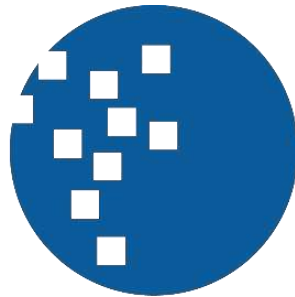


**NASKAH AKADEMIK**  
**“PURWA” WAYANG KULIT ASAL CIREBON:**  
**SEBUAH FILM DOKUMENTER**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

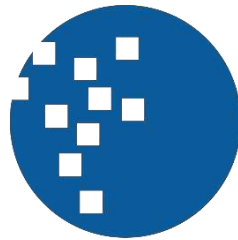
TUGAS AKHIR

**Dillon Jovanus Kam**

**00000033488**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2023**

**NASKAH AKADEMIK**  
**“PURWA” WAYANG KULIT ASAL CIREBON:**  
**SEBUAH FILM DOKUMENTER**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA  
TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Dillon Jovanus Kam**

**00000033488**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

### HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dillon Jovanus Kam

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033488

Program Studi : Jurnalistik

Film dokumenter dengan judul:

Purwa Wayang Kulit Asal Cirebon

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan karya maupun dalam penulisan laporan karya, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2022



(Dillon Jovanus Kam)

## HALAMAN PERSETUJUAN

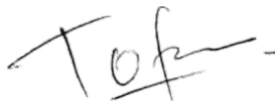
Tugas Akhir dengan judul “Purwa” Wayang Kulit Asal Cirebon: Sebuah Film  
Dokumenter

Oleh

Nama : Dillon Jovanus Kam  
NIM : 00000033488  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 23 Desember 2022

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul  
“Purwa” Wayang Kulit Asal Cirebon: Sebuah Film Dokumenter

Oleh  
Nama : Dillon Jovanus Kam  
NIM : 00000033488  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023  
Pukul 08.00 s.d 09.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



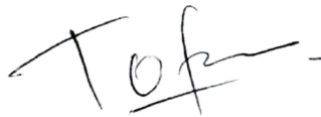
Dr. Niknik M Kuntarto, S.Pd.,  
M.Hum.

Penguji



Ignasius Haryanto Djoewanto,  
M.Hum.

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dillon Jovanus Kam  
NIM : 00000033488  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul “Purwa” Wayang Kulit Asal Cirebon. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 23 Desember 2022

Yang menyatakan,



(Dillon Jovanus Kam)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas mata kuliah *Undergraduate Thesis (Project-based)* dengan baik. Karya ini dibuat oleh penulis untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan. Tentunya penulis tidak dapat menyelesaikan laporan ini tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan tepat waktu.
2. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
3. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara
4. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara
5. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., selaku Dosen Pembimbing Mata Kuliah *Undergraduate Thesis (Project-based)*.
6. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini.
7. Rekan-rekan penulis Nafisa Deana, Teofilus Febry, Farhan Badru, dan Renaldi Chandra yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat terus meneruskan karyanya dengan baik.
8. Mas Wasnadi dan rekan-rekan yang telah memberikan penulis kesempatan untuk meliput guna pembuatan film dokumenter di Desa Slangit, Kabupaten Cirebon, Jawa Barat.
9. Seluruh pihak yang tidak sempat disebutkan dan telah membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Demikian skripsi berbasis karya ini penulis susun. Semoga naskah akademik ini dapat menjadi manfaat untuk banyak orang dan dapat menjadi bahan acuan

untuk peneliti selanjutnya. Penulis sadar akan kekurangan dari penulisan naskah akademik ini, oleh karena itu penulis menerima segala kritik dan saran untuk menyempurnakan naskah akademik ini.

Tangerang, 23 Desember 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dillon Jovanus Kam', with a stylized flourish extending upwards and to the right.

(Dillon Jovanus Kam)



**“PURWA”**  
**WAYANG KULIT DARI CIREBON**

Dillon Jovanus Kam

**ABSTRAK**

Pada era informasi dan teknologi yang berkembang begitu pesat, eksistensi dari kesenian tradisional wayang kulit nampak kurang tersorot. Peliputan terhadap kesenian yang memiliki nilai tinggi ini perlu dilakukan agar tetap lestari dan mempertahankan eksistensi dari seniman dan kesenian itu sendiri. Seiring dengan semakin berkembangnya zaman, kesenian wayang mulai perlahan tergantikan dengan beberapa media hiburan lainnya yang ternilai lebih modern dan dapat dengan mudah diakses serta dinikmati oleh masyarakat. Tetapi, kesenian yang telah diakui oleh dunia ini terancam punah atau terlupakan. Padahal seharusnya tetap dilestarikan dan dibawa secara turun temurun hingga ke generasi yang akan datang. Mas Wasnadi merupakan pengrajin sekaligus dalang wayang kulit asal Desa Slangit, Kabupaten Cirebon, Jawa Barat yang hingga kini masih berupaya melestarikan kesenian tradisional kepada generasi muda. Penulis membuat tugas akhir karya film dokumenter dengan menggunakan jenis *participatory* dengan harapan penonton bisa mendapatkan informasi sebanyak-banyaknya dari narasumber dengan alur film yang mengalir. Film dokumenter ini diharapkan dapat meningkatkan rasa menghargai, rasa bangga, serta upaya pelestarian terhadap kesenian tradisional khususnya wayang kulit.

**Kata kunci:** film dokumenter, *participatory*, kesenian tradisional, wayang kulit, kebudayaan.

**“PURWA”**  
**WAYANG KULIT FROM CIREBON**

Dillon Jovanus Kam

**ABSTRACT**

In the era of information and technology that is developing so rapidly, the existence of the traditional art of wayang kulit seems to be under-represented. Coverage of art that has high value needs to be done so that it remains sustainable and maintains the existence of artists and art itself. Along with the development of the times, wayang arts are slowly being replaced by several other entertainment media which are considered more modern and can be easily accessed and enjoyed by the public. However, art that has been recognized by the world is in danger of becoming extinct or forgotten. Even though it should be preserved and passed down from generation to generation to future generations.

Mas Wasnadi is a craftsman and puppeteer of wayang kulit from Slangit Village, Cirebon Regency, West Java, who is still trying to preserve traditional arts for the younger generation. The author makes a documentary film final assignment using the participatory type with the hope that the audience can get as much information as possible from the source with the flow of the film. This documentary is expected to increase a sense of appreciation, pride, and efforts to preserve traditional arts, especially wayang kulit.

**Keywords:** documentary film, participatory, traditional arts, wayang kulit, culture.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	15
1.1 Latar Belakang .....	15
1.2 Tujuan Karya .....	17
1.3 Kegunaan Karya .....	17
BAB II KERANGKA KONSEP .....	18
2.1 Tinjauan Karya Sejenis .....	18
2.2 Kerangka Konsep.....	21
2.2.1 Film Dokumenter .....	21
2.2.2 Visual.....	22
2.2.3 Teknik Penyuntingan.....	22
2.2.4 Kesenian Wayang Kulit.....	23
2.2.5 Wayang Kulit sebagai Budaya.....	24
2.2.6 Observasi Lokasi .....	25
BAB III RANCANGAN KARYA.....	27
3.1 Tahapan Pembuatan.....	27
3.1.1 Pra Produksi .....	28
3.1.1.1 Ide .....	28
3.1.1.2 Perencanaan.....	30
3.1.1.3 Persiapan.....	31
3.1.2 Produksi .....	32
3.1.3 Pasca Produksi .....	35
3.2 Anggaran.....	36
3.3 Target Luaran/Publikasi .....	37

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1 Pelaksanaan .....</b>	<b>39</b>
<b>4.1.1 Pra-produksi.....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.2 Produksi .....</b>	<b>50</b>
<b>4.1.2.1 Teknik Pengambilan Gambar.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1.3 Pasca Produksi .....</b>	<b>71</b>
<b>4.1.3.1 Sinkronisasi.....</b>	<b>71</b>
<b>4.1.3.2 Menonton Materi .....</b>	<b>72</b>
<b>4.1.3.3 <i>Selection Shot</i>.....</b>	<b>73</b>
<b>4.1.3.4 <i>Rough Cut</i>.....</b>	<b>73</b>
<b>4.1.3.5 <i>Fine Cut</i>.....</b>	<b>74</b>
<b>4.1.3.6 <i>Final Edit</i>.....</b>	<b>75</b>
<b>4.1.3.7 <i>On-Line Editing</i>.....</b>	<b>75</b>
<b>4.2 Evaluasi .....</b>	<b>76</b>
<b>4.2.1 Evaluasi Pra-produksi .....</b>	<b>77</b>
<b>4.2.2 Evaluasi Produksi.....</b>	<b>77</b>
<b>4.2.3 Evaluasi Pasca Produksi.....</b>	<b>78</b>
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>79</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>79</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Tinjauan Karya Sejenis .....</b>	<b>18</b>
<b>Tabel 3.1 Timeline Perencanaan.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabel 3.2 Rancangan Film Dokumenter Purwa Wayang Kulit dari Cirebon .....</b>	<b>32</b>
<b>Tabel 3.3 Anggaran Perencanaan Pengeluaran .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabel 3.4 Anggaran Perencanaan Pengeluaran .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabel 4.1 Skrip Dua Kolom.....</b>	<b>41</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penelusuran Lokasi di Google .....	26
Gambar 4.1 Mohammad Farhan Badru Tamam.....	46
Gambar 4.2 Teofilus Febry Wahyu Primastya .....	47
Gambar 4.3 Antonius Renaldi Hadi Chandra.....	48
Gambar 4.5 Kebun Pisang .....	54
Gambar 4.6 Proses Pembuatan Wayang .....	55
Gambar 4.7 Wawancara dengan Mang Kano .....	57
Gambar 4.8 Warga Desa Slangit .....	58
Gambar 4.9 Persiapan Nyi Rini Sebagai Sinden.....	59
Gambar 4.10 Pagelaran Wayang Kulit .....	60
Gambar 4.11 Wawancara dengan Mas Wasnadi.....	61
Gambar 4.12 Wawancara dengan Pak Muhaemin .....	62
Gambar 4.13 Sudut <i>High Angle</i> .....	65
Gambar 4.14 Sudut <i>Low Angle</i> .....	65
Gambar 4.15 Sudut <i>Low Angle</i> .....	66
Gambar 4.16 Sudut <i>Eye Level</i> .....	66
Gambar 4.17 <i>Frame Close-up</i> .....	67
Gambar 4.18 <i>Frame Close-up</i> .....	68
Gambar 4.19 <i>Frame Extreme Close-up</i> .....	68
Gambar 4.20 <i>Frame Extreme Close-up</i> .....	69
Gambar 4.21 <i>Frame Extreme Long Shot</i> .....	69
Gambar 4.22 <i>Frame Medium Close-up</i> .....	70
Gambar 4.23 <i>Frame Group Shot</i> .....	71
Gambar 4.24 Proses Sinkronisasi .....	72
Gambar 4.25 Proses Menonton Materi.....	72
Gambar 4.26 Proses <i>Selection Shot</i> .....	73
Gambar 4.27 Proses <i>Rough Cut</i> .....	74
Gambar 4.28 Proses <i>Fine Cut</i> .....	74
Gambar 4.29 Proses <i>Final Edit</i> .....	75
Gambar 4.30 Proses <i>On-Line Editing</i> .....	76