

**PENGGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA  
PADA KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

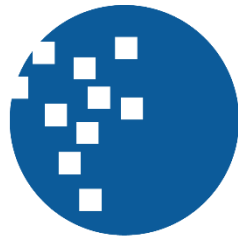
Skripsi Pengkajian

**Chrissa Naia Putri**

**0000028006**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2022**

**PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA  
PADA KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

**CHRISSA NAIA PUTRI**

**00000028006**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Chrissa Naia Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028006

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

“PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA PADA KONTEN ILUSTRASI  
INSTAGRAM REON COMICS”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Januari 2022




(Chrissa Naia Putri)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
**“PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA PADA  
KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS”**

Oleh  
Nama : Chrissa Naia Putri  
NIM : 00000028006  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 17 Januari 2022  
Pukul 08.45 s/d 09.30 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

  
**Ketua Sidang**  
Digitally signed  
by Christian  
Aditya  
Date: 2022.01.29  
15:13:53 +07'00'  
Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.  
0303019102

  
**Penguji**  
Digitally signed  
by Yohanes Merci  
Widiastomo  
Date: 2022.01.28  
17:01:29 +07'00'  
Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn, M.M.  
0309059001

  
**Pembimbing**  
Digitally signed  
by Firdyanza  
Pramono  
Date: 2022.01.27  
16:56:52 +07'00'  
Firdyanza Pramono, S.Sn, M.Ds.  
0323088802

**Ketua Program Studi Film**

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn**  
025245

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Chrissa Naia Putri

NIM : 00000028006

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/~~Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret salah satu)

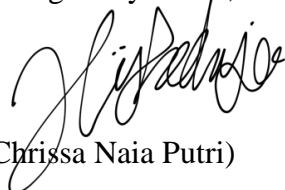
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **“PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA PADA KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 Januari 2022

Yang menyatakan,

  
(Chrissa Naia Putri)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA PADA KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

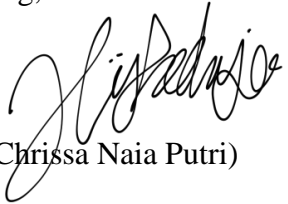
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Reon Comics Yudha Negara Njoman, Kepala Divisi Illustrator Dini Marlina, beserta Supervisor Alyssia Ardhyanto yang sudah memberikan saya kesempatan untuk bekerja sebagai intern illustrator di Reon Comics.
6. Orang Tua, dan Adik Nadia yang sudah memberi dukungan moral dan kepercayaan terhadap saya dalam penyusunan skripsi pengkajian ini dari awal sampai akhir.
7. Yeshe selaku teman bimbingan magang dan teman seperjuangan untuk Sidang Skripsi Batch 2, yang sudah membantu saya dalam

memperoleh informasi penting, sekaligus mempermudah saya dalam penulisan laporan magang ini.

8. Diana, Lius, Kenan, Rayner, Ona, dan Jason, selaku teman kuliah yang sudah menyelesaikan sidang skripsi lebih dahulu dari saya, karena sudah memberikan saya banyak *insights*.
9. Feli, Anas, Geb, Rika, Lei, Ari dan Kuyang, selaku teman bermain *game* di luar kuliah yang sudah memberikan saya dukungan dan semangat agar saya dapat menyelesaikan skripsi pengkajian ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Januari 2022



(Chrissa Naia Putri)

# **PENGUNAAN WARNA DALAM MEMBERIKAN MAKNA PADA KONTEN ILUSTRASI INSTAGRAM REON COMICS**

(Chrissa Naia Putri)

## **ABSTRAK**

Instagram Reon Comics merupakan salah satu platform *franchise* dalam menyediakan konten-konten ilustrasi dari maskot Reon Comics. Ilustrasi dalam Instagram Reon Comics bertujuan untuk menyampaikan pesan-pesan menarik untuk konsumsi audiens sehari-hari. Warna adalah salah satu komponen dalam art fundamentals yang memiliki peran besar dalam menciptakan sebuah ilustrasi. Penelitian ini merupakan pembahasan mengenai warna dan bagaimana asosiasinya dapat menimbulkan sebuah makna yang tersirat pada sebuah ilustrasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana warna kuning dan ungu dapat berperan dalam menciptakan sebuah makna senang dan suram pada sebuah ilustrasi ketika dilihat oleh audiens. Analisis ini menggunakan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud dalam menelaah *color palette* yang diperoleh menggunakan *icolorpalette* pada 2 ilustrasi yang dipilih dari instagram Reon Comics.

**Kata kunci:** Art fundamentals, Ilustrasi, Makna, Value, Warna



# **UNDERSTANDNG THE MEANING OF COLORS UPON ITS USAGE FOR REON COMICS INSTAGRAM ILLUSTRATION**

## **CONTENTS**

(Chrissa Naia Putri)

### ***ABSTRACT (English)***

*Instagram Reon Comics is one of the franchise platforms in providing illustrative content from the Reon Comics mascot. Illustrations in Instagram Reon Comics aim to convey interesting messages for the consumption of everyday audiences. Color is one of the components in art fundamentals which has a big role in creating an illustration. This research is a discussion of color and how its association can lead to an implied meaning in an illustration. This study aims to examine how the colors yellow and purple can play a role in creating a meaning of happy and gloomy in an illustration when viewed by the audience. This analysis uses Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory in examining the color palette obtained using the icolorpalette on 2 selected illustrations from Reon Comics instagram.*

***Keywords:*** *Art fundamentals, Colors, Illustration, Meaning, Value*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
1. 1.....	1
1.1. 3.....	4
1.2. 3.....	4
2. 4.....	5
3. 9.....	10
4. 10.....	11
5. 17.....	19
6. 18.....	20

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Simbolisasi Warna .....	7
----------------------------------	---

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ilustrasi Hari Batik Nasional dan Ilustrasi Pernahkah Kamu: Melihat Penampakan. ....	3
Gambar 2. Skema Warna.....	6
Gambar 3. Teori Gunung Es Psikoanalisis Sigmund Freud.....	8
Gambar 4. Adegan dan Skema Warna Film <i>Pride and Prejudice</i> (2005).....	11
Gambar 5. Ilustrasi Hari Batik Nasional dengan palet warna.....	13
Gambar 6. Adegan Film <i>Ghostbusters</i> (1984) dengan palet warna.....	15
Gambar 7. Ilustrasi Pernahkah Kamu Melihat Penampakan dengan palet warnanya.....	17

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	23
LAMPIRAN B .....	34