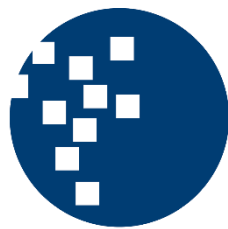


**PERANAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM STUDIO  
MATTEBOX VISUALWORKS**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

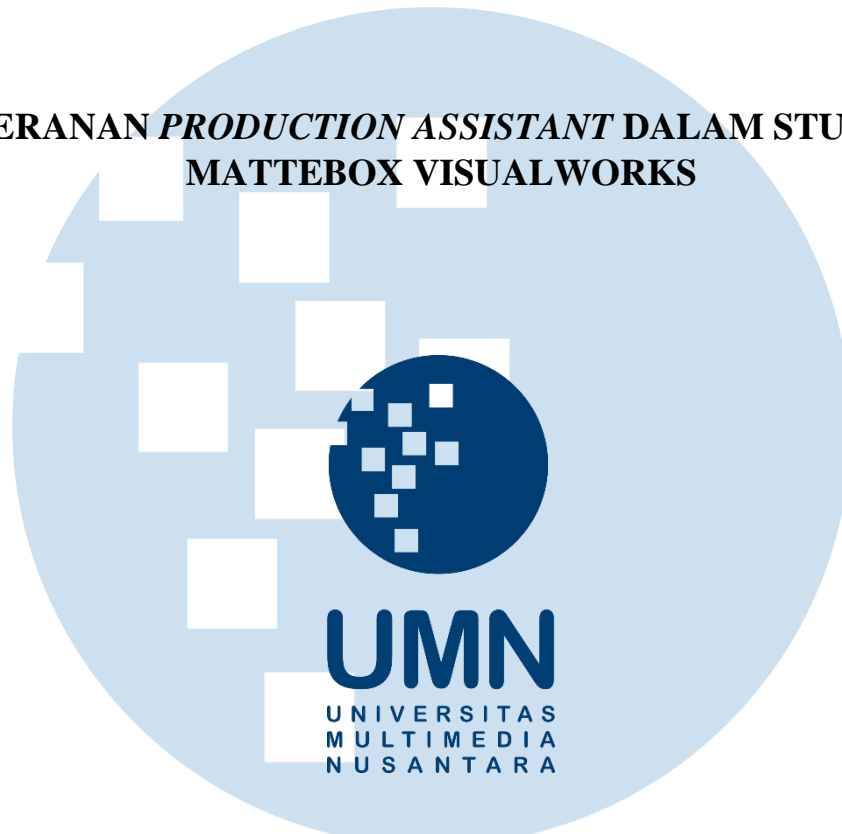
**LAPORAN MAGANG**

**MAUREEN BLANCHE JACQUELINE**

**0000032717**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2021**

**PERANAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM STUDIO  
MATTEBOX VISUALWORKS**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**MAUREEN BLANCHE JACQUELINE**

**0000032717**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Maureen Blanche Jacqueline  
NIM : 00000032717  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peranan *Production Assistant* dalam Studio Mattebox Visualworks merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang saya tempuh.

Jakarta, 13 Oktober 2021.



Maureen Blanche Jacqueline

# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

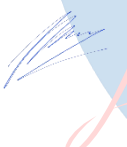
Laporan magang dengan judul  
“Peranan *Production Assistant* dalam Studio Mattebox Visualworks”

Oleh  
Nama : Maureen Blanche Jacqueline  
NIM : 00000032717  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 04 November 2021.  
Pukul 08.30 s/d 09.00 dan dinyatakan  
**LULUS**

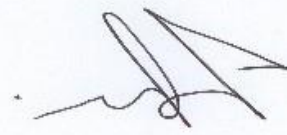
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

  
Digitally signed  
by Yohanes  
Merci  
Widiastomo  
Date: 2021.11.01  
12:40:24 +07'00'

Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.  
NIDN: 0309059001

Penguji



Paulus Heru W. K., S.S., M.Sn.  
NIK: 072476

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2021.11.02  
15:33:52 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK: 025245

UIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maureen Blanche Jacqueline

NIM : 00000032717

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peranan *Production Assistant* dalam Studio Mattebox Visualworks

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 04 November 2021.

Yang menyatakan,



Maureen Blanche Jacqueline

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peranan *Production Assistant* dalam Studio Mattebox Visualworks”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Riza Thohariansyah dan Bapak Akmal Fauzan Jamil, selaku Pimpinan Studio Mattebox Visualworks yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk dapat belajar di Studio Mattebox Visualworks.
6. Bapak Rifandy Rasyid, selaku Manajer Produksi Studio Mattebox Visualworks dan pembimbing lapangan yang telah mengajarkan penulis bagaimana menjadi seorang *production assistant* yang baik.
7. William Tionardi, Detha Sang Pisita, Edbert Joshua Angga, Lescha Noveeta Caesaryana, Arnissya Alivya Aruni, Tesalonika Geralda Thomas, Kristi Tioni Rohana Pasaribu, Sheliah Sylvannia Patty, Elysee Naomi Tong, Stella Kristiana Halim, Park Min Ji, dan Vita Bella Ruth Mangape yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menempuh praktik kerja magang hingga selesai.
8. Orang tua, adik, dan teman-teman dekat penulis lainnya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan praktik kerja magang ini.

Semoga laporan magang ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 11 September 2021.

  
Maureen Blanche Jacqueline

PERANAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM STUDIO MATTEBOX  
VISUALWORKS  
Maureen Blanche Jacqueline

**ABSTRAK**

Suatu produksi film panjang memiliki banyak departemen dan peran di dalamnya. Setiap departemen yang ada pada produksi film tentu memiliki sistem manajemennya masing-masing, tidak terkecuali Departemen Efek Visual (VFX). Mattebox Visualworks adalah salah satu studio yang memiliki reputasi baik dalam memproduksi efek visual (*VFX*) di Indonesia. Efek visual yang ada pada sejumlah film ternama Indonesia seperti "Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212", "Ratu Ilmu Hitam", dan "Sebelum Iblis Menjemput: Ayat Dua" merupakan hasil karya Mattebox Visualworks. Banyaknya pencapaian yang telah diraih oleh Mattebox Visualworks menggugah ketertarikan penulis untuk ikut berpartisipasi dalam memproduksi *VFX* pada film panjang. Penulis akhirnya melaksanakan praktik kerja magang sebagai *VFX production assistant* di Studio Mattebox Visualworks selama kurang lebih tiga bulan. Penulis mendapat sangat banyak ilmu dan pengalaman selama bekerja di tempat tersebut. Penulis pun dapat belajar mengenai berbagai macam hal teknis, administratif, dan *soft skill* yang berhubungan dengan produksi *VFX* pada film panjang. Penulis juga menghadapi beberapa tantangan dalam melaksanakan praktik kerja magang. Meski demikian, melalui kendala-kendala yang penulis alami, penulis dapat berkembang menjadi seorang *VFX production assistant* yang lebih baik.

Kata kunci: Mattebox Visualworks, produksi film, *VFX*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

*THE ROLE OF PRODUCTION ASSISTANT IN MATTEBOX VISUALWORKS  
STUDIO*

Maureen Blanche Jacqueline

*ABSTRACT*

*Feature-length film production has many departments and roles in it. Each department in film production surely has its own management system, including Visual Effects Department (VFX). Mattebox Visualworks is one of the promising studios for producing visual effects (VFX) in Indonesia. The visual effects in several well-known Indonesian films such as “212 Warrior: The Adventures of Wiro Sableng”, “The Queen of Black Magic”, and “May The Devil Takes You Too” are the works of Mattebox Visualworks. The studio's accomplishments arouse the interest of the author to participate in producing VFX for feature films. The author finally did an internship as a VFX production assistant at Mattebox Visualworks Studio for approximately three months. The author gained a lot of knowledge and experience while working there. The author also learned about various technical, administrative, and soft skills related to VFX production on feature films. The author also faces several challenges in implementing the internship practice. However, through the obstacles that the author had experienced, the author was able to develop into a better VFX production assistant.*

*Keywords: Film production, Mattebox Visualworks, VFX*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

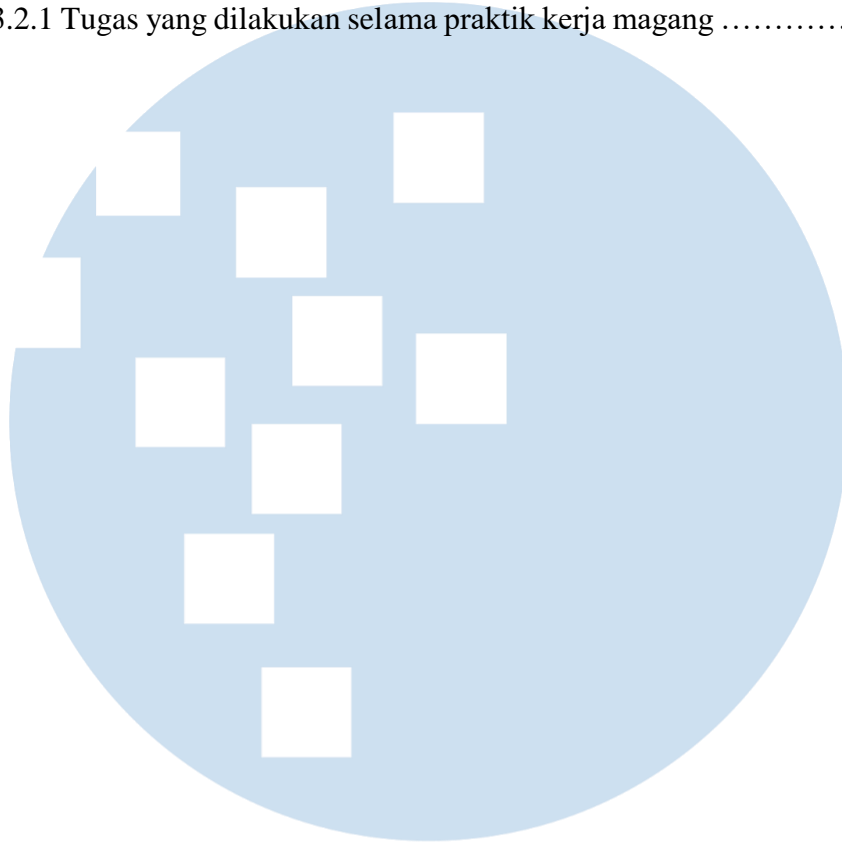


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.1.1 Logo Perusahaan .....	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	7
BAB 3 PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	10
3.1.1 Kedudukan .....	10
3.1.2 Koordinasi .....	11
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	13
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	13
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	16
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	26
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	27
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN.....	29
4.1 Simpulan .....	29
4.2 Saran .....	29
DAFTAR PUSTAKA .....	32
LAMPIRAN.....	33

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.2.1 Tugas yang dilakukan selama praktik kerja magang ..... 13



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Logo perusahaan Mattebox Visualworks .....	6
Gambar 2.2 Struktur organisasi perusahaan Mattebox Visualworks .....	7
Gambar 3.1.2.1 Bagan alur koordinasi sebagai <i>VFX production assistant</i> .....	11
Gambar 3.1.2.2 Bagan alur koordinasi sebagai <i>Supporting CG Artist</i> .....	12
Gambar 3.2.2.1 <i>Assignment tracker</i> film NVI .....	18
Gambar 3.2.2.2 Contoh <i>preview</i> film NVI .....	19
Gambar 3.2.2.3 Contoh laporan progres <i>shot</i> film NVI .....	21
Gambar 3.2.2.4 Hasil <i>mapping</i> area untuk proyek video 360 .....	23
Gambar 3.2.2.5 <i>Mock-up</i> area 360 milik klien .....	24
Gambar 3.2.2.5 Hasil tes <i>render</i> karakter .....	26



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	33
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	34
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	35
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	50
Lampiran E. Surat Keterangan Pembekalan Magang .....	51
Lampiran F. Surat Keterangan Penerimaan Magang .....	52
Lampiran E. Pengecekan Hasil Turnitin .....	53



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA