

**ANALISIS PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI
KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

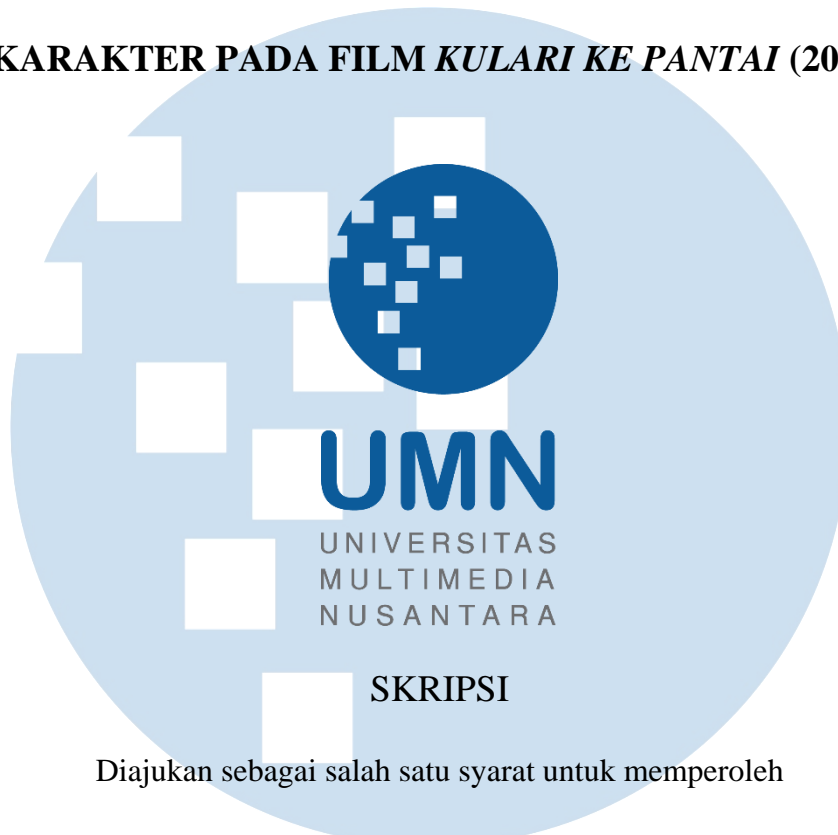
SKRIPSI

Indiana Jane

0000034180

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**ANALISIS PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI
KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Indiana Jane
00000034180**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Indiana Jane
Nomor Induk Mahasiswa : 00000034180
Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Desember 2022

UMM

Janyf



(Indiana Jane)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
**ANALISIS PENGAMBARAN KELAS SOSIAL
MELALUI KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)**

Oleh
Nama : Indiana Jane
NIM : 00000034180
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 15 Desember 2022
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



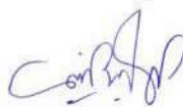
Annita, S.Pd., M.F.A.
023954

Penguji



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
066630

Pembimbing



Digitally signed by salima hakim
DN: cn=salima hakim, o, ou,
email=salima.hakim@umn.ac
.id, c=ID
Date: 2022.12.19 16:06:10
+07'00'

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
056837

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indiana Jane

NIM : 00000034180

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI KARAKTER
PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 November 2022

Yang menyatakan,



(Indiana Jane)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “**ANALISIS PENGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI (2018)***” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Kakak, dan seluruh keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Teman-teman Ultima Sonora, Arasatya, *One Heart*, yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis.
7. Brigitta Nissya B., Angela Artashevia, Cindy Buntoro, Daniel Osvaldo R., Michael Flavio Tjeng, dan Elisha Imanuella W. yang telah menjadi penyemangat penulis di kala pengerjaan skripsi di semester ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2022



Janif

(Indiana Jane)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL MELALUI KARAKTER PADA FILM *KULARI KE PANTAI* (2018)

Indiana Jane

ABSTRAK

Kelas sosial mampu menjelaskan kedudukan seseorang dan diakui oleh masyarakat. Kelas sosial yang dijumpai dalam masyarakat hadir pada karakter anak-anak dalam film, salah satunya adalah *Kulari ke Pantai*. Pada film *Kulari ke Pantai*, terdapat dua karakter utama, yaitu Sam dan Happy. Keduanya merupakan anak dari keluarga yang berasal dari kelas sosial yang sama namun berada dalam wilayah yang berbeda. Penulis ingin meneliti bagaimana kelas sosial dapat digambarkan melalui dialog dan tata artistik dalam film. Metode yang digunakan adalah analisis tekstual dengan pendekatan Semiotika Roland Barthes dan berdasar pada indikator kelas sosial, yaitu kekayaan dan penghasilan, pendidikan, serta pekerjaan. Hasil pembahasan dari penelitian penulis adalah Sam dan Happy berasal dari kelas sosial yang sama yaitu kelas sosial menengah. Penggambaran kelas sosial dalam film *Kulari ke Pantai* masih bersifat Jawasentris, di mana Jawa dianggap sebagai titik acuan pengelompokan masyarakat ke dalam kelas sosial tertentu. Dengan demikian, keluarga Happy yang tinggal di perkotaan terlihat berkedudukan lebih tinggi dibandingkan keluarga Sam yang tinggal di desa Rote.

Kata kunci: Kelas sosial, karakter, semiotika Roland Barthes, *Kulari ke Pantai*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYSIS OF SOCIAL CLASS DEPICTIONS THROUGH
CHARACTERS IN RUN TO THE BEACH FILM (2018)***

Indiana Jane

ABSTRACT (English)

Social class is able to explain a person's position and is recognized by society. The social class found in society is present in the characters of children in the film, one of which is Kulari to the Beach. In the Run to The Beach film, there are two main characters, namely Sam and Happy. Both are children from families who come from the same social class but are in different areas. The author wants to examine how social class can be described through dialogue and artistic order in the film. The method used is textual analysis with Roland Barthes' Semiotics approach and is based on indicators of social class, namely wealth and income, education, and employment. The result of the discussion from the author's research is that Sam and Happy come from the same social class, namely the middle social class. The depiction of social class in the Run to The Beach film is still Javacentric, where Java is considered as the point of grouping people into certain social classes. Thus, Happy's family who lives in urban areas is seen as having a higher position than Sam's family who lives in Rote village.

Keywords: Social class, character, Roland Barthe's semiotics, Run to The Beach

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	4
1.2. Tujuan Penelitian	4
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Pengertian Kelas Sosial.....	5
2.1.1. Indikator Kelas Sosial.....	5
2.1.2. Pengelompokan Kelas Sosial Di Masyarakat.....	6
2.2. Kelas Sosial Dalam Film.....	9
2.3. Semiotika Roland Barthes.....	9
2.4. Jawa Sentris.....	10
3. METODE PENELITIAN	12
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	15
4.1. Temuan	15
4.2. Pembahasan	17
4.2.1. Representasi Kelas Sosial Menengah Keluarga Sam.....	17
4.2.1.1. Kekayaan dan Penghasilan.....	18
4.2.1.2. Pendidikan.....	23
4.2.1.3. Pekerjaan.....	24

4.2.2. Representasi Kelas Sosial Menengah Keluarga Happy.....	25
4.2.2.1. Kekayaan dan Penghasilan.....	25
4.2.2.2. Pendidikan.....	30
4.2.3. Mitos dalam film <i>Kulari ke Pantai</i>	31
5. KESIMPULAN.....	33
6. DAFTAR PUSTAKA	34



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Temuan Adegan Penggambaran Kelas Sosial Menengah Keluarga Sam	15
Tabel 4.2 Temuan Adegan Penggambaran Kelas Sosial Menengah Keluarga Happy	16



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

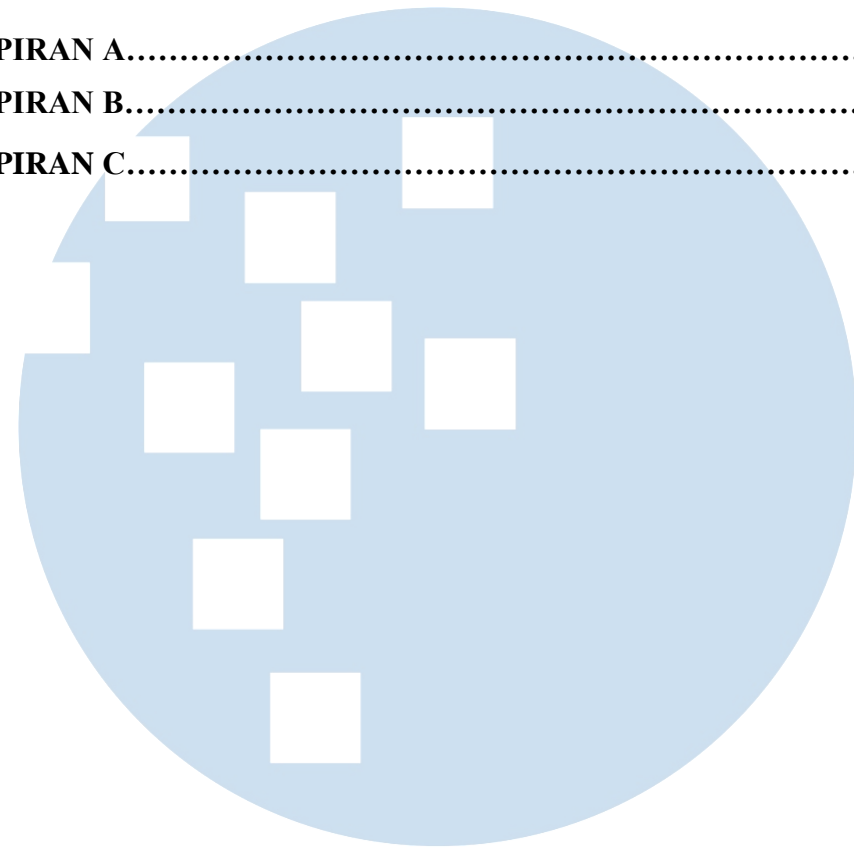
Gambar 4.1 <i>Scene</i> Sam pulang ke rumah.....	18
Gambar 4.2 <i>Scene</i> Sam masuk ke dalam rumah	18
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Happy menjejek Sam	19
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Uci dan Kirana mengobrol.....	21
Gambar 4.5 Motif tenun ikat “Henak Anan”	22
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Sam berjalan kaki pulang dari sekolah	23
Gambar 4.7 <i>Scene</i> lingkungan Kebun “Sede Oen”	24
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Irfan menyapa Sam di kebun	24
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Happy bertelepon dengan temannya.....	26
Gambar 4.10 <i>Scene</i> Happy bertelepon dengan temannya.....	27
Gambar 4.11 Ponsel OPPO A39	28
Gambar 4.12 <i>Scene</i> Kirana dan Arya mengobrol.....	28
Gambar 4.13 <i>Scene</i> keluarga Happy sampai di rumah nenek.....	29
Gambar 4.14 <i>Scene</i> Happy bertelepon dengan temannya.....	30

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	38
LAMPIRAN B.....	39
LAMPIRAN C.....	42



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA