

6. KESIMPULAN

Pemahaman akan komposisi sebuah *shot* adalah hal yang perlu dimiliki oleh seorang *storyboard artist*. Cerita Tiga Sekawan adalah animasi 2D *limited* yang menggunakan *puppet pin* sehingga penulis perlu mengingat kembali bahwa karakter hanya dapat bergerak sesuai dengan *asset* yang ada dan untuk membuat *storyboard* yang tidak mengandung gerakan yang kompleks. Jadi dapat disimpulkan bahwa perancangan komposisi *shot* dapat menggunakan prinsip komposisi apa saja yang diperlukan untuk mendukung penyampaian narasi cerita selama tidak menunjukkan pergerakan yang tidak mungkin dilakukan *puppet pin*. Selain komposisi *shot*, jenis *shot* yang digunakan juga dapat membantu menyampaikan perasaan dari cerita dengan lebih baik dengan menggunakan jarak antar kamera dan karakter.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA