

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI
IDENTITAS BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI
PENDEK *DUENDE***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Christina

0000034138

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI
IDENTITAS BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI**

PENDEK DUENDE



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Christina

0000034138

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christina

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034138

Program studi : Film

Skripsi penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS
BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI PENDEK *DUENDE*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 31 Oktober 2022



(Christina)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS
BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI PENDEK *DUENDE*

Oleh
Nama : Christina
NIM : 00000034138
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 29 November 2022
Pukul 16.00 s/d 17.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang
Yohanes Merci

Widiastomo

2022.12.08

04:54:42

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
0309059001

Penguji

Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2022.12.06
17:03:01 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
0308089101

Pembimbing

Digitally signed

by Christian

Aditya

Date:

2022.12.05

16:03:29 +07'00'

Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.
0303019102

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Christina

NIM : 00000034138

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI PENDEK *DUENDE*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 31 Oktober 2022

Yang menyatakan,



(Christina)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan *Color Script* Sebagai Representasi Identitas Budaya Meksiko dan Bali pada Animasi Pendek *Duende*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

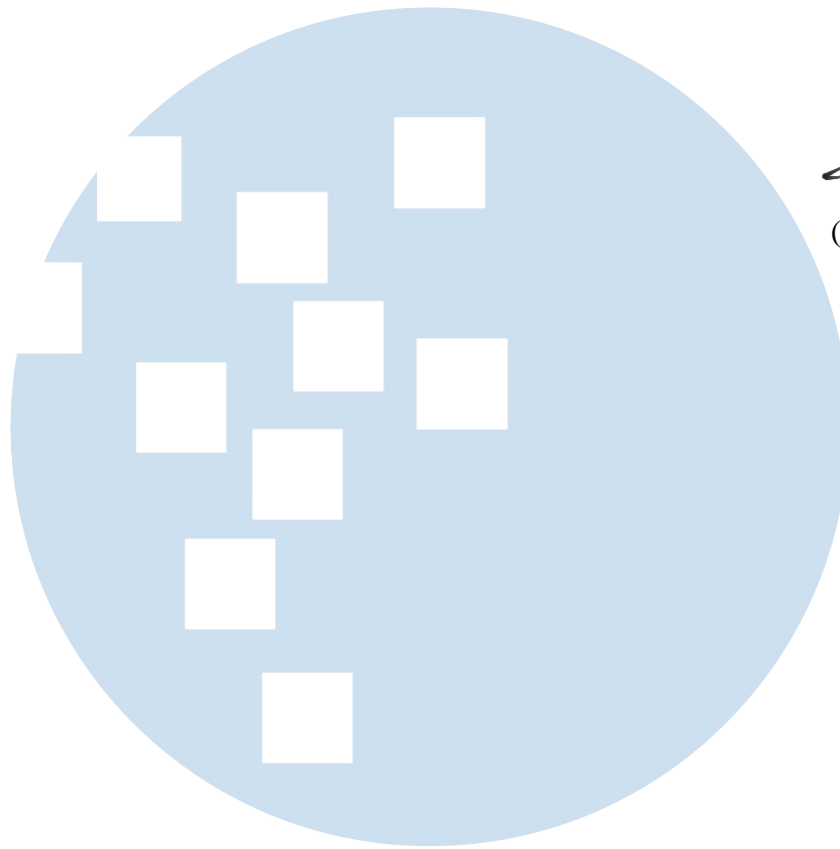
1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim., sebagai Penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi.
6. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Ketua Sidang yang telah memimpin proses berjalannya sidang dan memberikan masukan dalam penulisan skripsi.
7. Orang Tua, keluarga, dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 31 Oktober 2022



(Christina)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA MEKSIKO DAN BALI PADA ANIMASI

PENDEK *DUENDE*

Christina

ABSTRAK

Warna sebagai salah satu aspek visual berfungsi efektif dalam menyalurkan suatu informasi melalui animasi. Selain sebagai media informasi, warna dalam animasi juga berfungsi sebagai representasi dari identitas suatu budaya. Hal tersebut pun mendorong diciptakannya *Duende* yang menggunakan *color script* dalam menunjukkan kontras dan perpaduan warna antara budaya Meksiko dan Bali. Penelitian ini akan menjawab pertanyaan bagaimana merancang *color script* sebagai representasi identitas budaya Meksiko dan Bali pada animasi pendek *Duende*. Penelitian ini berlandaskan kepada teori warna sebagai representasi identitas budaya (Xu, 2016) dan riset warna yang menjadi simbolis budaya Meksiko dan Bali. Berdasarkan riset tersebut, *Duende* menyajikan *color script* yang memadukan warna-warna yang menjadi representasi dari identitas budaya Meksiko dan Bali. Budaya Meksiko ditunjukkan melalui warna hijau, kuning, dan *Mexican pink*. Warna *Mexican pink* sendiri merupakan simbol kharisma dan warna identitas budaya Meksiko. Budaya Bali ditunjukkan ditunjukkan melalui empat warna primer Bali berdasarkan riset Purwita (2021), yaitu merah, kuning, hitam, dan putih. Keempat warna tersebut juga terdapat pula dalam konsep *Kanda Empat* dalam kepercayaan Bali (Eiseman, 1990). *Statement* nilai kekeluargaan naratif *Duende* pun dapat tersampaikan secara visual melalui perpaduan warna representasi identitas budaya tersebut.

Kata kunci: *color script*, identitas budaya, budaya Meksiko dan Bali

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***DESIGNING COLOR SCRIPT AS REPRESENTATION OF
MEXICO AND BALI CULTURAL IDENTITY IN DUENDE***

SHORT ANIMATION

Christina

ABSTRACT (English)

Color as one of the visual aspects functions effectively in conveying information through animation. Aside from being an information medium, color in animation also functions as a representation of cultural identity. This also prompted the creation of Duende, which uses a color script to show the contrast and unification of colors between Mexican and Balinese cultures. This research will answer the question of how to design a color script as the representation of Mexican and Balinese cultural identity in Duende short animation. This research is based on the theory of color as a representation of cultural identity (Xu, 2016) and research on color as a symbol of Mexican and Balinese culture. Based on this research, Duende presents a color script that combines colors that represent Mexican and Balinese cultural identities. Mexican culture is represented by the colors green, yellow, and Mexican pink. The color Mexican pink itself is a symbol of charisma and the color of Mexican cultural identity. Balinese culture is shown through the primary colors of Bali based on Purwita's research (2021), namely red, yellow, black, and white. The four colors are also found in the Kanda Empat concept in Balinese beliefs (Eiseman, 1990). The family statement from Duende's narrative can also be conveyed visually through the combination of colors as representation of cultural identity.

Keywords: *color script, cultural identity, Mexican and Balinese culture*

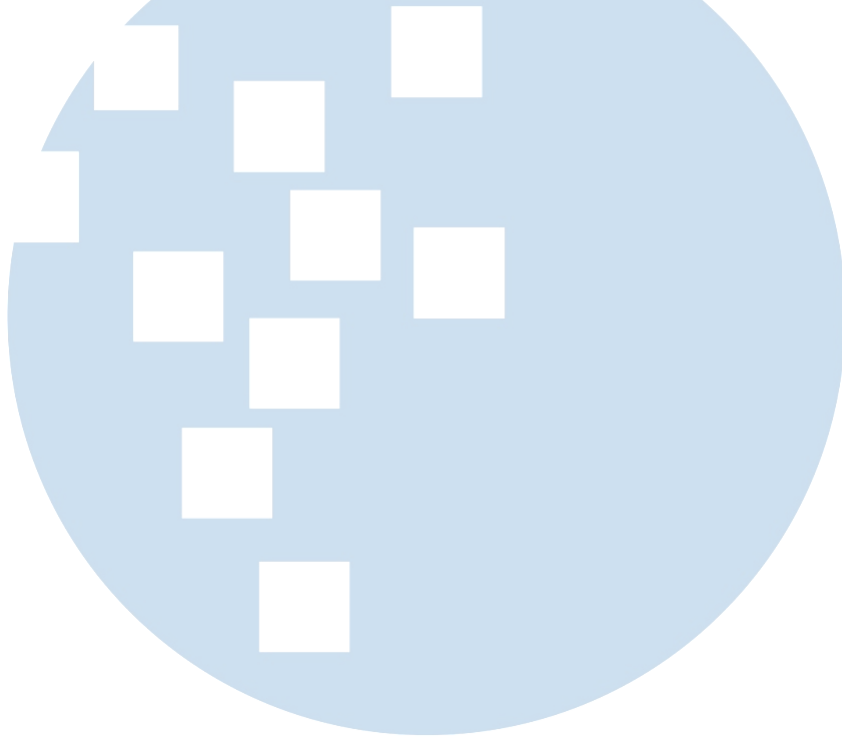
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. WARNA DALAM FILM	2
2.2. WARNA SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA	6
2.2.1 Budaya Meksiko	6
2.2.2 Budaya Bali.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
Deskripsi Karya	9
Konsep Karya	9
Tahapan Kerja.....	10
4. ANALISIS.....	18
4.1. HASIL KARYA	18
4.2. ANALISIS KARYA.....	24
4.3. HAMBATAN	29
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perancangan <i>Color Script Scene 1</i> dan <i>Scene 2</i>	19
Tabel 2. Perancangan <i>Color Script Scene 5</i> dan <i>Scene 6</i>	21



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

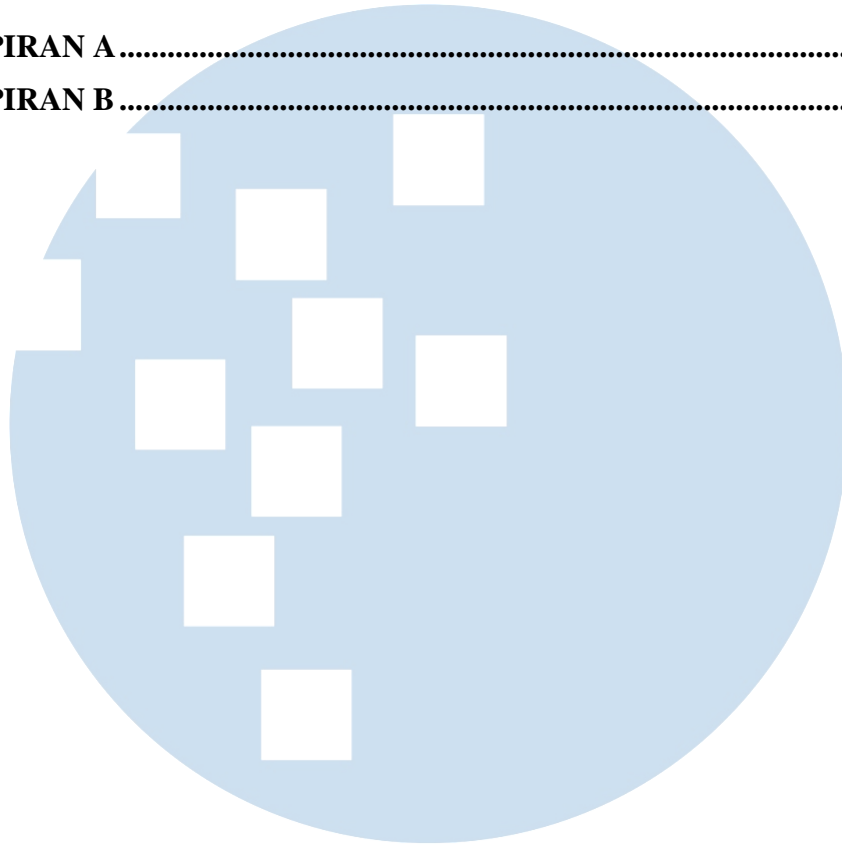
Gambar 1. <i>Mexican Pink</i>	4
Gambar 2. Contoh <i>Mexican Pink</i> di Meksiko.....	5
Gambar 3. Warna di Kota Guanajuato.....	5
Gambar 4. Warna di Kota Puerto Vallarta.....	5
Gambar 5. Warna hijau di Meksiko.....	6
Gambar 6. <i>Dewata Nawa Sangha</i>	7
Gambar 7. Contoh Skema Warna Bali di Kehidupan Nyata.....	8
Gambar 8. Skema Perancangan <i>Color Script Duende</i>	10
Gambar 9. Observasi Warna Film <i>Coco</i>	11
Gambar 10. Observasi Warna Video Musik “The Beauty of Bali”.....	12
Gambar 11. Rancangan Awal Karakter Fernando.....	15
Gambar 12. Perancangan Skema Warna Karakter Fernando.....	15
Gambar 13. Perbandingan <i>brush</i>	16
Gambar 14. Perancangan Skema Warna <i>Background Duende</i>	17
Gambar 15. Tampilan <i>Final Duende</i>	18

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	27
LAMPIRAN B.....	33



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA