

**PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D
LIMITED “CERITA TIGA SEKAWAN”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Michael Christopher

0000028170

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021**

PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D

LIMITED “CERITA TIGA SEKAWAN”



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Michael Christopher

0000028170

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael Christopher

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028170

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D LIMITED "CERITA TIGA SEKAWAN"

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 November 2021



(Michael Christopher)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
TANGERANG


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D PUPPET “CERITA
TIGA SEKAWAN” EPISODE

Oleh
Nama : Michael Christopher
NIM : 00000028170
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Desember 2021
Pukul 16.15 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2021.12.08
13:16:59+07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

0308089101

Penguji


Digitally signed
by Christine M.
Lukmanto
Date:
2021.12.08
11:43:35 +07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.

0311089001

Pembimbing


Digitally signed by
Yohanes Merci
Widiastomo
Date: 2021.12.07
15:17:26 +07'00'

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.

0309059001

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M. Sn.

025245

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D LIMITED “CERITA TIGA SEKAWAN”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, kakak, dan adik yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
6. Teman-teman dekat penulis yang selalu menemani dan mendukung penulis dalam pembuatan laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 26 November 2021


(Michael Christopher)

PERANCANGAN STORYBOARD SERIAL ANIMASI 2D

LIMITED “CERITA TIGA SEKAWAN”

(Michael Christopher)

ABSTRAK

Penulis mendapatkan kesempatan menjalani kerja magang sebagai storyboard intern di PT. Zona Edukasi Nusantara pada serial animasi 2D limited yang berjudul Cerita Tiga Sekawan. Sebagai seorang storyboard intern, penulis perlu memiliki pemahaman mengenai komposisi dan prinsip-prinsipnya. Pemahaman penulis mengenai komposisi dan prinsip-prinsipnya penulis aplikasikan dalam pembuatan storyboard agar menghasilkan shot-shot yang mendukung keperluan cerita. Cerita Tiga Sekawan adalah animasi 2D limited yang menggunakan puppet pin, hal ini mempengaruhi komposisi dan framing shot-shot. Penulis rasa storyboard memiliki dampak yang sangat besar terhadap hasil akhir video animasi, sehingga penulis akhirnya memilih perancangan storyboard sebagai topik skripsi. Penulis menggunakan shot 11-13 dari scene 1 episode 5 sebagai contoh penggunaan komposisi yang mampu mendukung keperluan cerita limited animation. Teori yang penulis gunakan dalam laporan ini adalah teori storyboard, komposisi, limited animation, dan puppet pin. Limited animation adalah pilihan yang tepat untuk memproduksi animasi secara massal dengan hemat waktu, hemat biaya, dan ditujukan untuk audiens anak-anak seperti Cerita Tiga Sekawan.

Kata kunci: *Storyboard, limited animation, komposisi, prinsip-prinsip komposisi*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE DESIGN OF 2D LIMITED ANIMATION SERIES

“CERITA TIGA SEKAWAN” STORYBOARD

(Michael Christopher)

ABSTRACT (English)

Author got the chance to experienced internship program in PT. Zona Edukasi Nusantara to work on a 2D limited animation series called ‘Cerita Tiga Sekawan’.. As a storyboard intern, author need to have the knowledge about compositions and its principles. Author apply the knowledge on making storyboards so it shows shots that support the story narrative. Cerita Tiga Sekawan is a 2D limited animation that uses puppet pin, which affects the framing and compositions of the shots. Author choose the storyboard design as the essay topic because author feel that storyboard has a big impact on the finished animation video. Author choose shot 11-13 of the first scene of the fifth episode as an example of compositions effects on conveying the story narrative of a limited animation. Storyboard theory, compositions, limited animation, and puppet pin are theories that author uses in this essay. Limited animation is the perfect choice for mass produced animation that are time-efficient, cost-effective, and aimed for children like Cerita Tiga Sekawan.

Keywords: *storyboard, limited animation, composition, composition principles*

UMMN

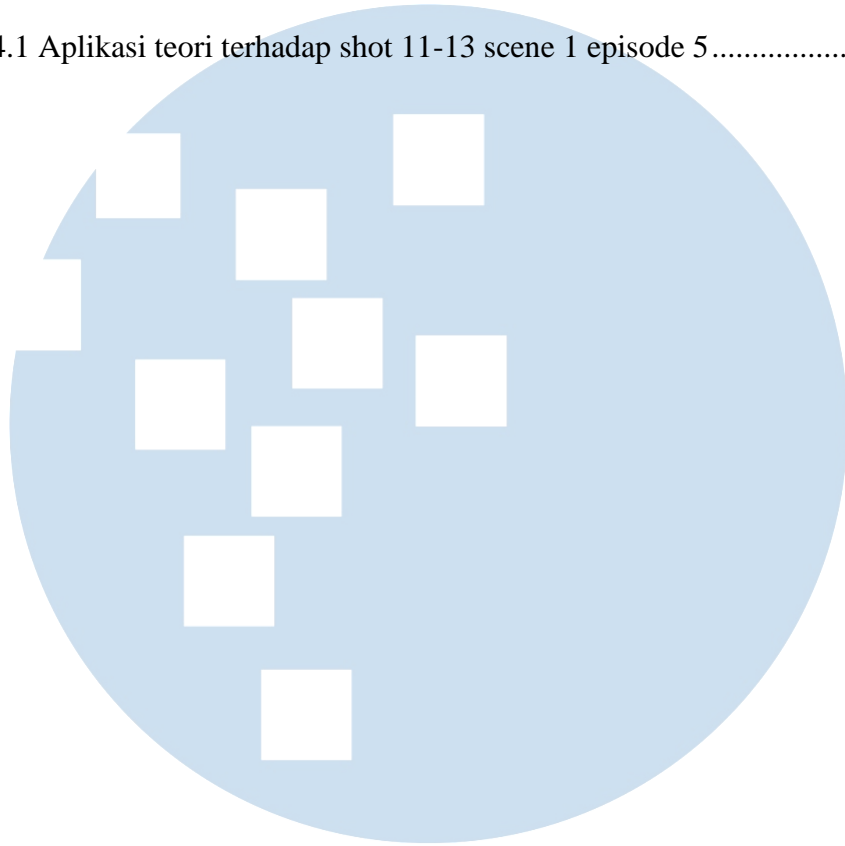
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
2. STUDI LITERATUR.....	3
Storyboard.....	3
Komposisi	3
Shot	4
Limited animation.....	5
Puppet pin	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi karya	7
Konsep karya	7
Tahapan kerja.....	7
4. HASIL KARYA.....	11
5. ANALISIS.....	13
6. KESIMPULAN	14
7. DAFTAR PUSTAKA.....	15
8. LAMPIRAN.....	16

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Aplikasi teori terhadap shot 11-13 scene 1 episode 5.....	11
---	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

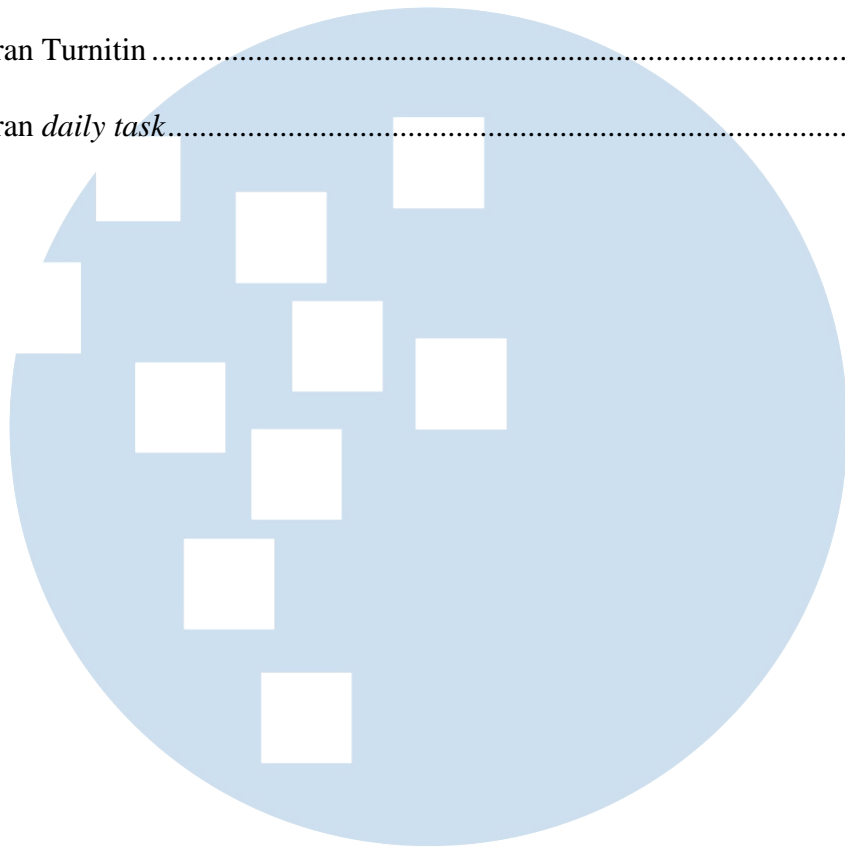
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Bagan tahapan kerja perancangan <i>storyboard</i>	7
Gambar 3.2. <i>Shot</i> dari <i>The Dark Knight Rises</i> dan <i>Yogi</i>	8
Gambar 3.2. David, Pak Adit, dan Om Jason	8
Gambar 3.3. <i>Storyboard Draft 1</i>	9
Gambar 3.4. <i>Storyboard Final</i>	10
Gambar 4.1. <i>Shot</i> 13A, 13B, 13C.....	12
Gambar 5.1. Perbaikan <i>shot</i> 14	13



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Turnitin	16
Lampiran <i>daily task</i>	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA