

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam pelaksanaan kegiatan magang di Kawan Lama Group, Penulis ditempatkan pada sektor *Corporate and Academy Functions*. Dalam sektor tersebut, Penulis berkedudukan sebagai *Multimedia and Content Officer*. Dalam pelaksanaannya, Penulis diposisikan sebagai karyawan atau *staff* yang berfokus pada pembuatan konten audiovisual yang dibutuhkan dalam sektor tersebut. Berkaitan dengan hal ini, Penulis bertanggung jawab kepada Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan praktek kerja magang sekaligus supervisor dari Penulis. Selain itu, Penulis juga bertanggung jawab kepada Nikodemus selaku manajer dalam sektor *Corporate and Academy Function*.

Berhubungan dengan alur kerja dalam pelaksanaan praktek kerja magang ini, Penulis sepenuhnya diarahkan oleh pembimbing lapangan di mana seluruh penugasan selama praktek kerja magang ini dikoordinasikan oleh Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan dari praktek kerja magang ini. Dalam proses penugasannya, Penulis diarahkan untuk melakukan diskusi terlebih dahulu yang ditujukan agar Penulis mendapatkan gambaran yang jelas mengenai tugas yang akan dikerjakan nantinya. Dalam hal penugasan ini, Penulis tidak hanya memperoleh tugas dari Samuel Ferdianto melainkan juga dapat berasal dari pihak lain yang telah disetujui oleh Samuel Ferdianto sebagai tugas tambahan. Setelah mendapat gambaran yang jelas terkait penugasannya, Penulis kemudian mengerjakan tugas tersebut dengan memperhatikan tenggat pengumpulan tugas yang telah disepakati bersama. Selanjutnya, Penulis mempresentasikan pekerjaannya kepada pihak terkait untuk dilakukan peninjauan. Jika terdapat hal-hal yang perlu diperbaiki terkait tugas tersebut, Penulis akan segera melakukan revisi hingga memperoleh hasil yang diinginkan oleh pihak terkait. Berkaitan dengan penugasan utama dari pembimbing lapangan, Penulis juga perlu untuk mendapatkan persetujuan mengenai hasil pekerjaan dari manajer terkait sehingga

Penulis perlu mempresentasikan hasil pekerjaannya ke Nikodemus selaku manajer dalam sektor *Corporate and Academy Function*. Setelah seluruh diskusi dan perbaikan telah selesai dilakukan, Penulis dapat lanjut mengerjakan tugas selanjutnya dengan alur kerja yang kurang lebih sama.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

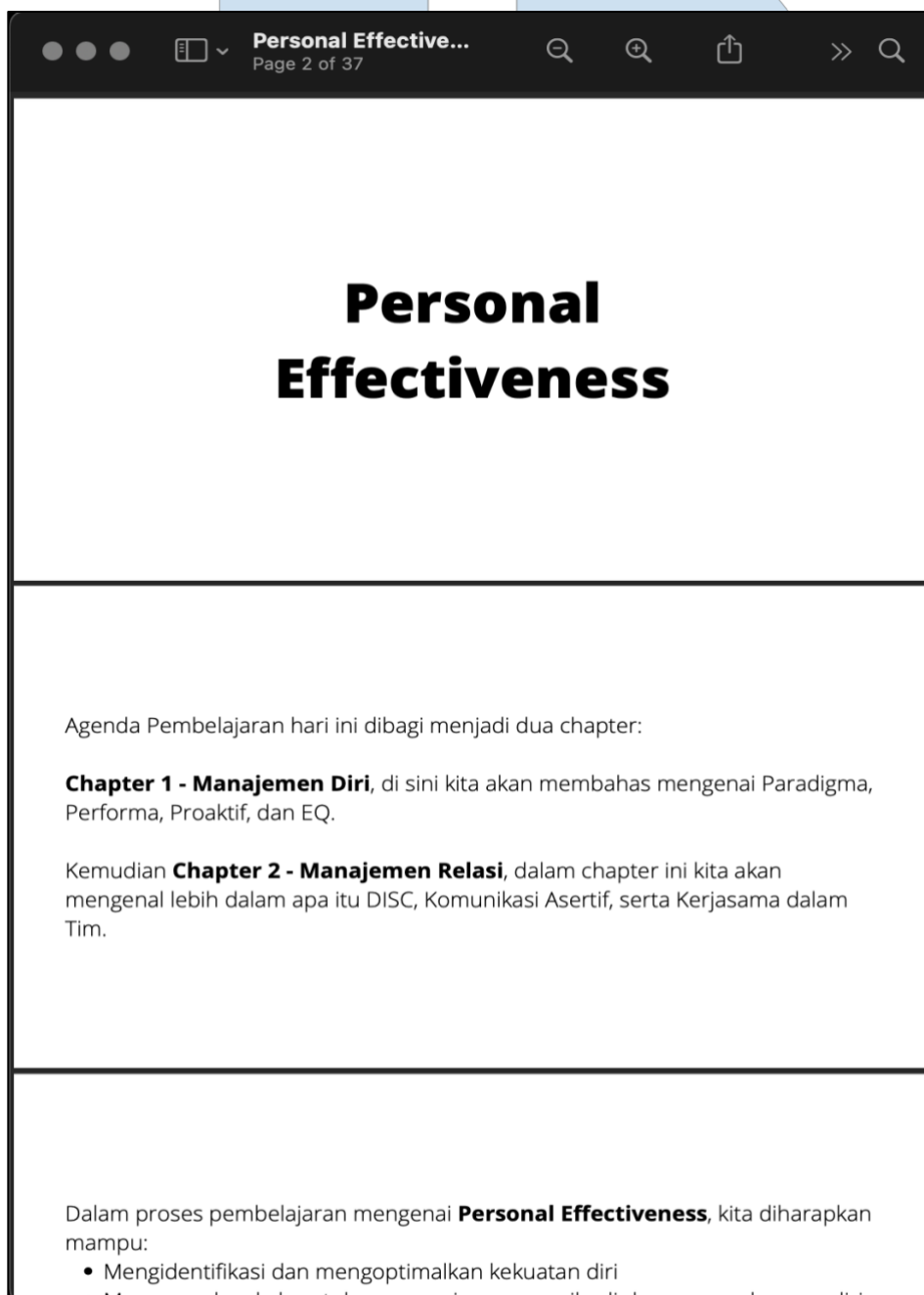
Dengan kedudukan sebagai *Multimedia and Content Officer*, Penulis berfokus pada pembuatan konten yang dibutuhkan oleh perusahaan baik itu dalam bentuk audiovisual maupun dalam bentuk gambar.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama pelaksanaan kegiatan magang, salah satu tanggung jawab yang diberikan kepada Penulis adalah memproduksi *learning content*. *Learning content* merupakan konten audiovisual yang berisi tentang materi *training* atau pelatihan untuk para pekerja di setiap tingkatannya agar dapat memperoleh hasil pekerjaan yang maksimal. Dalam pembuatan konten ini, Penulis berperan sebagai penulis naskah atau memutuskan poin-poin penting apa yang harus ada dalam video terkait. Setelah itu, Penulis memberikan naskah tersebut beserta arahan yang dibutuhkan dalam proses syuting pada *talent* atau orang yang akan menyampaikan materi. Selanjutnya, Penulis melakukan proses syuting dengan *talent* sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan dan mengedit hasil rekaman terkait sesuai dengan arahan Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan.

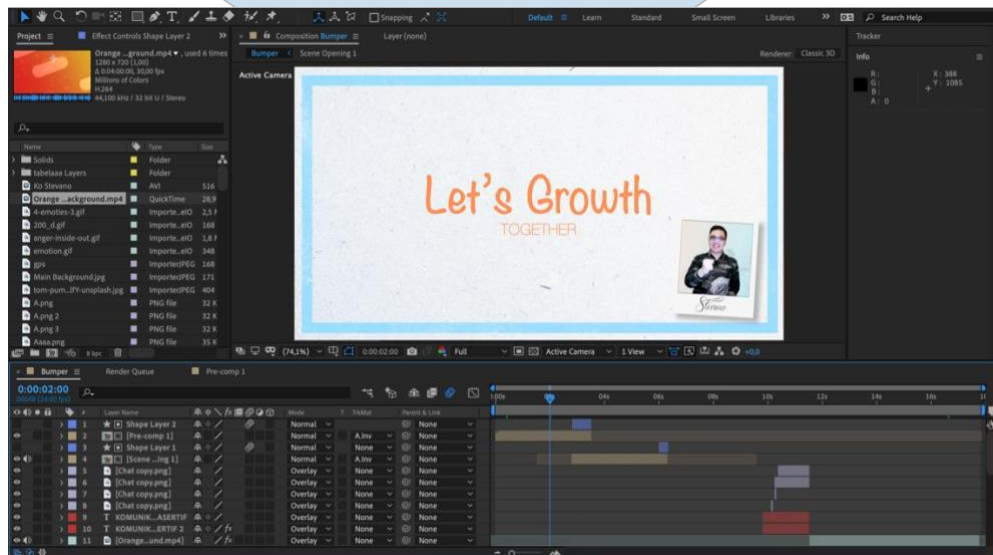
Dalam hal ini, Penulis akan mengambil salah satu hasil pekerjaannya yang berjudul *Personal Effectiveness* untuk dijelaskan prosedur pengerjaannya. Tahap pertama yang dilakukan oleh Penulis adalah menulis naskah yang ditujukan sebagai acuan dalam penyampaian materi oleh *talent*. Dalam proses penulisan naskah, hal yang perlu diperhatikan oleh Penulis adalah poin-poin penting apa yang harus ada dalam video materi terkait nantinya. Dalam hal ini, Penulis berdiskusi dengan Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan yang ditujukan untuk memperoleh gambaran yang jelas mengenai materi terkait. Setelah berdiskusi dengan Samuel

Ferdianto, Penulis kemudian mulai menulis naskah. Setelah proses penulisan naskah selesai, Penulis kemudian berdiskusi dengan *talent* terkait untuk diberikan arahan dan menentukan waktu syuting.



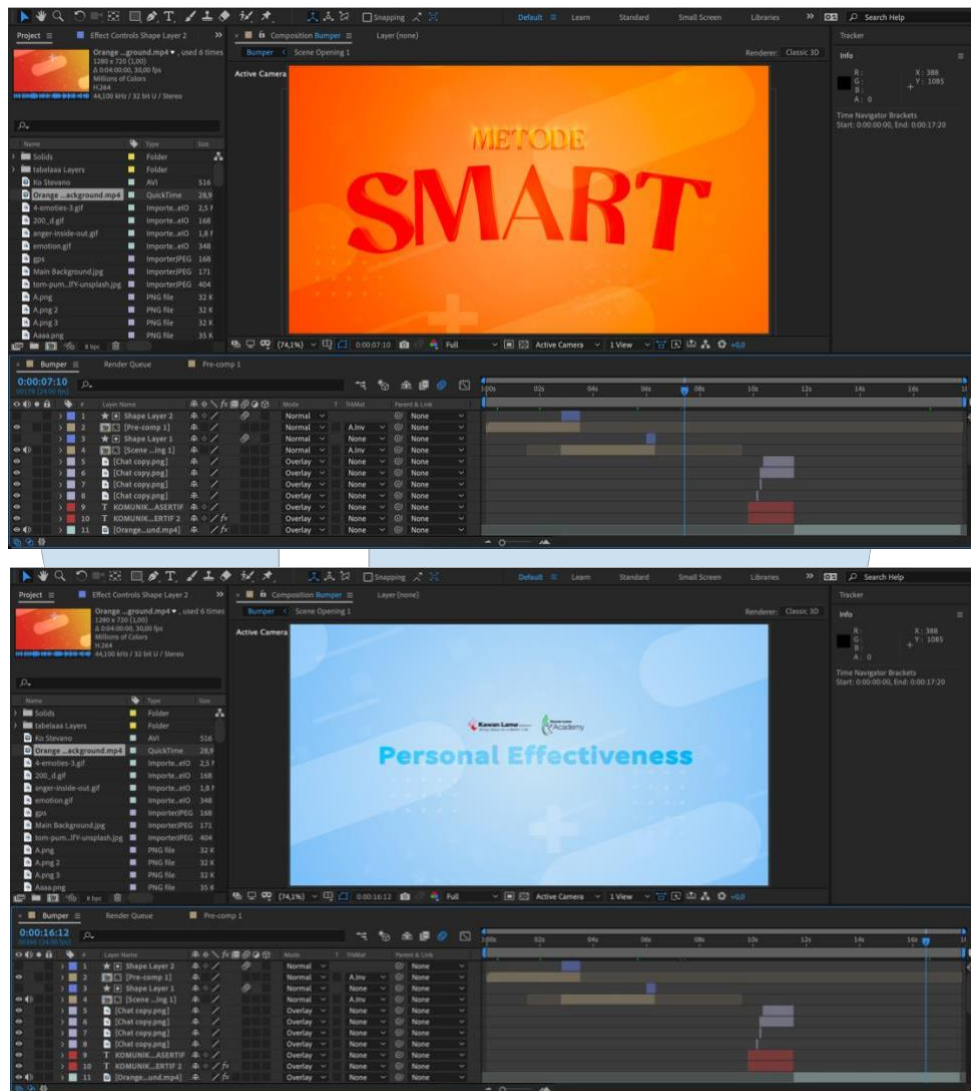
Gambar 3.1 Naskah Video Materi *Personal Effectiveness*
(sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

Setelah proses syuting selesai, Penulis kemudian melakukan tahap *editing* dengan teknik *editing* yang disesuaikan dengan arahan Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan. Dalam hal ini, Penulis telah melakukan diskusi dengan Samuel Ferdianto di mana Penulis telah diperlihatkan beberapa video yang dapat dijadikan referensi untuk proyek ini. Setelah mendapatkan gambaran yang jelas, Penulis kemudian memulai proses *editing*. Hal pertama yang dilakukan Penulis adalah membuat video *bumper* yang ditujukan sebagai pengenalan sebelum masuk ke dalam penjelasan materi. Dalam membuat video *bumper* ini, hal yang menjadi acuan bagi Penulis adalah elemen yang dapat memperkenalkan kepada penonton tentang video *Personal Effectiveness* ini. Berkaitan dengan hal ini, Penulis memasukkan beberapa subbab dari materi terkait sebagai gambaran awal agar penonton tahu bahwa video materi *Personal Effectiveness* ini akan mendalami beberapa topik terkait itu. Di sisi lain, Penulis menggunakan elemen *motion graphic* agar tampak lebih dinamis dan menarik perhatian penonton.



Gambar 3.2 Proses Pembuatan Video *Bumper*
(sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

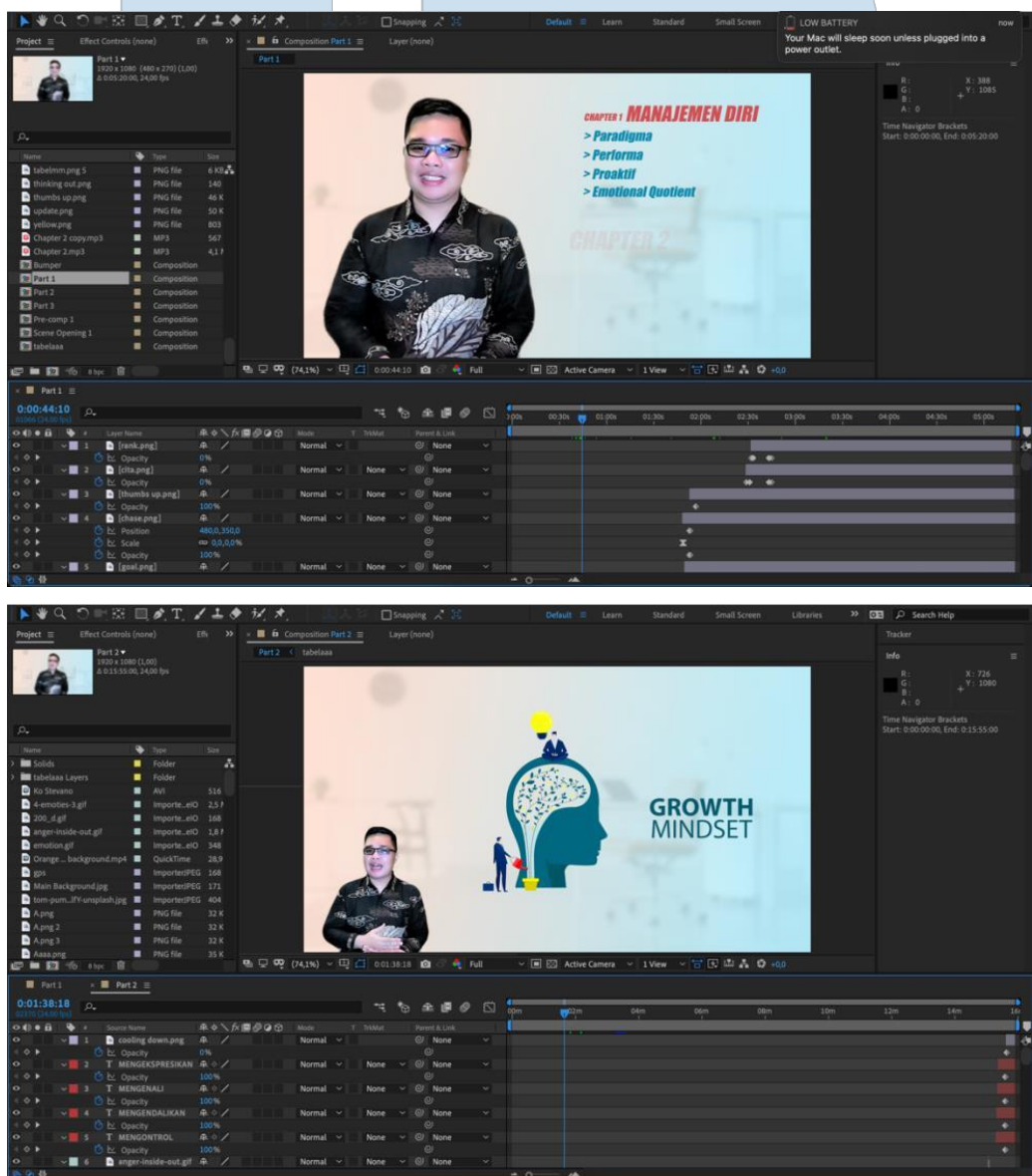
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.3 Subbab dari Materi *Personal Effectiveness* di Video Bumper (sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

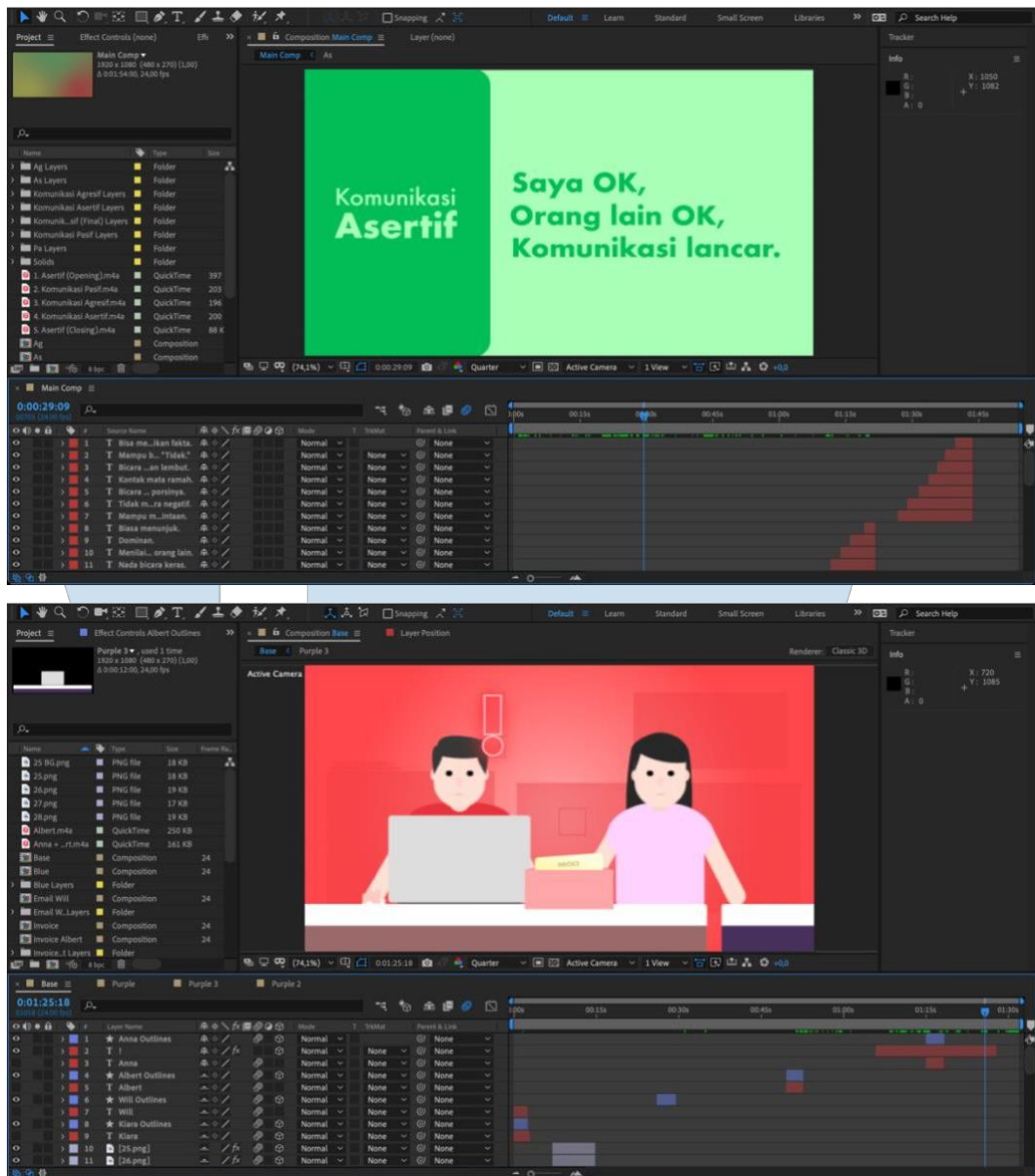
Setelah itu, Penulis melanjutkan proses *editing* dengan mengedit isi video atau bagian penjelasan materi yang dilakukan oleh *talent*. Dalam bagian ini, hal yang menjadi acuan bagi Penulis adalah memperkuat sisi visual dari penyampaian materi yang dilakukan oleh *talent* seperti, penambahan ilustrasi adegan menggunakan *2D animation*, menambahkan beberapa gambar yang dapat mendukung penjelasan materi, serta pemilihan *font* dan warna yang tidak mencolok sehingga mudah untuk dibaca oleh penonton. Di sisi lain, oleh karena proses syuting dilakukan dengan menggunakan *greenscreen* sebagai latar belakang dari *talent* maka, Penulis

melakukan beberapa pergerakan dari video *talent* secara manual untuk mendukung penjelasan materi. Terlepas dari itu, Penulis membawa video materi *Personal Effectiveness* ini ke arah video yang memiliki suasana *colorfull*, bersemangan, dan dapat menginspirasi para tenaga kerja. Di samping itu, Penulis merancang video ini agar relevan dengan gaya video di masa sekarang karena target penonton di video ini adalah para pekerja yang berada di Generasi Milenial hingga Generasi Z.



Gambar 3.4 Bagian Penjelasan Materi oleh *Talent*
(sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

N U S A N T A R A



Gambar 3.5 Ilustrasi Adegan menggunakan 2D Animation
(sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

Secara keseluruhan video materi *Personal Effectiveness* ini dibagi menjadi tiga bagian di mana video pertama berdurasi kurang lebih delapan menit, video kedua berdurasi kurang lebih lima belas menit, dan video ketiga berdurasi kurang lebih delapan menit. Setelah video tersebut selesai diproduksi, Penulis kemudian mengirim ketiga video tersebut ke Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan untuk dilakukan peninjauan lebih lanjut. Dalam hal ini, Penulis menerima masukan

dari Samuel Ferdianto untuk menambahkan *background music* agar suasana saat *talent* menjelaskan materi tidak terlalu sepi. Akhirnya, Penulis segera menambahkan *background music* sesuai arahan. Setelah Samuel Ferdianto telah menyetujui hasil pekerjaan Penulis tersebut, Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan meneruskan ketiga video tersebut ke Nikodemus selaku manajer dalam sektor *Corporate and Academy Function* untuk ditinjau lebih lanjut. Setelah Nikodemus setuju dengan hasil pekerjaannya, Penulis melanjutkan kegiatannya dengan memproduksi video materi *training* yang lainnya dengan alur kerja yang kurang lebih sama.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Dalam pelaksanaan praktek kerja magang, Penulis diberikan tanggung jawab untuk mengerjakan dua jenis konten yaitu, *learning content* dan *seasonal content*. *Learning content* merupakan konten audiovisual yang berfokus pada penjelasan materi *training* yang ditujukan untuk menumbuhkan para tenaga kerja sehingga dapat memperoleh efektivitas dalam pekerjaan mereka. Dalam hal ini, Penulis bertanggung jawab untuk memproduksi sembilan materi yaitu, *Personal Effectiveness*, *Leader Effectiveness 1*, *Leader Effectiveness 2*, *Manager Essential 1*, *Manager Essential 2*, *Supervisory Skill*, *Manager Effectiveness 1*, *Manager Effectiveness 2*, dan *Strategic Managerial Skill*. Di samping itu, Penulis juga mengerjakan satu video animasi pendek untuk menjelaskan materi *Become Proactive*. Di sisi lain, *seasonal content* merupakan konten audiovisual atau gambar yang berisi tentang sebuah acara atau program yang diadakan di saat tertentu seperti, *farewell event*, *graduation* untuk *management trainee*, dan *flyer* atau poster yang ditujukan sebagai undangan untuk mengikuti *online event* atau pembukaan *recruitment*. Berkaitan dengan pembuatan konten, Penulis bertanggung jawab sebagai video editor dan kamera operator untuk beberapa konten terkait.

BULAN	MINGGU	KONTEN	DURASI KONTEN
Juni	3	<i>Farewell</i> Pak Noer	9 menit
Juli	1-2	Flyer: Consultative Selling	n/a
	3-4	Konten C.A.F: <i>Personal Effectiveness</i>	30 menit
Agustus	1-2	Video: Bahagia dan Sukses dalam bekerja	40 menit
	3	Flyer: Managing Generational Diversity	n/a
	3-5	IDP	20 menit
	3-4	Konten C.A.F: Leader Effectiveness 2	20 menit
September	1-2	Virtual Graduation Management Trainee Batch 9	10 menit
	3-4	Konten C.A.F: Leader Effectiveness 1	30 menit
Oktober	1-2	Revisi: <i>Leader Effectiveness 1</i> dan <i>Leader Effectiveness 2</i>	n/a
	2	Flyer: Operations MT Batch 11	n/a
	3	Revisi: <i>Personal Effectiveness</i> dan <i>Manager Essential 1</i>	n/a

Gambar 3.6 Uraian Kerja Magang
(sumber Pekerjaan Magang Penulis, 2021)

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Kesulitan yang dialami oleh Penulis selama pelaksanaan kegiatan magang ini yaitu, proses adaptasi terhadap perubahan sisi kreatif dalam pengolahan dan pembuatan konten yang sesuai dengan kebutuhan perusahaan. Pada dasarnya, Penulis merupakan mahasiswa jurusan film yang lebih berfokus pada produksi film panjang, film pendek, dan film dokumenter. Dalam praktek kerja magang ini, Penulis dihadapkan dengan jenis konten audiovisual yang lebih berfokus kepada dinamika *editing* seperti, video *farewell*, video pembelajaran, dan video motivasi yang di mana video-video tersebut lebih mengandalkan elemen-elemen *motion graphics* dan teknik *editing* yang mampu menghasilkan video dengan *output* yang sifatnya bersemangat. Berkaitan dengan hal ini, Penulis menemukan perbedaan dari sisi kreatifnya ketika mengedit film fiksi dengan mengedit konten-konten yang dibutuhkan oleh perusahaan tersebut. Oleh karena itu, Penulis perlu untuk beradaptasi dalam memproduksi konten-konten tersebut dengan mencari referensi-referensi yang mendukung sehingga Penulis bisa mengolah konten-konten tersebut dengan kreatifitas yang sesuai dengan harapan perusahaan.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan kendala atau kesulitan yang telah dijabarkan oleh Penulis terkait pelaksanaan praktek kerja magang ini, terdapat beberapa solusi yang dilakukan oleh Penulis agar dapat memproduksi konten-konten yang sesuai dengan kebutuhan perusahaan. Hal pertama yang dilakukan oleh Penulis adalah mencari referensi terkait video-video yang serupa dengan kebutuhan perusahaan atau sesuai dengan arahan dari Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan dalam praktek kerja magang ini. Setelah menemukan beberapa referensi video, Penulis kemudian menganalisa teknik *editing* yang digunakan seperti, penggunaan elemen *motion graphics*, konsep video secara keseluruhan, serta *background music* yang digunakan untuk mendukung suasana dalam video tersebut. Setelah memperoleh gambaran yang cukup jelas mengenai teknik *editing* yang akan digunakan, Penulis kemudian menerapkannya ke dalam konten video terkait. Selain itu, Penulis juga mendapatkan beberapa masukan mengenai konsep video yang diinginkan oleh perusahaan dari Samuel Ferdianto selaku pembimbing lapangan dari Penulis sehingga Penulis memasukkan teknik *editing* lainnya ke dalam proyek yang sedang dikerjakan. Dalam hal ini, Penulis melakukan perubahan posisi dan *scale* ketika *talent* sedang menjelaskan materi terkait dalam proyek video *Personal Effectiveness* seperti yang telah dijelaskan di Bab III.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA