

**PERAN VIDEOGRAFER
DI MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

LA BOMBA RIFAI MANULLANG

0000031879

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021**

HALAMAN JUDUL

**PERAN VIDEOGRAFER
DI MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

LA BOMBA RIFAI MANULLANG

0000031879

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2021

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : La Bomba Rifai Manullang

NIM : 00000031879

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran Videografer di Makassar Biennale 2021: Makassar merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Makassar, 14 Oktober 2021

*Materai 10.000, -

La Bomba Rifai M.

La Bomba Rifai Manullang

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN VIDEOGRAFER DI MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR

Oleh

Nama : La Bomba Rifai Manullang

NIM : 00000031879

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 23 November 2021.

Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Dr. Zaqia Ramallah, S.P.d. M.Sn.
NIDN. 0304048204

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
NIK. 025245

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
NIK. 025245

U M M N

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : La Bomba Rifai Manullang

NIM : 00000031879

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN VODEOGRAFER DI MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Makassar, 14 Oktober 2021.

Yang menyatakan,


La Bomba Rifai Manullang

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat juga rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Semesta, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran Videografer di Makassar Biennale 2021: Makassar”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa awal memulai proses magang hingga pada penyusunan laporan magang ini, tentunya penulisan laporan magang ini akan terasa sulit. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga besar Makassar Biennale di Kampung Buku, kak Jimpe, mas Cakke, kak Pio, kak Ato Revolusi, kak Wahab, kak Bolang, Bobel, Firda, Feby, Regina, Andre, Aci, Avi, Yunse, Wilda, Zizi, dan sahabat lainnya yang saya kenal selama di Sulawesi Selatan. Terima kasih banyak sudah menjadi keluarga untuk saya, sungguh ingin rasanya lebih lama lagi di Makassar, Kampung Buku tepatnya, tetapi mungkin belum waktunya. Kedepannya, sangat besar harapan saya untuk bisa kembali ke rumah ini lagi, menikmati kopi Kabuki bersama, dan mendengar puisi di sore atau malam hari dengan penuh tawa. Padahal saat ini saya belum pergi, tapi saya sudah rindu. Sehat selalu keluarga ku, *suryaki*’.
2. Bapak Dr. Ninok Leksono, M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kak Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M. Sn., sebagai Pembimbing yang bersedia mengorbankan waktu istirahatnya untuk menemani dan mengarahkan saya juga teman-teman menyusun laporan magang ini dengan luar biasa.
5. Orang tua saya; Macan, Pak Sudung, juga Opung, atas kepercayaan yang masih terasa penuh kepada saya.

6. Teman-teman seperjuangan di grup 'Cpt Lulus Pls', atas pemberitahuan informasi terkait laporan magang yang cukup sering saya lewatkan. Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Makassar, 14 Oktober 2021

La Bomba Rifai Manullang

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN VIDEOGRAFER DI MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR
La Bomba Rifai Manullang

ABSTRAK

Memperluas kegiatan apresiasi seni dan budaya melalui diskusi, lokakarya, hingga publikasi sudah dilakukan oleh Makassar Biennale sejak tahun 2015. Pada tahun 2021, Yayasan Makassar Biennale membuka kesempatan magang bagi penulis yang tertarik untuk mengeksplorasi ketrampilan dalam *audio-visual storytelling* sebagai videografer dalam tim dokumentasi dan publikasi. Metode laporan magang ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui pengamatan langsung dan dokumentasi berbentuk foto dan video. Hasil praktik kerja magang, penulis yang berperan sebagai videografer di Makassar Biennale 2021 berada dibawah koordinasi penyelia tim dokumentasi foto dan video. Penulis mengasah ketrampilan dalam proses kreatif *audio-visual storytelling*, beberapa video yang dihasilkan diantaranya; video pengenalan tema, profil seniman, rekap harian, dan siaran langsung. Kesimpulan selama proses kerja magang, diantaranya adalah penulis mempelajari bahwa peran videografer sangat penting terkait pengarsipan. Dalam berbagai tugas, penulis belajar beradaptasi dengan konsep terkait lingkungan, memahami manajemen waktu, menyadari kebutuhan akan akses jaringan yang berdampak pada kualitas publikasi. Kemudian, penulis juga memahami cara kerja dalam waktu yang terbatas.

Kata kunci: Videografer, Makassar Biennale 2021, *Audio-Visual Storytelling*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VIDEOGRAPHER ROLE IN MAKASSAR BIENNALE 2021: MAKASSAR

La Bomba Rifai Manullang

ABSTRACT

Expanding art and cultural appreciation activities through discussions, workshops, and publications has been carried out by the Makassar Biennale since 2015. In 2021, the Makassar Biennale Foundation opens internship opportunities for writers who are interested in exploring skills in audio-visual storytelling as videographers in the documentation and publication. This internship report method uses a qualitative approach through direct observation and documentation in the form of photos and videos. As a result of the internship, the writer who acts as a videographer at the 2021 Makassar Biennale is under the coordination of the photo and video documentation team supervisor. The author hones skills in the creative process of audio-visual storytelling, some of the videos produced include; theme introduction videos, artist profiles, daily recaps and live broadcasts. The conclusion during the internship process, among others, is that the author learns that the role of the videographer is very important regarding archiving. In various assignments, the authors learn to adapt to the concepts related to the environment, understand time management, realize the need for network access which has an impact on the quality of publications. Then, the author also understands how it works in a limited time.

Keywords: Videographer, Makassar Biennale 2021, Audio-Visual Storytelling.

UMMN

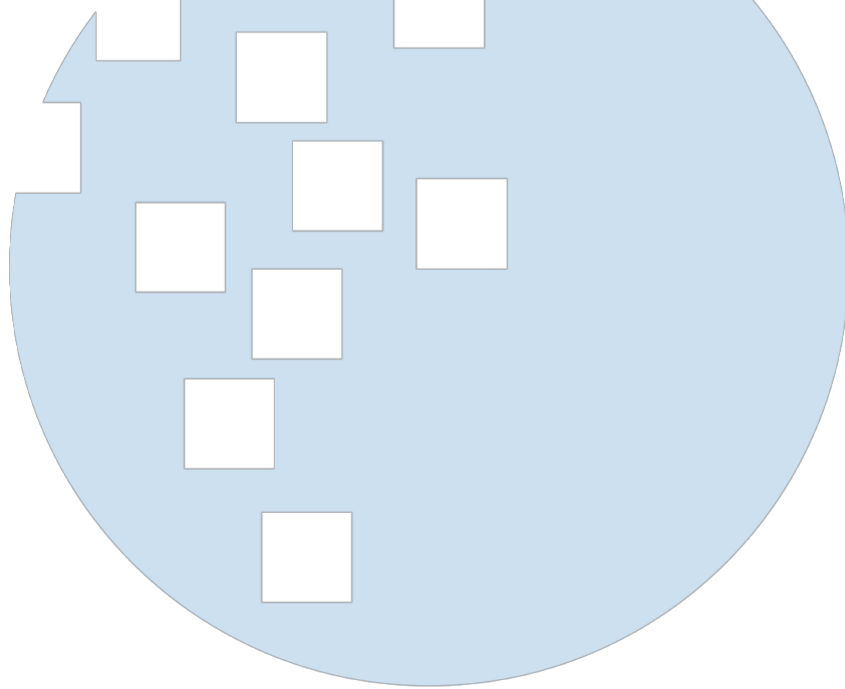
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Yayasan Makassar Biennale	4
2.2 Struktur Organisasi Yayasan Makassar Biennale 2021	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi Videografer di Makassar Biennale 2021: Makassar	7
3.2 Peran Videografer di Makassar Biennale 2021: Makassar	7
3.2.1 Tugas Videografer.....	8
3.2.2 Proses pengerjaan tugas sebagai Videografer	8
3.2.3 Kendala dalam proses pengerjaan tugas sebagai Videografer	16
3.2.4 Solusi atas kendala dalam proses pengerjaan tugas sebagai Videografer	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran.....	19
DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN.....	21

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Prosedur kerja magang penulis tahun 2021	3
Tabel 2. Rincian tugas penulis sebagai videografer dan tim video	8
Tabel 3. Peran/posisi kerja penulis dalam Video Rekap Harian	13
Tabel 4. Peran/posisi kerja penulis dalam <i>Siaran Langsung</i>	14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Yayasan Makassar Biennale	4
Gambar 2. Struktur Organisasi Yayasan Makassar Biennale	6
Gambar 3. Coretan konsep Audio-Visual Storytelling guna keperluan Video	9
Gambar 4. Potongan gambar dari video yang direkam	10
Gambar 5. Potongan gambar dari video yang direkam	10
Gambar 6. Potongan gambar dari video perkenalan tema	11
Gambar 7. Penulis berada di ruang kerja	12
Gambar 8. Penulis berada di ruang kerja Muhlis Lugis	15



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Tugas Videografer	21
Lampiran A. Surat Penerimaan Magang	22
Lampiran B. Surat MBKM 01	23
Lampiran C. Kartu MBKM 02	24
Lampiran D. Daily Task MBKM 03	25
Lampiran E. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	33
Lampiran F. Hasil Turnitin	34
Lampiran G. Profil Penulis	36

