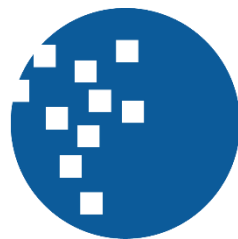


**PERANCANGAN WARNA, *LIGHTING*, DAN *SHADING*
DALAM ILUSTRASI PROYEK CERITA BERGAMBAR
DENGAN TEMA LAWAN KATA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

EMILIA ANGELICA

0000027278

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**PERANCANGAN WARNA, *LIGHTING*, DAN *SHADING*
DALAM ILUSTRASI PROYEK CERITA BERGAMBAR
DENGAN TEMA LAWAN KATA**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

EMILIA ANGELICA

00000027278

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Emilia Angelica

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027278

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Perancangan Warna, *Lighting*, dan *Shading* dalam Ilustrasi Proyek Cerita Bergambar dengan Tema Lawan Kata

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Januari 2022



(Emilia Angelica)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Perancangan Warna, *Lighting*, dan *Shading* dalam Ilustrasi Proyek Cerita
Bergambar dengan Tema Lawan Kata

Oleh
Nama : Emilia Angelica
NIM : 00000027278
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 17 Januari 2022
Pukul 12.30 s/d 01.15 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.


Ketua Sidang



Digitally signed by
Yohanes Merci
Widiastomo
Date: 2022.01.25
14:33:15 +07'00'

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
0309059001

Penguji



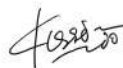
Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds
0331107801

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M. Sn.
0311097401

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2022.01.30
20:21:01 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Emilia Angelica

NIM : 00000027278

Program Studi : Film

Fakultas : Seni & Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Warna, *Lighting*, dan *Shading* dalam Ilustrasi Proyek Cerita Bergambar dengan Tema Lawan Kata

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 07 Januari 2022

Yang menyatakan,



(Emilia Angelica)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Warna, *Lighting*, dan *Shading* dalam Ilustrasi Proyek Cerita Bergambar dengan Tema Lawan Kata” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Anggota Studio Animars Tifara Kumalasari, Evie Nurmalasari, dan Rifan Binar.
6. Keluarga dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Januari 2022


(Emilia Angelica)

Perancangan Warna, *Lighting*, dan *Shading* dalam Ilustrasi

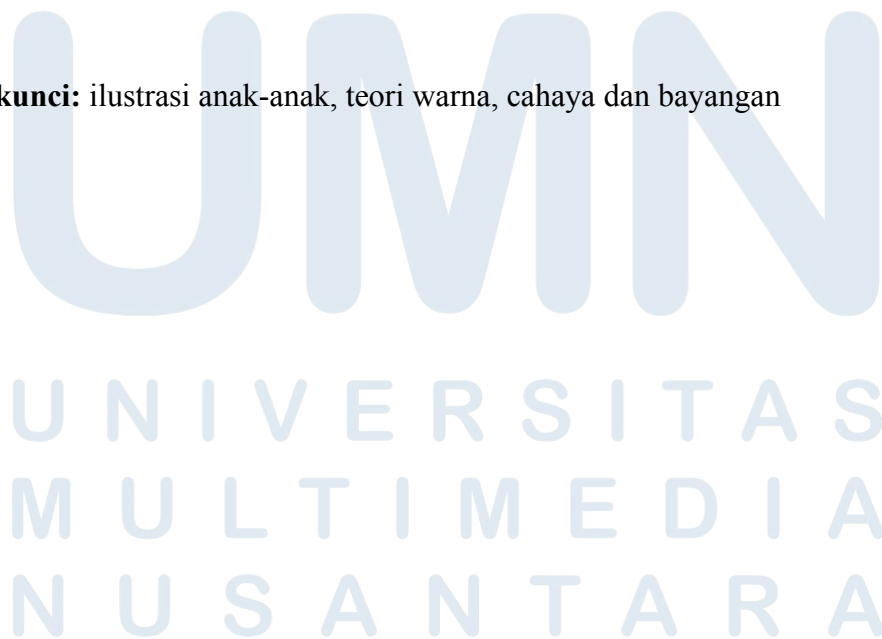
Proyek Cerita Bergambar untuk Tema Lawan Kata

Emilia Angelica

ABSTRAK

Ilustrasi adalah gambar berupa foto atau lukisan untuk membantu memperjelas isi buku, karangan, dan sebagainya yang banyak ditemukan di kehidupan sehari-hari. Anak-anak pun dapat menemukan ilustrasi di buku edukasi mereka pada usia muda. Contohnya adalah proyek ilustrasi dua dimensi cerita bergambar dengan tema lawan kata. Satu set lawan kata mempunyai dua buah ilustrasi yang berbeda. Untuk itu, teori yang digunakan untuk perancangan ilustrasi ini merupakan *color theory* dan teori tentang *light* dan *shadow*. Proyek ilustrasi lawan kata ini memperhatikan penggunaan warna menurut *color theory*. Dengan beberapa referensi untuk acuan *style* dan beberapa eksperimen warna, terciptalah dua buah ilustrasi dengan warna yang harmonis. Kedua ilustrasi ‘berat’ dan ‘ringan’ pun memiliki warnanya masing-masing yang saat perancangan memperhatikan penggunaan *color theory*, *shadow*, dan *lighting*. Penggunaan *brush* “*Kyle’s Builder Brush*” pun menambahkan tekstur pada ilustrasi supaya tidak terlihat *flat*. Dengan bantuan arah cahaya objek dapat terpisah dengan *background*. Kedua ilustrasi menghasilkan warna-warna mayoritas *analogous* dan komplementer. Kesimpulannya, dengan referensi dan eksperimen yang banyak ilustrasi dapat dibuat baik.

Kata kunci: ilustrasi anak-anak, teori warna, cahaya dan bayangan



Color Design, Lighting, and Shading Planning in an Illustration

Project with the Theme Opposite Words

Emilia Angelica

ABSTRACT (English)

Illustration is a picture in the form of photos or painting that helps clarify the contents of a book, essay, and so forth. Children can even find illustrations in their education books at a young age. An example of this is a two dimensional illustration project with the theme opposite words. A set of opposite words have two different illustrations. For that, the theory used for designing and making this illustration is the color theory and the theory about lights and shadows. This project relies on the usage of color based on color theory. With several references for the style of illustration, two illustrations with color harmony are created. The two illustrations 'heavy' and 'light' have their own color that in the making of the color design, it is referencing the color theory, shadow, and lighting. The usage of "Kyle's Builder Brush" adds texture to the illustration so it doesn't look flat. With the help of light, the objects can be separated from the background. The two illustrations together produce a majority of analogous and complementary colors. In conclusion, with reference and a few experiments an illustration can be created.

Keywords: *illustration for children, color theory, light and shadow*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
LATAR BELAKANG	1
STUDI LITERATUR	3
METODE PENCIPTAAN	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	7
HASIL KARYA	10
ANALISIS	11
KESIMPULAN	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN A - Sertifikat Magang Industri.....	19
LAMPIRAN B - Turnitin.....	20

DAFTAR GAMBAR

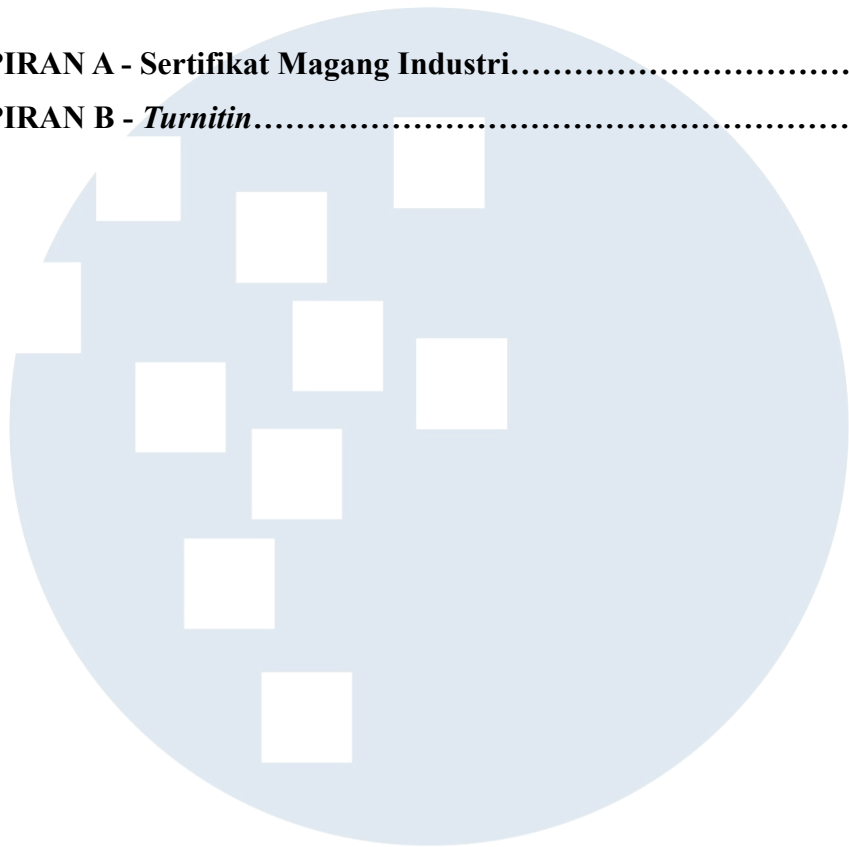
Gambar 1. Diagram Warna.....	3
Gambar 2. Diagram Warna.....	5
Gambar 3. Referensi dan acuan untuk ilustrasi.....	8
Gambar 4. Hasil Karya Ilustrasi ‘berat’ dan ‘ringan’.....	10
Gambar 5. Warna dasar dan revisi ilustrasi ‘berat’.....	11
Gambar 6. Hasil ilustrasi ‘berat’.....	12
Gambar 7 Warna dasar dan revisi ilustrasi ‘ringan’.....	13
Gambar 8. Hasil ilustrasi ‘ringan’.....	14
Gambar 9. <i>Color pick</i> dari batu dan bulu.....	13

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - Sertifikat Magang Industri.....	19
LAMPIRAN B - <i>Turnitin</i>	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA