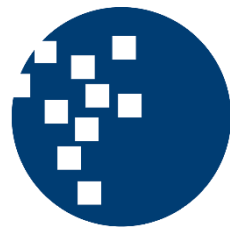


**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO
KOMERSIAL PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

GRACIELA NATHALIE JEREMIA

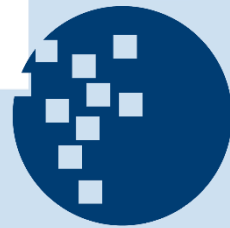
00000032509

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2021

HALAMAN JUDUL

**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO
KOMERSIAL PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

GRACIELA NATHALIE JEREMIA

00000032509

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2021

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya:

Nama : Graciela Nathalie Jeremia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000032509

Program studi : Film

Menyatakan bahwa saya telah melakukan magang:

Nama Perusahaan : FullandStarving Photography

Divisi : *Post-Production*

Alamat : Jalan Angke Jaya 3 No. 31, Jakarta Barat

Periode Magang : Juni – November 2021

Laporan kerja magang ini merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiat dari karya yang telah ditulis sebelumnya oleh orang lain. Semua sumber yang digunakan dalam laporan ini, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 November 2021



Graciela Nathalie Jeremia

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO KOMERSIAL
PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY

Oleh

Nama : Graciela Nathalie Jeremia

NIM : 00000032509

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 28 Oktober 2021.

Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Kemal Hasan S.T., M.Sn.

0303016705/031274



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

0316018501

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Graciela Nathalie Jeremia

NIM : 00000032509

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO KOMERSIAL
PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 3 November 2021

Yang menyatakan,



(Graciela Nathalie Jeremia)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO KOMERSIAL PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Full and Starving Photography yang telah memberi penulis kesempatan untuk belajar dan berkontribusi langsung dalam proses kreatif di perusahaan.
6. Papi, mami, oma, opa, adik, dan teman-teman yang selalu mendukung dan mendoakan penulis agar dapat melalui jenjang perkuliahan ini dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan di FullandStarving Photography yang telah banyak membantu penulis dalam pelaksanaan program magang ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 3 November 2021



(Graciela Nathalie Jeremia)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN VIDEO EDITOR DALAM PEMBUATAN VIDEO KOMERSIAL
PADA FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY

Graciela Nathalie Jeremia

ABSTRAK

Saat ini karya video banyak digunakan sebagai alat pemasaran karena dinilai lebih menarik dan efektif dalam menyampaikan pesan. Video sebagai alat pemasaran biasa disebut sebagai video komersial. Proses pembuatan video komersial ini melibatkan begitu banyak proses dan peran, salah satunya adalah peran video editor. Video editor bertugas menggabungkan dan memangkas video hasil syuting untuk membentuk jalan cerita sesuai dengan yang telah ditentukan. Pada laporan ini, penulis akan memaparkan pengalaman program magang penulis sebagai *video editor* pada perusahaan FullandStarving Photography. FullandStarving Photography merupakan sebuah perusahaan yang memberikan pelayanan profesional fotografi dan videografi, khususnya dalam bidang karya komersial, seperti *beauty shot*, *company profile*, *F&B*, *product*, dan arsitektural. Sebagai *video editor*, penulis bertugas dalam proses post produksi karya audio visual. Penulis melakukan penyuntingan video mulai dari tahap *transfer-backup*, *offline editing*, *color correction*, *conforming*, *online editing*, revisi, dan *delivery*. Selama menjalani proses magang ini, penulis belajar banyak hal. Mulai dari menyunting dengan 3 *template editing* yang berbeda, melakukan *color correction*, dan membuat *motion graphics* untuk video komersial Marjan, Maestro, dan Del Monte.

Kata kunci: FullandStarving Photography, magang, penyuntingan video, *video editor*, video komersial.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

*THE ROLE OF VIDEO EDITOR IN MAKING COMMERCIAL VIDEO AT
FULLANDSTARVING PHOTOGRAPHY*

Graciela Nathalie Jeremia

ABSTRACT

Video is widely used as a marketing tool because it is more attractive and effective in conveying messages. Video as a marketing tool is commonly called as commercial video. The process of making this commercial video involves many processes and roles, one of which is the role of a video editor. Video editor is responsible for merging and trimming video to create storyline which was already made in pre-production phase. In this report, the writer will describe the experience in doing the internship program as a video editor at FullandStarving Photography. FullandStarving Photography is a company that provides professional photography and videography services, especially in the field of commercial works, such as beauty shots, company profiles, F&B, products, and architecture. As a video editor, the writer is in charge of the post-production process of audio-visual works. The writer does video editing from the transfer-backup stage to the final delivery stage using Final Cut Pro and Adobe After Effects software. During this internship process, the writer learned many things. Starting from editing with 3 different editing templates, doing color correction, and making motion graphics for Marjan, Maestro, and Del Monte commercial videos.

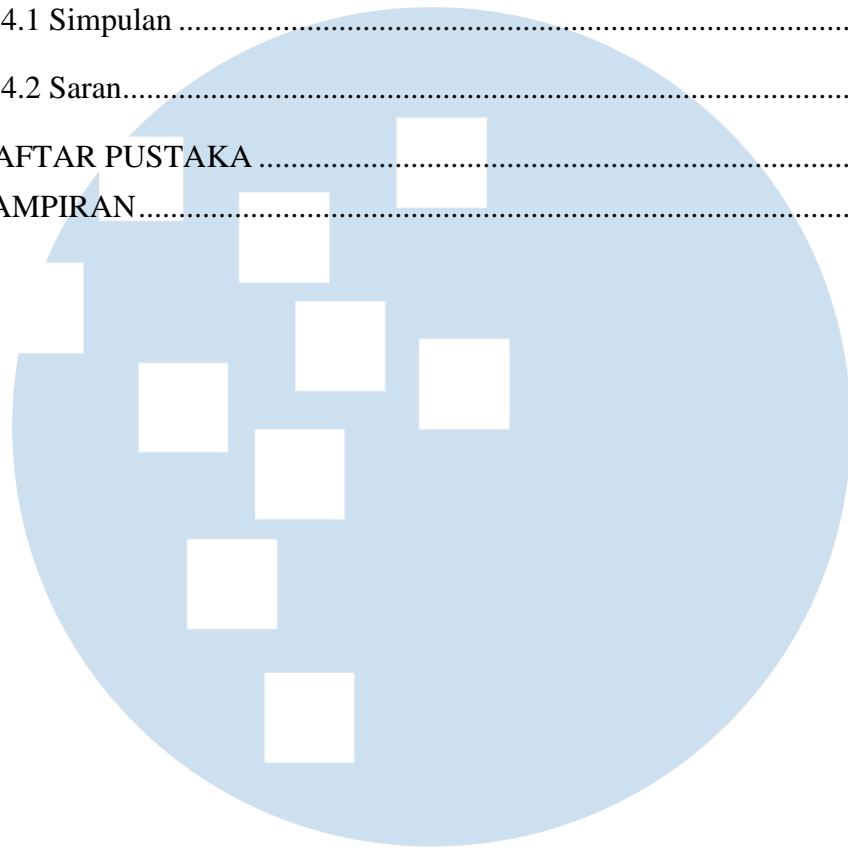
Keywords: FullandStarving Photography, internship, video editing, video editor, commercial video.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	9
BAB 3 PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	12
3.1 <i>Pipeline Production</i>	12
3.2 Kedudukan dan Koordinasi.....	16
3.3 Tugas dan Uraian Kerja Magang	18
3.3.1 Tugas yang Dilakukan	18
3.3.2 Uraian Kerja Magang.....	25
3.3.3 Proses Pelaksanaan	25
3.3.4 Kendala yang Ditemukan.....	40
3.2.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	41

BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN.....	43
4.1 Simpulan	43
4.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	47



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan yang Penulis Lakukan Selama Magang.....	18
Tabel 3.2. Perbedaan Ketiga <i>Template Editing</i>	33

DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1. Struktur Perusahaan FullandStarving Photography	9
Tabel 3.1. <i>Pipeline Production</i> FullandStarving Photography	12
Tabel 3.2. Bagan Alur Koordinasi	17
Tabel 3.3. <i>Editing Workflow</i>	25

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo dan <i>Tagline</i> FullandStarving Photography	5
Gambar 3.1. Dokumentasi Syuting	14
Gambar 3.2. Dokumentasi <i>Post-Production</i>	16
Gambar 3.3. <i>Storyboard</i> Maestro (<i>Dynamite Mussels Mayonnaise</i>)	27
Gambar 3.4. <i>Rough Cut</i> Marjan (<i>Pineapple Orange Cup</i>)	28
Gambar 3.5. <i>Sequence Shots</i> Marjan (<i>Pineapple Orange Cup</i>)	29
Gambar 3.6. <i>Rough Cut</i> Del Monte (Ayam Kuluyuk Del Monte)	30
Gambar 3.7. <i>Sequence Shots</i> Del Monte (Ayam Kuluyuk Del Monte)	30
Gambar 3.8. <i>Rough Cut</i> Maestro (Ayam Tumis Jamur Tiram)	32
Gambar 3.9. <i>Sequence Shots</i> Maestro (Ayam Poprock)	32
Gambar 3.10. <i>Color Correction</i> Marjan (Es Tape Susu)	34
Gambar 3.11. <i>Color Correction</i> Marjan (Es Orange Telang)	34
Gambar 3.12. Resep Del Monte (Ayam Kuluyuk Del Monte)	36
Gambar 3.13. Resep Marjan (Pineapple Orange Cup)	36
Gambar 3.14. <i>Motion Graphic</i> Judul Maestro (Ayam Poprock)	37
Gambar 3.15. <i>Motion Graphic</i> Resep Marjan (Pineapple Orange Cup)	37
Gambar 3.16. <i>Motion Graphic</i> Langkah Pembuatan Del Monte	38
Gambar 3.17. <i>Brief Revisi</i> Del Monte dari Sutradara	38
Gambar 3.18. <i>Brief Revisi</i> Del Monte dari Klien	39
Gambar 3.19. <i>Brief Revisi</i> Marjan dari Klien	39

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	47
Lampiran B. Kartu MBKM 02	48
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	49
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	67
Lampiran E. Hasil Turnitin	68
Lampiran F. Surat Penerimaan Magang	69



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA