

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan



Gambar 2.1 Logo Summerland Film
(sumber: Arsip Perusahaan)

Dalam arsip dokumen perusahaan yang diberikan Ertanto Robby Soediskam (4 September 2021) menjelaskan bahwa Summerland Film telah berdiri sejak tahun 2017 di bawah naungan sebuah perusahaan bernama PT. Khatulistiwa Cipta Nusantara yang sebelumnya telah berdiri sejak tahun 2011. Summerland berlokasi di Kemang, Jakarta Selatan dan diinisiasi oleh Ertanto Robby Soediskam. Dalam setiap penciptaan karyanya, Summerland Film memiliki ciri khas yaitu sebuah rumah produksi dengan pendanaan independen yang fokus memproduksi film-film bertemakan realitas sosial. Visi dan misi Summerland adalah menyuarakan hal-hal tabu untuk layak difilmkan dan membuka ruang-ruang pemikiran baru lewat karya yang diproduksi. Selain berkarya melalui film, Summerland juga mulai berkarya dalam pembuatan TVC (*television commercial*) dan iklan layanan masyarakat.

Sejauh ini rumah produksi Summerland Film pernah menangani klien-klien TVC besar seperti XL, Charoen Pokphand, Lipton dan Ancol Beach City dan memproduksi beberapa film panjang yang seperti "Ave Maryam", dan "Jakarta Vs Everybody" yang mendapatkan nominasi dan penghargaan dari ajang festival film baik di dalam negeri maupun luar negeri.

Tabel 2.1 Nominasi dan Penghargaan film produksi Summerland Film

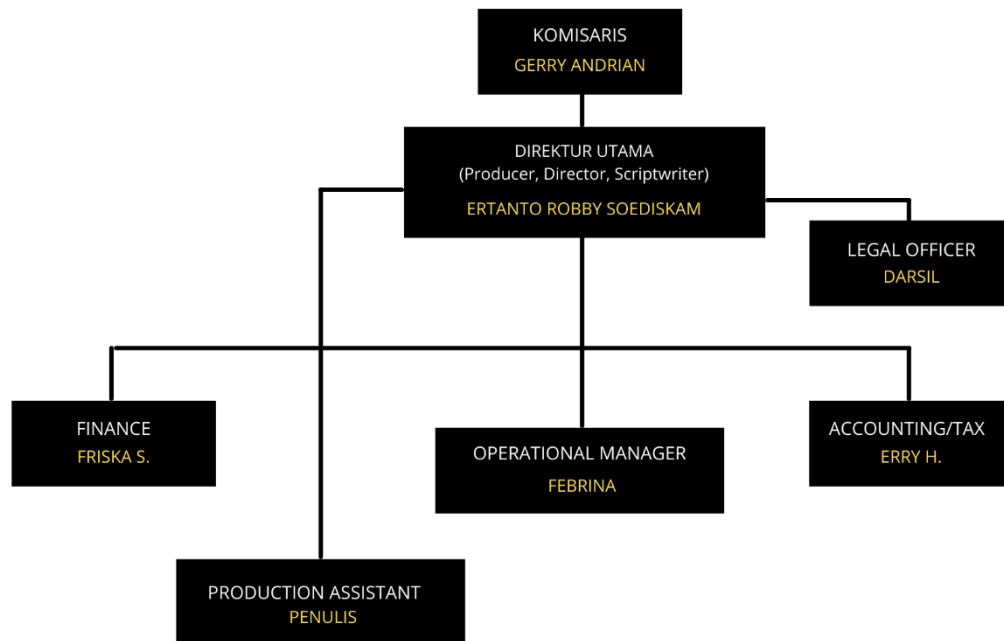
No.	Judul Film	Penghargaan
1	Ave Maryam	<ul style="list-style-type: none"> - Festival luar negeri 1. Pemenang <i>Editing</i> Terbaik AIFFA Malaysia 2. Nominasi Film Terbaik Capetown Film Festival 3. Nominasi Sutradara Asia Baru Bertalenta Hongkong Asia Film Festival 4. Nominasi Geber & Netpac Award JAFF Film Festival 5. Nominasi Sutradara Terbaik, Nominasi Aktris Terbaik, Nominasi Film Terbaik, Nominasi Aktor Terbaik AIFFA Malaysia 6. Nominasi Film Terbaik Bangkok Asia Film Festival 7. Nominasi Film Terbaik Asian Film Festival Barcelona 8. Nominasi Film Terbaik Manila Cinema Film Festival 9. Kandidat Seleksi Indonesia dalam ajang Academy Awards/OSCAR ke-92 <ul style="list-style-type: none"> - Festival dalam negeri 1. Pemenang <i>Cinematographer</i> Terbaik Bandung Film Festival 2. Pemenang Pemeran Pembantu Wanita Pilihan Tempo di Tempo Film Festival 3. Nominasi Aktris Terpilih Tempo, Nominasi Pemeran Pembantu Wanita Tempo Film Festival 4. Nominasi Sinematografi Terbaik Festival Film Indonesia 2019
2	Jakarta Vs Everybody	<ul style="list-style-type: none"> - Festival luar negeri Tayang perdana di Festival Film Black Nights Tallinn ke-24 <ul style="list-style-type: none"> - Festival dalam negeri Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik, Nominasi Pemeran Utama Perempuan Terbaik, Nominasi Penyunting Gambar Terbaik Festival Film Indonesia 2021

(Sumber olahan peneliti, 2021)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut adalah struktur organisasi perusahaan yang dijalankan oleh Summerland Film:



Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan
(sumber: Arsip Perusahaan)

Summerland Film merupakan rumah produksi independen yang dikelola oleh Gerry Andrian sebagai Komisaris dan Ertanto Robby Soediskam sebagai Direktur Utama. Untuk tim inti yang menjalankan rumah produksi, Ertanto Robby Soediskam berperan sebagai produser, sutradara, dan penulis skenario, serta ada beberapa karyawan di bidang *legal officer*, *finance*, *operational manager* dan *accounting/tax* perusahaan, karyawan membantu mengurus dan mengkoordinasi seluruh dokumen perusahaan dan kebutuhan perusahaan. Dalam struktur organisasi perusahaan, Summerland Film hanya memiliki tim inti perusahaan saja dan tidak memiliki tim khusus setiap divisi untuk bagian produksi dan kreatif. Hal ini dikarenakan Summerland Film selalu bekerja sama dengan pihak luar seperti rumah

produksi lain, *platform OTT*, maupun klien sehingga ketika proposal ide *pitching* oleh rumah produksi sudah disetujui oleh pihak luar, proses produksi baru bisa dimulai. Pada saat itu, para pekerja lepas akan direkrut untuk membantu eksekusi mulai dari tahap pra produksi, produksi, sampai pasca produksi sehingga membuat Summerland Film selalu bekerja dengan orang-orang yang berbeda pada setiap proyeknya.

Ketika produksi sedang berjalan, adapun tim divisi yang berada di atas Penulis adalah

1. Produser Eksekutif

Produser Eksekutif sebagai pemilik modal atau klien utama, beliau memiliki tanggung jawab sebagai supervisi dana yang akan digunakan untuk produksi sebuah film, TVC, video musik, iklan layanan masyarakat dan lain-lainnya. Produser eksekutif tidak terlibat secara langsung di lapangan namun beliau akan mendelegasikan pekerjaannya kepada produser di bawahnya.

2. Produser

Peran produser dapat dilakukan oleh produser yang dibawahi oleh pemilik modal secara langsung ataupun Ertanto Robby Soediskam sebagai produser. Disini produser memiliki tanggung jawab untuk melakukan supervisi seluruh kegiatan dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Namun pekerjaan produser di lapangan akan lebih banyak diserahkan kepada *line producer* untuk skala produksi proyek yang besar seperti film panjang, *corporate video*, video musik, dan lain-lainnya. Namun untuk proyek dengan skala yang tidak begitu besar seperti iklan layanan masyarakat, Ertanto Robby Soediskam akan memimpin tim produksi dengan membawahi langsung *production assistant* (Penulis) tanpa bantuan dari *line producer*.

3. *Line Producer*

Line Producer yang direkrut oleh produser akan menangani bidang administratif dan operasional pada produksi, di sini beliau berperan sebagai produser pelaksana yang mengawasi dan mengelola keuangan agar sesuai dengan anggaran keuangan yang telah ditetapkan oleh produser.

4. *Production Assistant*

Disinilah posisi Penulis bekerja, dalam proyek skala yang besar seperti film panjang, *corporate video*, video musik, dan lain-lainnya. Penulis akan bekerja untuk membantu tim produksi secara umum mulai dari hal yang berhubungan dengan pekerjaan membantu *line producer* mengurus transportasi, membantu mengerjakan pekerjaan *paperwork* produksi dan lainnya. Apabila tim produksi memiliki kebutuhan mendesak maka *production assistant* agar bergerak cepat untuk membantu. Dalam skala proyek yang kecil iklan layanan masyarakat, Penulis akan membantu langsung produser yaitu Ertanto Robby Soediskam untuk menangani persoalan produksi tanpa komando dari *line producer*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA