

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seiring perkembangan jaman, teknologi selalu mengalami kemajuan. Perkembangan teknologi yang begitu pesat terjadi di berbagai bidang industri, tak terkecuali industri perfilman. Dapat dilihat dari masa ke masa film mengalami berbagai perubahan, mulai dari gambar yang hitam putih sampai penambahan efek visual.

Di Indonesia sendiri kebutuhan akan *Visual Effect* terus mengalami peningkatan. Hal ini juga didukung dengan berhasilnya film-film Indonesia yang menggunakan *Visual Effect*. Contohnya seperti, “Wiro Sableng Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212” (2018), “Ratu Ilmu Hitam” (2019) dan “Gundala” (2019). Di Indonesia ada beberapa studio ternama yang mengerjakan *visual effect* diantaranya yaitu, Lumine Studio, Infinite Studio, The Organism, dan Mattebox Visualworks. Meskipun demikian pekerjaan sebagai *Visual Effect Artist* di Indonesia terbilang masih sepi peminat. Kesempatan inilah yang dimanfaatkan penulis untuk memulai karir sebagai *VFX Artist*.

Pada semester 7 perkuliahan, penulis mendapat kesempatan untuk menjalankan proses magang untuk memenuhi syarat kelulusan. Setelah melakukan riset mengenai beberapa studio post-production yang ada di Indonesia, penulis memutuskan untuk magang di The Organism. Penulis memutuskan untuk magang di studio tersebut karena The Organism berfokus pada *post-production* dan *visual effect*, yang sesuai dengan minat dari Penulis. Selain itu, The Organism juga sudah banyak terlibat dalam proyek film, iklan maupun *music video* ternama.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain untuk memenuhi syarat kelulusan, Penulis memanfaatkan proses magang sebagai ajang belajar. Penulis menyadari bahwa keterampilan yang telah

didapat dari perkuliahan masih butuh dikembangkan. Penulis juga berharap dapat memperluas koneksi dengan orang-orang di Industri yang serupa.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada saat penulis ada di semester 6 perkuliahan pihak UMN telah mempersiapkan penulis untuk melaksanakan program magang di semester 7. Melalui mata kuliah professional development, penulis mendapat tugas untuk membuat CV dan *showreel*. Sehingga di akhir semester 6 penulis telah memiliki CV dan *showreel* yang siap untuk digunakan melamar magang. Penulis juga dilengkapi dengan pembekalan magang yang diadakan oleh Universitas.

Di bulan April 2021, penulis sudah mulai melakukan riset dan mencari studio yang akan dilamar. Kerbata penulis yang mengetahui penulis sedang mencari tempat magang merekomendasikan penulis kepada Reynaldi Christanto selaku owner The Organism. Pada tanggal 30 April 2021, Reynaldi Christanto menghubungi Penulis untuk melakukan proses wawancara di kantor The Organism. Setelah melewati proses wawancara penulis ditetapkan untuk dapat bekerja di tanggal 14 Mei 2021.

Di The Organism tidak ada sistem kontrak terkait magang. Namun pihak The Organism menyetujui penulis untuk melakukan magang selama 800 jam kerja. Penulis diharuskan datang ke kantor setiap hari senin-jumat dikarenakan The Organism telah memberlakukan WFO (*work from office*) sejak beberapa bulan belakangan. Jam kerja normalnya dari jam 11.00-20.00. namun, sebenarnya jam kerjanya cukup fleksibel tergantung *jobdesc* yang diberikan telah tuntas atau belum.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A