

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis diberikan tanggung jawab oleh perusahaan sebagai asisten produksi pada praktik kerja magang. Dimulai dari tahap pra produksi hingga pasca produksi, penulis dipimpin oleh head of production, memastikan agar setiap kebutuhan produksi terpenuhi. Disamping tim produksi, terdapat juga tim konten yang bertugas memberikan informasi konten yang akan dilakukan berikut dengan tanggal produksinya.

Proses produksi setiap konten video diberikan dari proyek manajer kepada tim konten. Kemudian tim konten akan memberikan brief kepada tim video & music production. Kemudian masing-masing tim melakukan internal meeting untuk membahas konsep. Setelah itu tim konten beserta video & music production melakukan pre-production meeting untuk membahas konsep secara menyeluruh. Kemudian setelah konsep sudah disetujui oleh semua tim dan CEO INDOMUSIKGRAM dari hasil pre-production meeting, seluruh tim mempersiapkan seluruh kebutuhan produksi, mulai dari aransemen music, wardrobe, properti, konsep visual set dan lighting.

Penulis dipercaya untuk mempersiapkan segala sesuatu yang dibutuhkan pada produksi terutama kamera dan lighting. Setelah persiapan dilakukan, pada hari H seluruh tim melakukan pekerjaan sesuai yang sudah dipersiapkan. Kemudian lanjut pada tahap offline editing dan online editing yang akhirnya akan dikembalikan lagi kepada CEO untuk di review. CEO di sini akan memutuskan apakah video yang sudah final akan di upload di platform media Indomusikgram atau tidak. Selain itu, apabila produksi video berhubungan dengan kolaborasi klien tertentu, seluruh tim produksi melakukan meeting dan memproduksi video sesuai dengan arahan dari klien.

CEO dari Indomusikgram juga mempercayakan kepada penulis untuk terlibat dalam beberapa proyek bersama Acuan Entertainment yang berada di bawah naungan Indomusikgroup. Dalam hal ini, CEO beserta tim dari Acuan Entertainment, mempercayakan penulis untuk membuat konsep lighting, serta

mengeksekusikannya pada hari produksi. Selain itu, dalam beberapa proyek, penulis hanya diminta untuk menjadi asisten. Hasil produksi video dari proyek bersama Acuan Entertainment akan di upload ke YouTube maupun TikTok. Pekerjaan yang dilakukan penulis merupakan brief langsung dari head of video production, head of content, proyek manajer, maupun CEO Indomusikgram sendiri. Tetapi setiap penulis mengerjakan tugas penulis, penulis akan memberitahu atasan penulis yaitu head of production untuk pengecekan akhir untuk meminimalisir produksi ulang.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Dalam proses pelaksanaan kerja magang, penulis banyak terlibat dalam menentukan visual dari setiap produksi. Visual yang dimaksud adalah lighting dan pengambilan gambar dari setiap produksi. Dalam kerjanya, penulis dipercayakan untuk terlibat untuk produksi video Indomusikgram dan Acuan Entertainment yang berkolaborasi dengan beberapa artis Indonesia, konten kreator, dan brand.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Penulis menjalankan proses kerja magang selama 4 bulan semenjak 2 juni 2021 hingga 2 oktober 2021. Penulis mengerjakan produksi video untuk konten YouTube, Tiktok, dan instagram indomusikgram, produksi video untuk beberapa brand, serta produksi video untuk artis dari Acuan Entertainment. Dalam proses pelaksanaan kerja magang, penulis terlibat banyak dalam menentukan visual dari setiap produksi. Visual yang dimaksud adalah penempatan shot, lighting, props dan set yang digunakan Dalam proses produksi. penulis dipercayakan untuk terlibat dalam offline editing konten youtube dan penulis dipercayakan penuh untuk editing Tiktok Indomusik Team.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Produksi video Indomusikgram sendiri memiliki cukup banyak konten. Konten-konten yang diproduksi nantinya akan di upload ke YouTube, TikTok, Instagram, dan apabila terdapat kolaborasi dengan beberapa brand akan di upload sesuai dengan kebutuhan klien. Konten YouTube Indomusikgram memiliki beberapa segmen yang masih berjalan untuk saat ini, yaitu PeTik, Kamis Klasik, IMGames, Indomusiktalk, Nyala, dan Vlog IMTeam. Kolaborasi bersama artis biasanya dilakukan untuk mempromosikan single ataupun lagu terbaru mereka bersama IMTeam yang biasanya dikemas dalam aransemen akustik di konten PeTik. Selain PeTik, artis juga dapat mempromosikan lagunya melalui Nyala. Dalam hal ini penulis merancang konsep lighting. Ada banyak konten yang dipercayakan ke penulis Berikut merupakan penjelasan proses kerja magang penulis dalam beberapa proyek bersama INDOMUSIKGRAM :

1. FEBY PUTRI PETIK

PeTik merupakan segmen dengan konsep akustik live perform bersama artis Indonesia yang di arangsemen ulang oleh indomusikteam. Lagu yang biasa dibawakan merupakan lagu legendaris dari sang artis atau lagu terbaru artis tersebut. Feby putri merupakan salah satu penyanyi Indonesia yang memiliki suara yang khas. Salah satu lagu Feby putri adalah “HALU” yang pertama dirilis pada tahun 2019 dengan genre folk. Pada tanggal 16 Juni 2021 Feby putri diundang ke Indomusikgram untuk membawakan lagu terbarunya serta kolaborasi dengan IMTeam untuk menyanyikan lagu “HALU” untuk konten YouTube Indomusikgram, yaitu PeTik. Pada tanggal 16 juni 2021 feby putri datang ke kantor indomusikgram untuk membuat konten kolaborasi bersama indomusik team yaitu petik. pada jam 10:00 penulis diberitahukan untuk membuat set untuk konten petik feby putri oleh head of production yaitu Tarsisius Rinto. ketika penulis ingin menata

lighting, penulis memberanikan diri untuk mencoba melakukan perubahan dari segi lighting menyesuaikan dari referensi yang diberikan Rustam dari official video klip halu feby putri dan menyesuaikan mood lagunya. Seluruh proses kerja dilakukan menggunakan masker dan mengikuti prokes covid-19, namun personil dalam foto yang tercantum tidak menggunakan masker karena merupakan talent yang sedang perform. Dalam produksi ini, penulis dipercaya untuk merubah konsep awal indomusikgram yang ceria seperti gambar 3.1.



Gambar 3.1 Hasil Set lokasi shooting Nadin Amizah bersama IMTeam (Sumber: Youtube Indomusikgram)

konsep video klip halu yang menggunakan direct lighting ke feby putri dan beberapa lighting untuk membuat key light pada masing-masing personil IMTeam dan membuat fill dan rim light pada feby putri.



Gambar 3.2 Hasil Set lokasi shooting feby putri bersama IMTeam (Sumber: Youtube Indomusikgram)

Penulis membuat set lighting dengan menghighlight feby untuk membuat feby putri lebih mencolok daripada IMTeam dan juga penulis membuat key light untuk personil IMTeam tetapi tidak sekeras feby putri. Tujuan penulis membuat tata cahaya seperti gambar 3.2 untuk menyesuaikan mood lagu yang dibawakan yang lebih ringan dan sedih.



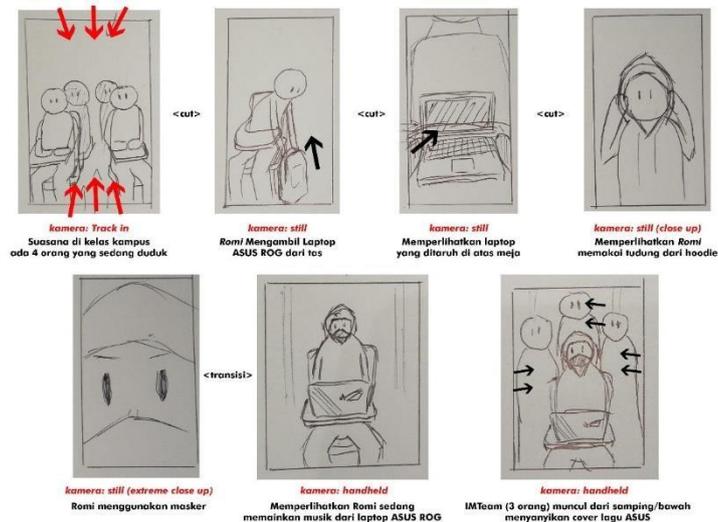
Gambar 3.3 Official video halu feby putri
(Sumber: Youtube feby putri NC)

IMTeam yang terdiri dari Rara, Romi, Erwin dan Dede menggunakan kostum hitam yang dirancang oleh penulis untuk menyetel mood dari lagu tersebut. Perubahan lighting dan set yang sangat signifikan membuat konsep petik feby putri di gambar 3.2 lebih unik daripada konsep sebelumnya pada gambar 3.1.

2. ROG X Alan Walker ADS

Selain dengan artis atau penyanyi, Indomusikgram juga menjalankan kerjasama dengan brand, asus ROG X Alan Walker, KPK, DETIK.COM dan masih banyak lagi. Selama penulis menjalankan kerja magang, tugas yang diberikan untuk mengerjakan proyek asus ROG X Alan walker pada tanggal 28

Agustus 2021 untuk membuat cover dan template duet vertikal video dengan output instagram dan tiktok. Penulis dipercaya untuk membuat rancangan cerita berbentuk gambar yang biasa disebut storyboard yang bisa di lihat pada gambar 3.4.



Gambar 3.4 storyboard awal ADS Asus ROG X ALAN WALKER
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

penulis menata set lokasi dengan referensi yang diberikan atasan penulis. Penulis Menggunakan 1 meja untuk menempatkan laptop asus ROG X Alan Walker dan menggunakan beberapa lighting untuk set awal. Penulis melakukan brainstorming bersama head of production untuk membuat konsep lighting. Pada saat brainstorming, Tarsisius rinto sebagai head of production memberikan referensi lighting dari official video asus ROG X Alan

Walker yang dibawakan oleh Chandraliow.



Gambar 3.5 born champion chandraliow
(Sumber: Youtube tim2one)

Tanpa membuang waktu lama penulis membuat set dengan menggunakan 8 lampu diantaranya adalah godox sl-60w 2 buah, 4 neon light, 2 warna merah dan 2 warna biru, dan untuk backlight menggunakan lampu yongnuo YN168 dengan hasil seperti gambar 3.6.



Gambar 3.6 ADS Asus ROG X ALAN WALKER
(Sumber: Tiktok Indomusikteam)

Pada saat shooting penulis menyesuaikan lighting yang bocor dengan cara menggeser atau mengubah arah cahaya dengan styrofoam atau yang biasa disebut polly dan juga terkadang memperhatikan waktu shooting agar tidak membuang waktu yang sia-sia.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama proses magang di Indomusikgram, terdapat beberapa kendala yang ditemukan. Pertama kendala yang dirasakan adalah minimnya lokasi shooting untuk konten youtube yaitu PeTik, Nyala, dan IMGames dikarenakan memakai lokasi yang sama. Untuk produksi brand dan template duet juga terkena dampak karena minimnya lokasi shooting membuat hasil video yang monoton dan kurang menarik. Cahaya yang berubah seiring pergantian waktu dikarenakan adanya cahaya yang masuk dari kaca besar di samping lokasi shooting menjadi kendala yang cukup menguras tenaga dikarenakan pergeseran lighting di lokasi. Dari segi lighting dari yang penulis lihat, lighting yang digunakan belum mumpuni dan tidak digunakan secara maksimal.

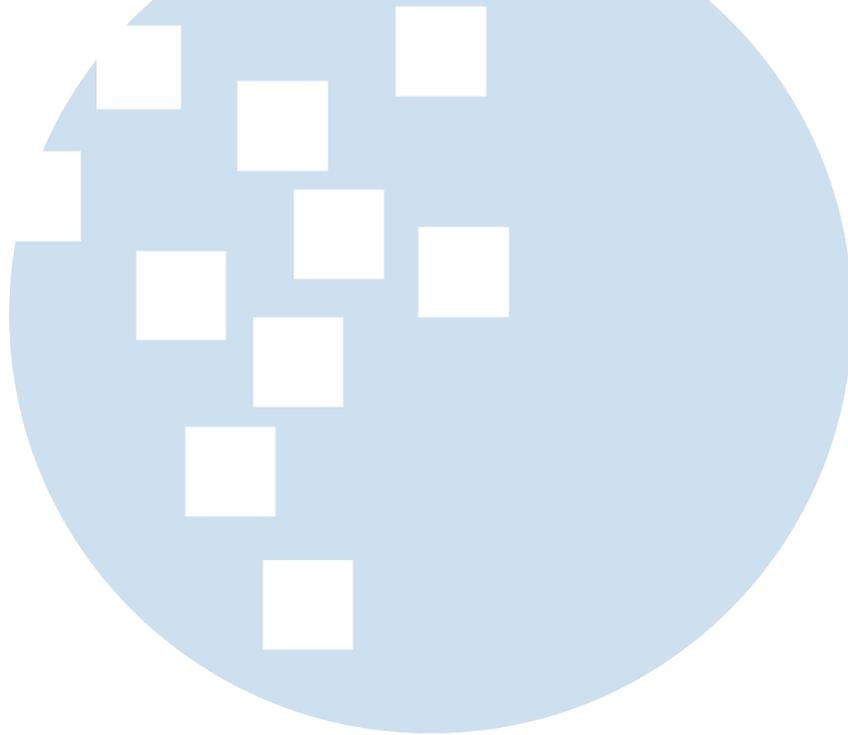
Kendala lain yang penulis temukan adalah tim yang bekerja terkadang kurang disiplin waktu. Banyaknya konten yang harus diproduksi mengharuskan tim bekerja secara cepat. Maka dari itu perihal kedisiplinan soal waktu menjadi salah satu faktor penentu agar produksi video dapat terlaksana dengan baik. Antara divisi bisnis, konten, dan produksi kurang adanya komunikasi yang baik untuk produksi brand dan konten lainnya. Dari hal ini, ditemukan akar masalah yang terutama yaitu komunikasi yang kurang sinergis antar tim, yaitu antara tim produksi, konten, maupun audio. Kurangnya komunikasi antar tim dapat berpengaruh terhadap seluruh rangkaian pra produksi, produksi, maupun pasca produksi.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Penulis telah membuat beberapa rancangan set studio yang dapat direalisasikan kedepannya. Penulis membuat desain rancangan dan memberikan referensi-referensi yang dapat dicapai. Hal ini dapat direalisasikan dengan merubah set yang biasanya serong menjadi lurus dengan tembok. Dan menambahkan beberapa adjustment lighting di dalam frame untuk setiap segmen konten YouTube yang berjalan di Indomusikgram. Namun karena waktu kerja magang penulis sudah berakhir dan penulis memutuskan untuk tidak melanjutkan kontrak kerja di Indomusikgram, maka hal ini belum dapat direalisasikan dengan sempurna, tetapi penulis beberapa kali telah menerapkan pada beberapa video konten youtube indomusikgram sehingga lokasi dapat terekplor dengan baik.

Penulis melakukan praktek kerja magang di indomusikgram fokus juga terhadap visual dari setiap talent yang inframe ketika melakukan proses shooting. Penulis mengajukan beberapa barang untuk kebutuhan lighting dan kamera. Dan yang penting untuk diperhatikan ketika talent shooting adalah wajah mereka. Harus diperhatikan apabila wajahnya berkeringat atau berminyak. Beberapa lokasi shooting kondisi ruangnya panas, maka penulis juga selalu menyediakan tissue. Selain itu penulis juga beberapa kali membuat rundown atau jadwal shooting agar setiap produksi video yang dilakukan perharinya dapat diselesaikan tepat waktu. Selain itu penulis juga membuat jadwal shooting produksi konten setiap minggunya secara pribadi. Penulis mengumpulkan informasi dari berbagai departemen terkait produksi konten, Kemudian penulis merangkum informasi yang sudah dikumpulkan dan mengingatkan setiap departemen akan produksi konten yang akan dilakukan setiap harinya. Saat produksi shooting penulis juga merangkap sebagai astrada untuk menjaga jadwal shooting serta mengarahkan blocking talent. Karena produksi konten Indomusikgram cukup banyak dan setiap departemen

tim cukup sibuk, penulis juga bantu mengingatkan untuk melakukan pertemuan pra produksi untuk membahas hal-hal yang harus dipersiapkan untuk produksi shooting mendatang.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA