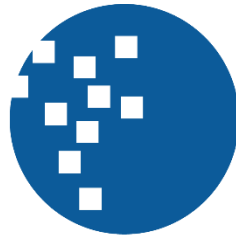


**REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP  
PEREMPUAN DALAM FILM “POSESIF” (2017)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Andreas Benito Telaumbanua**

**0000031966**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

**REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP  
PEREMPUAN DALAM FILM “POSESIF” (2017)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S.I.Kom

**Andreas Benito Telaumbanua**

**0000031966**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andreas Benito Telaumbanua

Nomor Induk Mahasiswa : 00000031966

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi karya dengan judul:

REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM “POSESIF” (2017) merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Desember 2022



Andreas Benito Telaumbanua

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN

Srkipsi dengan judul

REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM FILM “POSESIF” (2017)

Oleh

Nama : Andreas Benito Telaumbanua

NIM : 00000031966

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 26 Desember 2022

Pembimbing



Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si  
0308036601

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si  
0304078404

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM FILM “POSESIF” (2017)

Oleh

Nama : Andreas Benito Telaumbanua

NIM : 00000031966

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 10 Januari 2023  
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.  
0306027102

Penguji



Dr. Sari Monik Agustin, S.Sos., M.Si.  
0326087604

Pembimbing



Dr. Indiwani Seto Wanjuwibowo, M.Si.  
0308036601

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky  
Anugrah Bangun  
2023.01.27  
07:56:36 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.  
0304078404

iv

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andreas Benito Telaumbanua

NIM : 00000031966

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

**REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM FILM “POSESIF” (2017)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 26 Desember 2022

Yang menyatakan,



Andreas Benito Telaumbanua

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberi berkat dan penyertaan-Nya atas penyelesaian penulisan skripsi dengan judul REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM “POSESIF” (2017), yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Dr. Indiwana SetoWahjuwibowo, M.Si., sebagai dosen pembimbing saya yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
4. Keluarga saya (papi mami, abang, kakak, adek) yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ivan, sebagai sahabat sejak SMP hingga sekarang yang selalu mengingatkan dan mendukung dalam penyelesaian penulisan skripsi.
6. Teman-teman kuliah maupun di luar kuliah antara lain Hansen, Fabian, Chai, dan Bioren yang telah memberi dukungan dan memberi motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi.
7. Rekan-rekan seperjuangan dalam penulisan skripsi antara lain Anisa dan Albert yang selalu memberikan dukungan dan saling bahu-membahu dalam menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik

Penulis masih menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber referensi bagi para pembaca.

Tangerang, 26 Desember 2022



Andreas Benito Telaumbanua



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# REPRESENTASI KEKERASAN SIMBOLIK TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM “POSESIF” (2017)

Andreas Benito Telaumbanua

## ABSTRAK

Kekerasan simbolik seringkali kita rasakan namun tidak dapat kita lihat. Tanpa kita sadari, film serking kali menunjukkan adegan kekerasan simbolik yang terjadi di kehidupan nyata. Film romansa yang mengangkat tema posesif hingga mengarah pada kekerasan seksual yang mengisahkan tentang remaja SMA yang tengah menjalani hubungan pacaran. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana film *Posesif* menggambarkan kekerasan simbolik berdasarkan tanda-tanda yang terdapat dalam *scene* tertentu. Penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Metode penelitian ini analisis semiotika Roland Barthes yang mencari makna konotasi, denotasi dan mitos dari sebuah tanda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa adegan yang merepresentasikan konsep kekerasan simbolik dalam film *Posesif*. Hal tersebut terungkap setelah melakukan analisis menggunakan kajian sintagmatik dan paradigmatis terhadap beberapa adegan yang menunjukkan konsep kekerasan simbolik. Adapun mitos yang memperlihatkan konsep kekerasan simbolik berupa dominasi simbolik yang dilakukan laki-laki, kemudian kekerasan simbolik tidak terlepas dari praktik budaya patriarki yang mendominasi kaum perempuan, serta istilah “dipake” yang memiliki makna konotasi negatif terhadap perempuan sebagai barang dagangan yang tidak lain adalah pelacur.

**Kata kunci:** Kekerasan Simbolik, Patriarki, Representasi, Semiotika Roland Barthes.



# REPRESENTATION OF SYMBOLIC VIOLENCE AGAINST WOMEN IN FILM “POSESIF” (2017)

Anreas Benito Telaumbanua

## ABSTRACT

*We often feel symbolic violence but we cannot see it. Without us realizing it, films often show scenes of symbolic violence that occur in real life. A romance film with a possessive theme that leads to sexual violence and tells the story of high school teenagers who are in a dating relationship. The purpose of this study is to find out how Posesif films describe symbolic violence based on the signs contained in certain scenes. This research is a descriptive qualitative research with a constructivist paradigm. This research method is Roland Barthes' semiotic analysis which seeks the connotative, denotative and mythical meanings of a sign. The results of the study show that there are several scenes that represent the concept of symbolic violence in Posesif. This was revealed after carrying out an analysis using syntagmatic and paradigmatic studies of several scenes showing the concept of symbolic violence. As for the myths that show the concept of symbolic violence in the form of symbolic domination by men, then symbolic violence is inseparable from patriarchal cultural practices that dominate women, as well as the term "using" which has a negative connotation for women as merchandise which is none other than a prostitute.*

**Keywords:** *Symbolic Violence, Patriarchy, Representation, Roland Barthes' Semiotics,*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Kegunaan Penelitian .....	6
1.5.1 Kegunaan Akademis .....	6
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	7
1.5.3 Kegunaan Sosial .....	7
1.5.4 Keterbatasan Penelitian .....	7
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Konsep yang digunakan.....	14
2.2.1 Representasi.....	14
2.2.2 Kekerasan Simbolik.....	15
2.2.3 Patriarki.....	18
2.2.4 Semiotika.....	20
2.2.5 Film.....	24

<b>2.3</b>	<b>Alur Penelitian</b> .....	27
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	28
<b>3.1</b>	<b>Paradigma Penelitian</b> .....	28
<b>3.2</b>	<b>Jenis dan Sifat Penelitian</b> .....	28
<b>3.3</b>	<b>Metode Penelitian</b> .....	29
<b>3.4</b>	<b>Unit Analisis</b> .....	29
<b>3.5</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data</b> .....	30
<b>3.6</b>	<b>Keabsahan Data</b> .....	31
<b>3.7</b>	<b>Teknik Analisis Data</b> .....	31
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	34
<b>4.1</b>	<b>Subjek/Objek Penelitian</b> .....	34
<b>1.1.1</b>	<b>Deskripsi Film ‘Posesif’</b> .....	34
<b>4.2</b>	<b>Hasil Penelitian</b> .....	35
<b>4.2.1</b>	<b>Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Film Posesif dalam Kekerasan Simbolik</b> .....	35
<b>4.3</b>	<b>Pembahasan</b> .....	69
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	77
<b>5.1</b>	<b>Simpulan</b> .....	77
<b>5.2</b>	<b>Saran</b> .....	78
<b>5.2.1</b>	<b>Saran Akademis</b> .....	78
<b>5.2.2</b>	<b>Saran Praktis</b> .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	79
<b>LAMPIRAN</b>	.....	82

U M M N  
 UNIVERSITAS  
 MULTIMEDIA  
 NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 2. 2 Model Semiotika Saussure.....	22
Tabel 2. 3 Alur Penelitian .....	27
Tabel 3. 1 Peta Semiotika Roland Barthes.....	32
Tabel 4. 1 Scene Kekerasan Simbolik dalam Film Posesif.....	35
Tabel 4. 2 Makna Denotasi Scene Kekerasan Simbolik Film Posesif.....	41
Tabel 4. 3 Makna Konotasi Scene Kekerasan Simbolik dalam Film Posesif .....	49



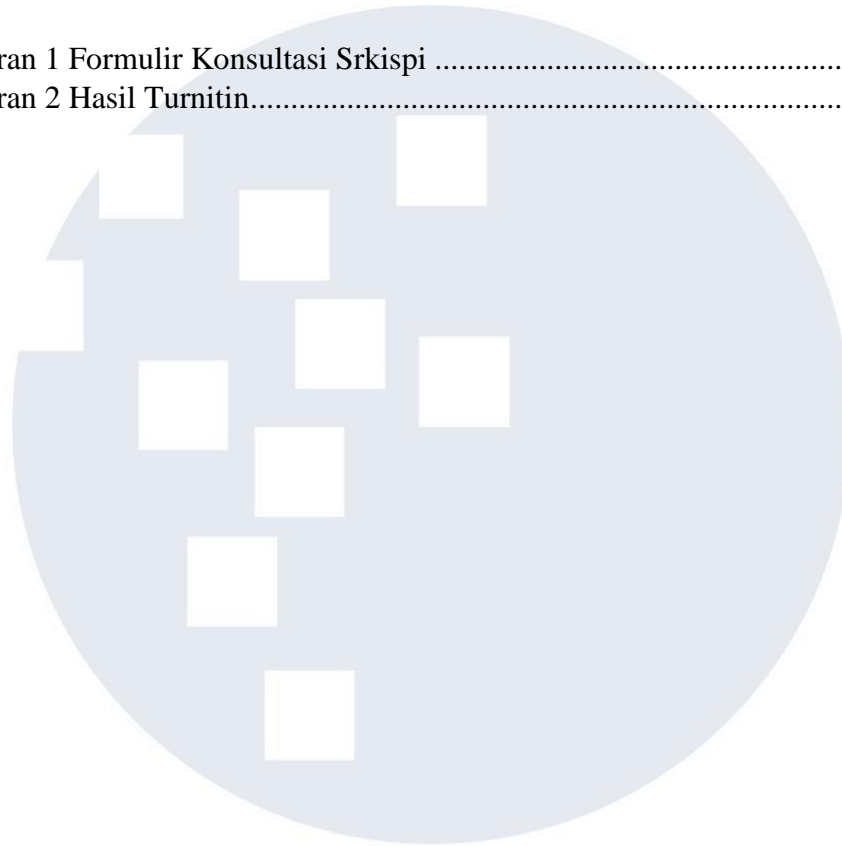
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film ‘Posesif’ .....	2
Gambar 1. 2 Kasus Kekerasan Pada Perempuan .....	3
Gambar 1. 3 Pelaku Kekerasan Terhadap Perempuan .....	3
Gambar 2. 1 Contoh Model Semiotika Roland Barthes.....	23
Gambar 2. 2 Model Analisis Semiotika Pierce .....	24
Gambar 4. 1 Poster Film Posesif.....	34
Gambar 4. 2 Unggahan Mitos Tentang Organ Intim Wanita dari akun @inezkristanti .....	53
Gambar 4. 3 Unggahan Informasi Beberapa Tentang Kata Seks Yang Aku Gak Suka dari akun @inezkristanti .....	55



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Formulir Konsultasi Srkispi .....	82
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	85



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA