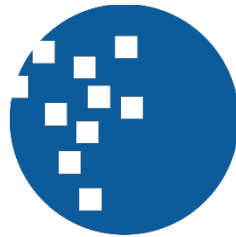


**PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR
NARATIF PADA FILM *KERAMAT***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

Axel Theophilus

0000034797

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

**PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR
NARATIF PADA FILM *KERAMAT***



Axel Theophilus

0000034797

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

**UNIVERSITAS
TANGERANG**

**2022
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Axel Theophilus

Nomor Induk Mahasiswa : 00000034797

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR NARATIF PADA FILM KERAMAT

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Desember 2022



(Axel Theophilus)

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul
PENGARUH NIHILISME DALAM
ASPEK STRUKTUR NARATIF
PADA FILM KERAMAT

Oleh
Nama : Axel Theophilus
NIM : 0000034797
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 15 Desember 2022
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Penguji

Digitally signed by salima hakim
DN: cn=salima hakim, o, ou,
email=salima.hakim@umn.ac
.id, c=ID
Date: 2022.12.20 08:19:16
+07'00'

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
056837

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A.
023954

Ketua Prodi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Axel Theophilus

NIM : 00000034797

Program Studi : Film

Fakultas : Seni & Desain

Jenis Karya : *Tesis/~~Skripsi~~/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR NARATIF PADA
FILM KERAMAT

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 November 2022

Yang menyatakan,



(Axel Theophilus)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR NARATIF PADA FILM KERAMAT” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Gwyneth Ariananda yang telah memberikan semangat dan empati terhadap penulis dalam memperjuangkan penyelesaian tesis ini.
7. Teman seperjuangan skripsi yang masih menyempatkan diri untuk memberi dukungan moral secara bersama-sama.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2022



(Axel Theophilus)

PENGARUH NIHILISME DALAM ASPEK STRUKTUR NARATIF PADA FILM KERAMAT

(Axel Theophilus)

ABSTRAK

Karya tulis ini membahas mengenai pengaruh nihilisme yang berada pada film bergenre horor karya Monty Tiwa, yakni *Keramat*. Salah satu aspek film ini yang dapat dikaitkan dengan paham nihilisme adalah struktur naratif, aspek yang paling esensial dalam sebuah film. Penulis mencoba mengulik topik ini dikarenakan belum ada siapapun yang mencoba menggali film *Keramat* dan dikaitkan dengan teori nihilisme, yang jarang sekali dibicarakan di Indonesia. Penulis harus menonton berulang kali dengan memperhatikan struktur naratifnya serta menganalisa dengan metode penelitian kualitatif dan paradigma penelitian interpretif. Melalui metode tersebut, penulis mendapatkan 5 *scene* film yang memiliki pengaruh nihilisme dan mempengaruhi progresi cerita film *Keramat*. 5 *scene* tersebut dapat disimpulkan bahwa film *Keramat* adalah film yang mengandung unsur nihilisme dan mempengaruhi struktur naratif film tersebut.

Kata kunci: nihilisme, struktur naratif, film horor Indonesia

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE INFLUENCE OF NIHILISM ON
NARRATIVE STRUCTURE IN KERAMAT***

(Axel Theophilus)

ABSTRACT (English)

The thesis explains about the influence of nihilism in Keramat, a horror movie by Monty Tiwa. The film's aspect that can be related with nihilism is narrative structure, the film's most essential aspect. The writer chooses this topic because there has been no one else examining about Keramat and nihilism, which is hardly ever discussed in Indonesia. The writer has to watch Keramat several times, focusing on its narrative structure, and analyze by using qualitative method and interpretive method paradigm. By using qualitative method, the writer is able to get 5 film scenes which are influenced by nihilism and effected on Keramat's story progression. Those 5 scenes can be concluded that Keramat is influenced by nihilism, effecting its narrative structure.

Keywords: nihilism, narrative structure, Indonesian horror film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1 Struktur Naratif.....	3
2.2 Nihilisme.....	5
2.2.1 Tipe-tipe Nihilisme	7
3. METODE PENELITIAN	9
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	10
4.1. TEMUAN.....	10
4.2. PEMBAHASAN.....	15
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Mia yang tidak berdoa.....	16
Gambar 4.2 Masrum tidak merespon pertanyaan Cungkring	16
Gambar 4.3 Kepesimisan Mia terhadap keberadaan Migi.....	17
Gambar 4.4 Mia berargumen dengan Dimas	19
Gambar 4.5 Mia menangis di depan alat musik Jawa.....	20

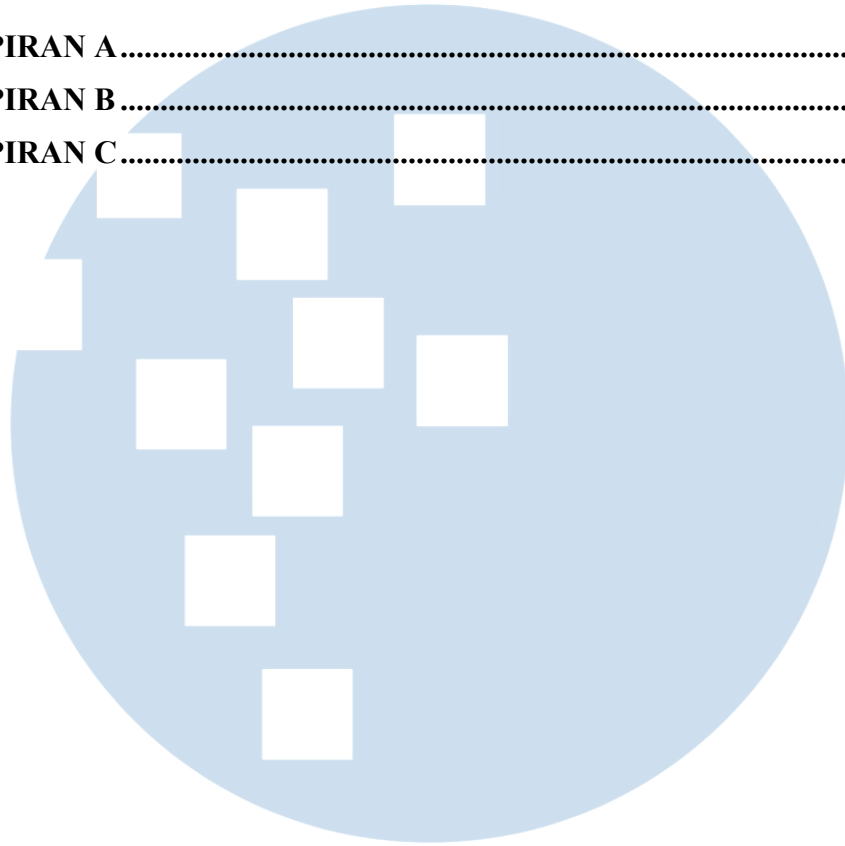


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	24
LAMPIRAN B.....	25
LAMPIRAN C.....	27



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA