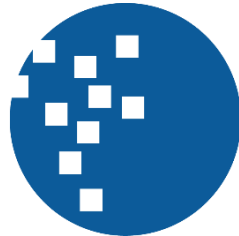


**RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI**

***WEB SERIES ANTARES***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Hollynov Victor Renafia Naiborhu**

**0000028294**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

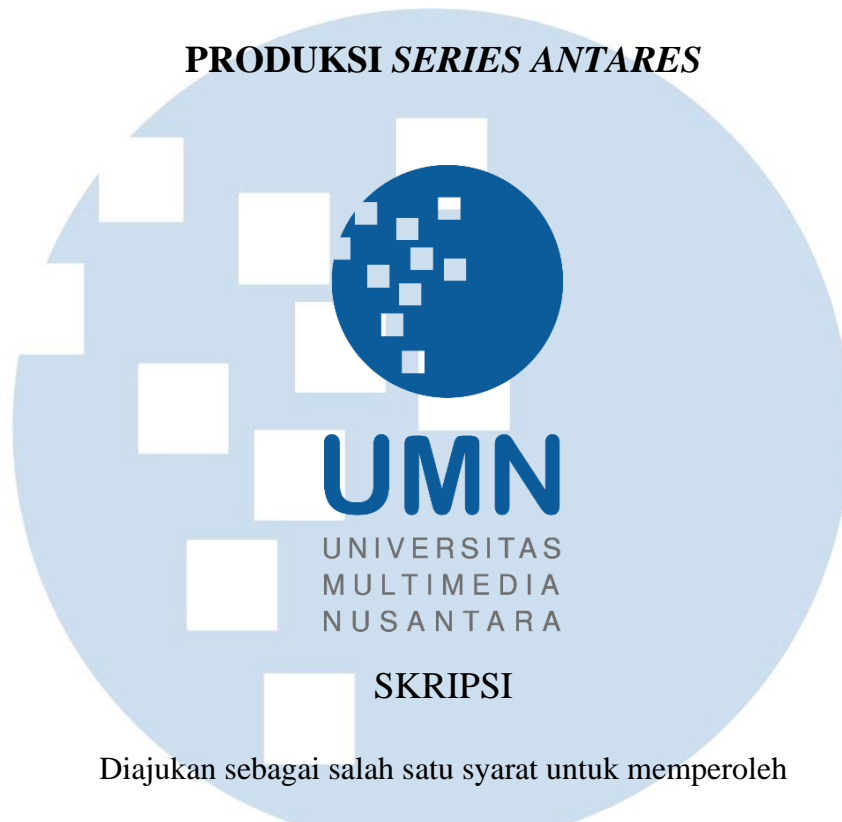
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

**RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM WEB**

**PRODUKSI *SERIES ANTARES***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hollynov Victor Renafia Naiborhu**

**0000028294**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hollynov Victor Renafia Naiborhu

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028294

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI *WEB SERIES ANTARES* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2022



Hollynov Victor Renafia Naiborhu

UMIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

RANAH KERJA ASISTEN SUTRDARA DALAM PRODUKSI *WEB SERIES*  
*ANTARES*

Oleh

Nama : Hollynov Victor Renafia Naiborhu  
NIM : 00000028294  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

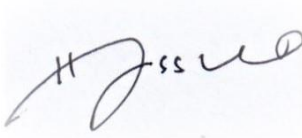
Telah diujikan pada hari Kamis, 27 Januari 2021

Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.  
031274


Penguji



Digitally signed by  
Baskoro Adi Wuryanto  
DN: cn=Baskoro Adi  
Wuryanto, o, ou,  
email=superadibas@ya  
hoo.com, c=ID  
Date: 2022.02.07  
13:49:37 +0700

Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.  
0319118205

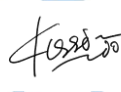
Pembimbing



Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2022.02.03  
10:20:16 +0700

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn  
025245

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2022.02.03  
10:20:33 +0700

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn  
025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hollynov Victor Renafia Naiborhu

NIM : 00000028294

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI *WEB SERIES ANTARES***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 7 Januari 2022

Yang menyatakan,



Hollynov Victor Renafia Naiborhu

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI *WEB SERIES ANTARES*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara dan Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
4. Bapak Rohman Wahyu Setiaji, selaku Supervisor yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan program kerja magang di produksi web series Antares.
5. Orang Tua dan Kakak yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Rizal Mantovani, selaku sutradara yang telah membimbing dan memberikan banyak pembelajaran selama proses produksi.
7. Ragiel Miftach, selaku kerabat asisten sutradara yang telah membantu dan membimbing selama bekerja sebagai asisten sutradara.
8. Teman-teman dekat penulis yang telah memberikan semangat dan bantuan moral selama penulis menjalani proses kerja magang ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2022



Hollynov Victor Renafia Naiborhu



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# **RANAH KERJA ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI**

## **WEB SERIES ANTARES**

Hollynov Victor Renafia Naiborhu

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami ranah kerja asisten sutradara secara teori, secara kenyataan lapangan dan perbandingan antara keduanya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan observasi langsung dan melakukan wawancara dengan praktisi asisten sutradara Indonesia. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini adalah jawaban atas kejelasan ranah kerja asisten sutradara yang diterapkan di Indonesia dan apa yang menjadi fokus utama pekerjaan asisten sutradara. Kesimpulan yang didapatkan dari penelitian ini adalah di Indonesia, seorang asisten sutradara termasuk ke dalam departemen produksi manajerial yang berfokus untuk menentukan strategi efektif dalam sebuah produksi film.

**Kata kunci:** Asisten Sutradara, Ranah Kerja, Serial Web

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# ***THE ROLE OF ASSISTANT DIRECTOR ON ANTARES WEB***

## ***SERIES PRODUCTION***

Hollynov Victor Renafia Naiborhu

### ***ABSTRACT (English)***

*This research is done with the objective to know and understand the role of assistant director based on theory, based on field reality and the comparison between both. The research method used are qualitative research method. The data collection is done through observation and interviews. The result of this research is explanation of assistant director's role that applied in Indonesia film production and what being the focus of assistant director's job. The conclusion of this research is that in Indonesia, assistant director belongs to managerial production department that focus on arranging effective shooting strategy.*

***Keywords:*** Assistant Director, Work Area, Web Series

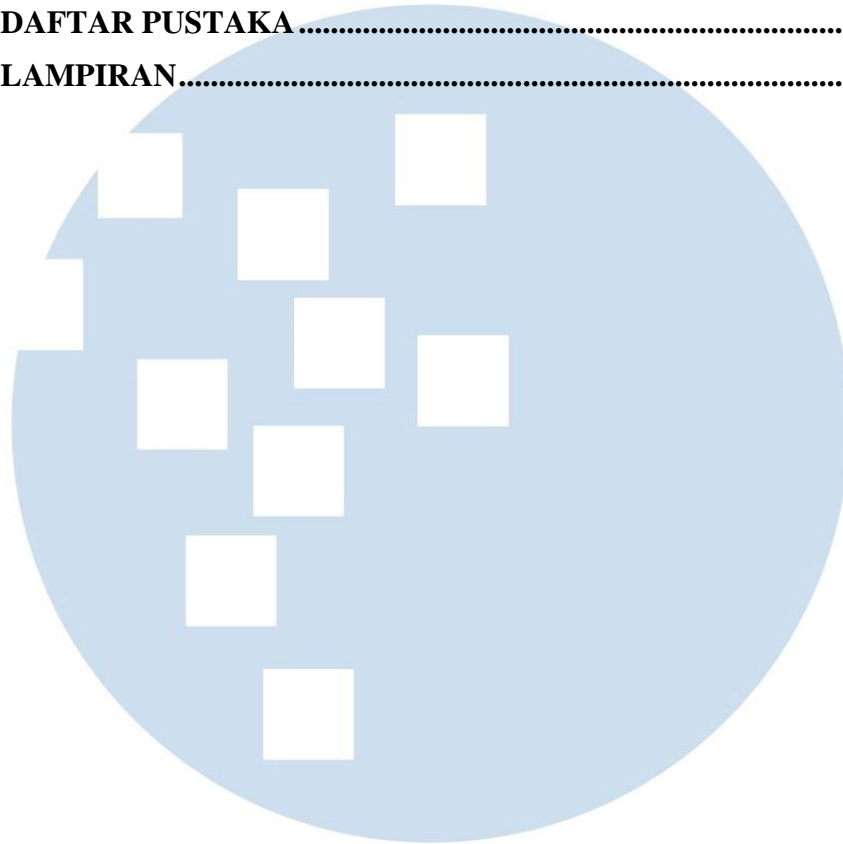
UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
2.1. Manajemen Produksi Film.....	4
2.2. Ranah Kerja Asisten Sutradara .....	7
2.3. Tahapan Produksi Film.....	8
2.4. Kondisi Industri Film Indonesia .....	12
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
3.1. Jenis Penelitian .....	14
3.2. Metode Penelitian Kualitatif.....	14
3.3. Waktu dan Tempat Penelitian.....	15
3.4. Sumber Data .....	15
3.5. Fokus Penelitian.....	15
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	15
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>17</b>
4.1. Ranah Kerja Asisten Sutradara dari Sisi Teori .....	17
4.2. Ranah Kerja Asisten Sutradara dari Sisi Kenyataan Lapangan.....	20

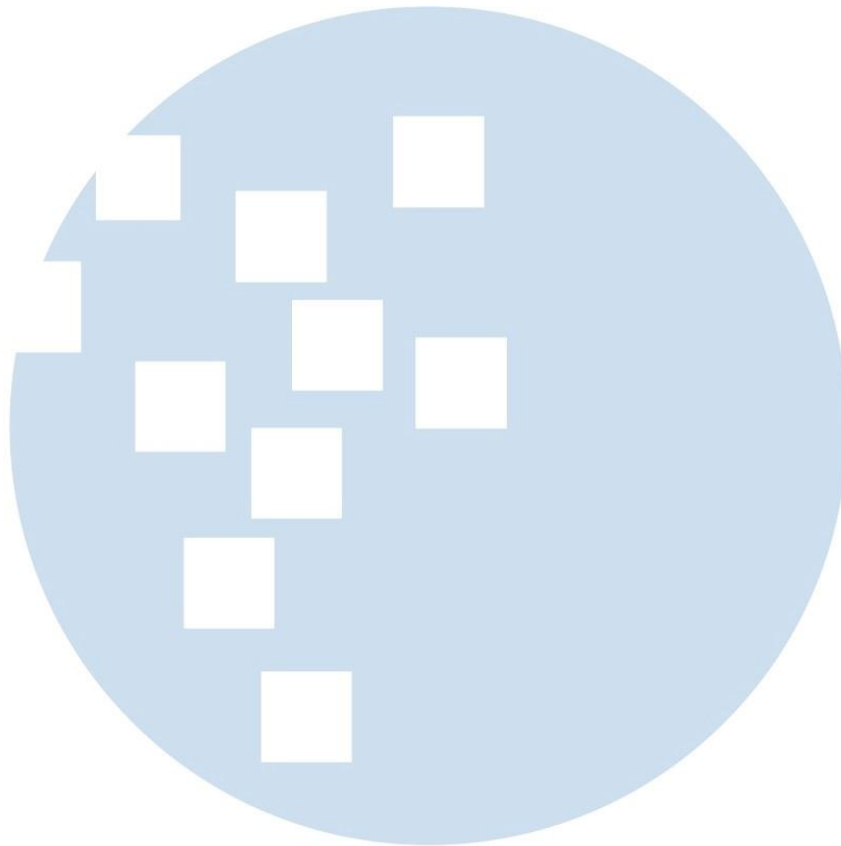
4.3. Perbandingan Ranah Kerja Asisten Sutradara secara Teori dan secara Kenyaataan Lapangan.....	25
5. <b>KESIMPULAN</b> .....	<b>29</b>
6. <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>30</b>
7. <b>LAMPIRAN</b> .....	<b>31</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Antares .....	1
Gambar 4.1 <i>Daily Schedule Antares</i> .....	20
Gambar 4.2 <i>Master Breakdown Antares</i> .....	20
Gambar 4.3 <i>Meeting Kreatif</i> bersama Sutradara dan <i>DOP</i> .....	21
Gambar 4.4 Asisten Sutradara membantu Sutradara .....	22



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Daftar Pertanyaan Wawancara .....	31
Lampiran B. Transkrip Wawancara dengan Rohman Wahyu Setiaji .....	32
Lampiran C. Bukti Obervasi selama Proses <i>Shooting Antares</i> .....	37
Lampiran D. Hasil Turnitin.....	38



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA