

6. KESIMPULAN

Kesimpulan

Dari hasil penulisan laporan ini, kesimpulan yang bisa penulis tarik mengenai perancangan gerak aset *motion graphic* pada konten Video Cerita Kompas.id tentang Sutan Sjahrir adalah bahwa pergerakan-pergerakan aset dalam video ini tak lepas dari peranan teori-teori yang ada, seperti teori Hooks (seperti dikutip dalam Sultana, Meissner, & Yan, 2013) mengenai pergerakan dalam animasi yang diterapkan untuk *scene 2*, dan teori dari Crook dan Beare (2017) mengenai tujuan utama *otion graphic* sebagai media informasi. Teori-teori ini kemudian penulis implementasikan pada gerak aset, terkhusus dari segi *timing and spacing* mengingat pergerakan yang digunakan adalah *parallax*.

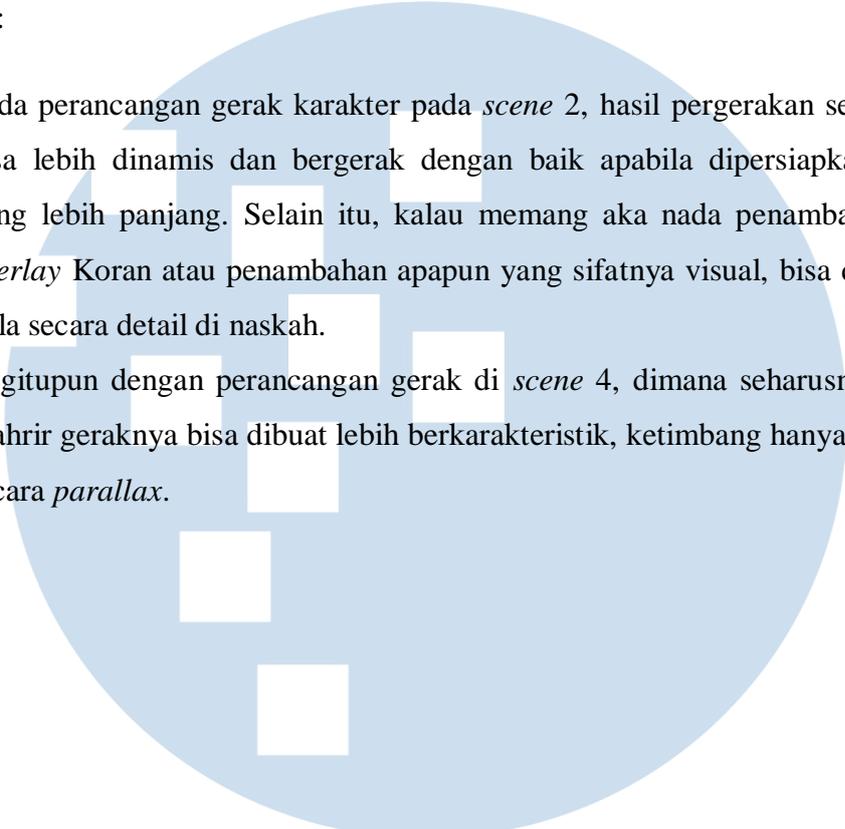
Pergerakan dari aset-aset yang telah didasari teori-teori tadi, lalu penulis realisasikan. Untuk *scene 2*, pergerakannya seakan-akan demonstran sedang bergerak maju penuh getaran. Oleh karenanya, efek *wiggle* diterapkan dengan *amount* serta *transform position* penulis sesuaikan dengan referensi dari film Gundala (2019). Selain itu, pergerakan aset dalam *motion graphic*, sebagaimana dijelaskan oleh Crook dan Beare (2017) haruslah memiliki tujuan awal sebagai media informasi. Teori ini kemudian penulis implementasikan ke *scene 4*, dengan pergerakan aset mengikuti deskripsi dari latar serta suasana dalam naskah. Hal ini turut dibantu dan berkaitan dengan teori Anwar (2011) tentang Sutan Sjahrir, dimana sangat membantu penulis dalam menggambarkan pergerakan tokoh Sutan Sjahrir.

Saran

Berdasarkan perancangan proyek serta penyusunan laporan ini, saran yang bisa penulis sampaikan untuk perusahaan adalah: kalau ada proyek serupa, lebih baik mengambil waktu panjang untuk proses pengolahan data di pra produksi dan produksi lebih panjang, sehingga kualitas hasil akhir video (*motion graphic*) pun

bisa lebih maksimal. Terkhusus pada *scene* 2 dan 4, dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Pada perancangan gerak karakter pada *scene* 2, hasil pergerakan seharusnya bisa lebih dinamis dan bergerak dengan baik apabila dipersiapkan waktu yang lebih panjang. Selain itu, kalau memang aka nada penambahan efek *overlay* Koran atau penambahan apapun yang sifatnya visual, bisa dituliskan pula secara detail di naskah.
2. Begitupun dengan perancangan gerak di *scene* 4, dimana seharusnya Sutan Sjahrir gerakannya bisa dibuat lebih berkarakteristik, ketimbang hanya bergerak secara *parallax*.

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized white 'U' shape with a vertical bar through its center, resembling a graduation cap or a similar symbol.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA