadapi nantinya.
6. Memperluas relasi dengan para pelaku industri film di Indonesia.

### 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

No.	Nama Kegiatan	Tanggal
1.	Pembekalan Magang	19 Februari
2.	Pengajuan Lamaran Magang	10 Juni
3.	Wawancara Magang	24 Juni
4.	Pengajuan KM 01	30 Juni
5.	Mulai Magang	01 Juli
6.	Bimbingan I	02 September

7.	Bimbingan II	09 September
8.	Selesai Magang	30 September
9.	Bimbingan III	06 November
10.	Bimbingan IV	09 November

Table 1.3 Prosedur Kerja Magang Februari – September 2021

Sumber: olahan penulis, 2021

Pada awalnya, penulis melakukan prosedur pelaksanaan kegiatan magang kampus merdeka dengan mengajukan KM 01 yang berisikan berbagai profil kandidat perusahaan yang sedang membuka lowongan magang dan sesuai dengan preferensi. Penulis mengirimkan lamaran magang kepada Relate Films pada tanggal 10 Juni 2021 dan mendapatkan balasan pada tanggal 11 Juni 2021. Relate Films menawarkan untuk datang bertatap muka secara langsung untuk wawancara pada tanggal 14 Juni 2021. Namun, dikarenakan penulis masih berada di luar Jakarta, wawancara diundur menjadi tanggal 24 Juni 2021. Wawancara diadakan di Numo Art and Coffee, Bintaro bersama dengan Produser dan *Line Producer* Relate Films.

Dalam sesi wawancara tersebut, penulis diberitahukan mengenai proyek film apa yang sedang dalam proses akan produksi, bentuk-bentuk kerjasama apa saja yang ada untuk proyek ini, agenda produksi yang ada pada *timeline*, perkiraan tugas yang akan dilakukan oleh penulis, dan informasi upah honor magang. Di hari yang sama, penulis menerima informasi tentang penerimaan magang di Relate Films yang diberitahukan secara langsung ketika di penghujung wawancara. Kegiatan magang disepakati bersama untuk mulai pada tanggal 01 Juli 2021 dan berakhir pada 30 September 2021 sesuai dengan surat penerimaan yang telah dibuat oleh Relate Films.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A