

**PENGGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN
KONSEP REALISME MELALUI *BLOCKING* PADA FILM
“HUMBA DREAMS”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

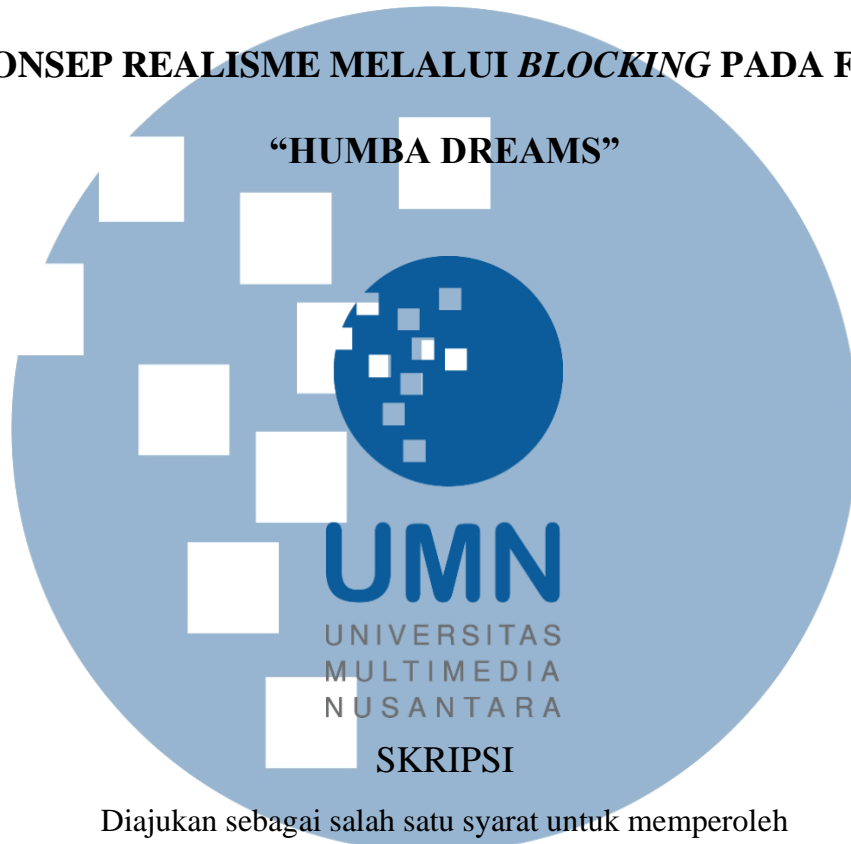
**Antonius Taslim
0000027748**

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2022

**PENGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN
KONSEP REALISME MELALUI *BLOCKING* PADA FILM**

“HUMBA DREAMS”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Sarjana Seni (S.Sn)

Antonius Taslim

00000027748

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Antonius Taslim

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027748

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN KONSEP REALISME
MELALUI *BLOCKING* PADA FILM "HUMBA DREAMS"

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Januari 2022

UMMA



(Antonius Taslim)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENGGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN KONSEP REALISME
MELALUI *BLOCKING* PADA FILM “HUMBA DREAMS”

Oleh

Nama : Antonius Taslim
NIM : 00000027748
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 17 Januari 2022

Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed by
Frans Sahala Moshes
Rinto
Date: 2022.01.31
18:45:23 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom.,

M.I.Kom.

071226

Penguji

Digitally signed by Bisma
Fabio Santabudi
Date: 2022.01.31 15:19:07
+07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

061831

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

050940

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Antonius Taslim

NIM : 00000027748

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN KONSEP REALISME MELALUI *BLOCKING* PADA FILM HUMBA DREAMS”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 07 Januari 2021

Yang menyatakan,


Antonius Taslim

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN KONSEP REALISME MELALUI *BLOCKING* PADA FILM HUMBA DREAMS” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Raden Adhitya Indrayuana, S.Sn sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan memberikan arahan, masukan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Insan baik yang selalu ada disisi penulis, membantu kesehatan fisik hingga mental penulis tetap terjaga, para sahabat penulis yang tidak bisa ditulis satu persatu.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Januari 2022



Antonius Taslim



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGUNAAN SUBTEKS DALAM MENUNJUKKAN

KONSEP REALISME MELALUI *BLOCKING* PADA

FILM HUMBA DREAMS

Antonius Taslim

ABSTRAK

Film merupakan cerminan dari sebuah realitas yang ada. Film menampilkan pengalaman gambar yang berlandaskan pada sebuah makna, pesan dan emosi. Melalui *blocking*, makna, pesan dan emosi dalam film dapat terbentuk. Sebuah film memiliki makna-makna tersembunyi yang disebut subteks. Dengan subteks, film akan memperdalam adegan dan memperkaya penonton dengan wawasan. Penulis memilih film “Humba Dreams” dalam penelitian karena film ini menampilkan elemen-elemen realitas yang dikemas dalam dialog sederhana namun menunjukkan emosi yang tersampaikan melalui akting dan blocking. Dalam penelitian skripsi pengkajian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan paradigma penelitian konstruktivisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa akting dan blocking pemain dalam film “Humba Dreams” memiliki subteks yang menunjukkan representasi realitas dalam film.

Kata kunci: Subteks, realisme, *blocking*, film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE USE OF SUBTEXT IN DEMONSTRATING THE
CONCEPT OF REALISM THROUGH BLOCKING IN HUMBA**

DREAMS

Antonius Taslim

ABSTRACT (English)

Film is a reflection of an existing reality. Films show an image experience that is based on a meaning, message and emotion. Through blocking, meaning, message and emotion in the film can be formed. A film has hidden meanings called subtext. With subtext, the film will deepen the scene and enrich the audience with insight. The author chose "Humba Dreams" in his research because this film displays elements of reality that are presented in simple dialogues but shows emotions conveyed through acting and blocking. In this research thesis, the author uses a qualitative research method with a constructivism research paradigm. The results showed that the acting and blocking of players in the film "Humba Dreams" has a subtext that shows the representation of reality in the film.

Keywords: *Subtext, realism, blocking, film*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English).....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN	1
2. TINJAUAN PUSTAKA	2
2.1. Reaslime	2
2.2. <i>Blocking</i>	3
2.3. Subteks	4
3. METODE PENELITIAN.....	5
3.1. Paradigma Penelitian	7
3.2. Sumber Data	7
3.3 Teknik Pengumpulan Data	8
3.4 Teknik Analisis Data	9
4. TEMUAN.....	11
4.1 Sinopsis Film Humba Dreams	11
4.2 Hasil Penelitian	12
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

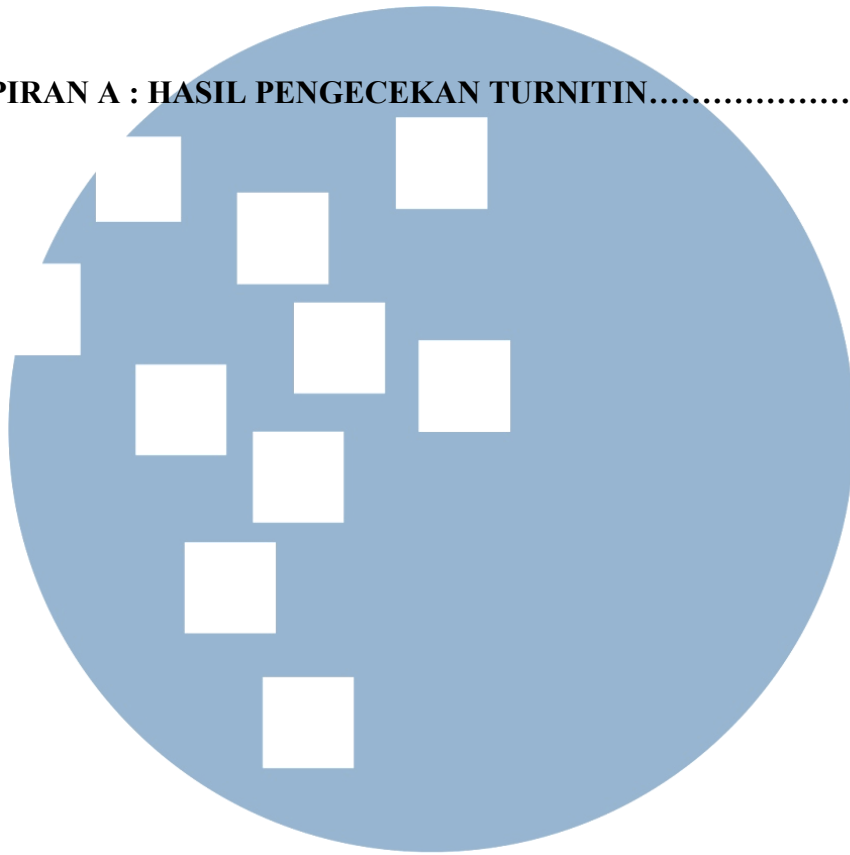
Gambar 4.1 Poster film “Humba Dreams”	11
Gambar 4.2 Martin menyapa cium hidung dengan Mama Raja dan ibunya	12
Gambar 4.3 Nggodu memimpin upacara.....	13
Gambar 4.4 Martin sedang mengendarai motor mendiang ayahnya	14
Gambar 4.5 Martin dipanggil oleh Nggodu.....	15
Gambar 4.6 Martin sedang memperhatikan Ana dari balik jendela	16
Gambar 4.7 Martin memegang pundak Ana	17
Gambar 4.8 Kuda Martin berada di kandang	17
Gambar 4.9 Kuda Martin berada di bukit	18

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : HASIL PENGECEKAN TURNITIN.....22



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**