

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bab ini, penulis akan memaparkan latar belakang penulis. Penulis juga akan menjelaskan maksud, tujuan, waktu, dan prosedur penulis saat menjalani magang di Yovie Widianto Music Factory (YWMF).

1.1 Latar Belakang

Motion graphic saat ini, sering ditemukan pada video, *television commercial*, *opening bumper*, *music video*, film, dan lain sebagainya, yang dapat mempengaruhi *mood* penonton. Seperti yang disampaikan oleh Krasner (2013), *motion graphic* digunakan dalam video untuk membentuk *mood*. *Motion graphic* juga memiliki fungsi menjadi medium untuk menyampaikan pesan dan dapat menampilkan identitas dari suatu *brand*. Menurut Blazer (2015), melalui *motion graphic* tidak ada batasan dalam menyampaikan sebuah pesan karena semuanya dapat diekspresikan melalui bentuk, warna, suara dan banyak elemen lainnya. Hal ini membuat, suatu video akan terasa tidak lengkap jika tidak ada *motion graphic*.

Penulis memiliki ketertarikan dalam bidang *motion graphic* semenjak SMA dan mendalaminya pada saat perguruan tinggi melalui mata kuliah elektif yang khusus mempelajari *motion graphic*. Setelah mengikuti mata kuliah tersebut, penulis semakin yakin dengan *passion* yang dimiliki di bidang ini. Magang sebagai proses dari perkuliahan juga membuat penulis mempertajam pengetahuan tentang *motion graphic* dengan belajar melalui praktisi

Penulis memilih Yovie Widianto Music Factory (YWMF) menjadi tempat magang karena dapat mempelajari berbagai macam tipe *project*. Penulis menjadi anggota magang di YWMF sebagai *motion graphic artist* selama 6 bulan. Yovie Widianto Music Factory (YWMF) awalnya merupakan *Artist Management*. Seiring berjalannya waktu YWMF mulai menjadi *Record Label*, *Publishing*, dan juga *Creative Development* untuk Artis dan *Brand*.

Melalui magang ini, penulis ingin menambah dan merasakan langsung pengalaman bekerja dengan beragam tipe *project* tersebut. Saat menjalani kerja magang, penulis mendapatkan banyak pengalaman dan *insight* baru mengenai

dunia kerja khususnya di industri musik. Salah satunya adalah pentingnya *workflow editing* yang sesuai. Menurut Leirpoll, dkk (2017), *workflow* mempengaruhi waktu seorang editor dalam mengerjakan sebuah *project*. Pengalaman yang penulis dapatkan juga beragam terlebih dalam mengasah *skill motion graphic*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan praktik kerja magang sebagai syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana (S1). Selain itu, beberapa poin berikut ini adalah hal yang dicapai penulis saat menjalani magang, diuraikan sebagaimana berikut:

- 1) Mengetahui kedudukan dan koordinasi penulis di YWMF
- 2) Mempelajari penerapan *workflow* yang sesuai dalam proses *motion graphic*
- 3) Mengasah kreativitas, *sense editing* dan *skill* penulis ketika mengolah berbagai *project* dengan *brief* yang berbeda-beda.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengikuti pembekalan magang pada 19 Februari 2021. Dalam tahap pencarian magang penulis melihat poster YWMF yang sedang membuka *internship program* di *group line* magang *track 2* pada tanggal 28 Juli 2021. Pada 29 Juli 2021, penulis mulai menghubungi *contact person* yang dilampirkan untuk menanyakan tentang lowongan yang ada dan detail pekerjaan. Akhir pembicaraan, penulis diarahkan untuk mengirimkan beberapa karya sebagai pertimbangan. Penulis mengirimkan *link youtube* yang berisikan karya via *line chat*. Setelah di *review*, penulis diminta untuk mengirimkan *showreel* dan CV ke email YWMF yang tercantum di poster.

Pada Jumat, 30 Juli 2021 *staff* di YWMF menghubungi penulis via *whatsapp* dan meminta penulis untuk mengikuti *interview*. Kemudian penulis melakukan *interview* pada hari Senin, 2 Agustus 2021. Di akhir *interview*, penulis diterima sebagai anggota magang di YWMF sebagai *intern motion graphic artist* dan editor. Dihari yang sama, penulis langsung mengurus dokumen yang diperlukan.

Pengajuan YWMF ke *website* merdeka cukup memakan waktu karena penulis berganti tempat magang sehingga *website* harus dilakukan reset data agar bisa memasukkan data terbaru. Pada 5 Agustus 2021, penulis mendapatkan kabar bahwa data di *website* sudah di *reset* dan penulis segera mengajukan YWMF sebagai tempat magang untuk mendapatkan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) 1. Pada tanggal 6 Agustus 2021, penulis mendapatkan MBKM 1 untuk YWMF dan penulis segera mengirimkannya kepada pihak YWMF.

Perjanjian magang berlangsung dari tanggal 9 Agustus 2021 sampai dengan 9 Februari 2022. Mengetahui situasi saat ini yang tidak kondusif, pihak perusahaan memberikan keringanan kepada penulis untuk *Work From Home* (WFH). Penulis bekerja tiap Senin hingga Jumat dimulai pukul 09.00 WIB sampai 18.00 WIB. Penulis memulai magang pada Senin 9 Agustus 2021 dan diberikan data supervisor untuk input data di *website* merdeka. Penulis akhirnya mendapatkan surat diterima magang pada Selasa, 10 Agustus 2021. Kemudian, penulis memasukkan semua data ke *website* merdeka untuk melengkapi dokumen magang. Detail tanggal dan prosedur magang dapat dilihat di tabel 1.1 dibawah ini:

Tabel 1. 1 Prosedur Magang

No.	Jenis Kegiatan	Tanggal
1.	Pembekalan Magang	19 Februari 2021
2.	Lamaran Magang YWMF	29 Juli 2021
3.	<i>Interview</i>	2 Agustus 2021
4.	Pengajuan MBKM1	5 Agustus 2021
5.	Pengiriman surat pengantar kampus ke YWMF	6 Agustus 2021
6.	Surat Penerimaan Magang	10 Agustus 2021
7.	Mulai Magang	9 Agustus 2021
8.	Bimbingan Laporan Magang 1	3 September 2021
9.	Bimbingan Laporan Magang 2	7 September 2021
10.	Bimbingan Laporan Magang 3	29 September 2021
11.	Bimbingan Laporan Magang 4	8 Oktober 2021
12.	Bimbingan Laporan Magang 5	13 Oktober 2021
13.	Selesai Magang	9 Februari 2022