

1. PENDAHULUAN

Film merupakan seni yang menampilkan sebuah mentahan realitas yang paling utuh dibandingkan seni lain (Louis Giannetti, 2014). Film memberikan pengalaman berharga melalui gambar bergerak dan memiliki sebuah makna dan pesan yang direpresentasikan dari sebuah ide, realitas dan emosi. Dalam film, makna, pesan dan emosi disampaikan melalui beberapa elemen yang ada di *mise en scene*, seperti akting, blocking, lokasi, kostum hingga penempatan cahaya. Elemen dalam film tentunya memiliki makna tersembunyi atau disebut subteks. Subteks dapat membentuk karakter dan membuatnya memiliki tujuan, motivasi pada setiap tindakannya. Film “Humba Dreams” merupakan film yang memiliki elemen realitas yang sederhana. Film ini menceritakan tentang pemuda bernama Martin yang pulang ke Sumba untuk menyelesaikan persoalan wasiat dari mendiang ayahnya dalam bentuk roll film. Film ini dirancang untuk menampilkan realitas melalui dialog sederhana namun menunjukkan emosi yang tersampaikan melalui penempatan dan pergerakan karakter. Penulis akan mengidentifikasi tampilan realitas tersebut melalui penggunaan subteks yang direpresentasikan melalui *blocking*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana penggunaan subteks dalam menunjukkan konsep realisme melalui *blocking* pada film “Humba Dreams”?

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Melalui topik penelitian ini, penulis memiliki tujuan untuk menunjukkan konsep realisme film “Humba Dreams” yang dicapai dengan penggunaan subteks atau makna-makna tersembunyi melalui aspek *blocking* karakter. Selain itu topik penelitian ini dapat membantu penulis dan pembaca memahami penggunaan subteks secara tepat serta penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bacaan dalam mendapatkan informasi tentang subteks dalam film.